

6. Schloz R. Religionskultur und Sportkultur - Zur Pflege von Religion und Sport in der differenzierten Gesellschaft // Kirche und Sport: Unsere Zeit in Gottes Händen. - Hannover, 1992. - S.16-29.

7. Steinitzer H. Sport und Kultur. Mit besonderer Berücksichtigung des Bergsports. - München, 1910. - S.11-17.

8. The World Book Dictionary. Volume two. L-Z. - Chicago-London-Sydney-Toronto: World Book, Inc., 1993. - P.1167-2430.

Малахова И.А.

СУЩНОСТЬ ФЕНОМЕНА ОДАРЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Креативность как универсальная способность к творчеству является атрибутивной характеристикой человеческой духовности, одаренности, условием свободного самовыражения личности, что представляется нам существенным резервом современной цивилизации, главной движущей силой поступательного развития человеческого общества. Каждый человек от природы одарен, а проблема заключается в определении сферы этой одаренности с тем, чтобы развивать и совершенствовать талант, творческие способности личности.

Исследование проблемы креативности будет не полным, если не касаться вопросов одаренности, таланта, гениальности. Проследим историческую ретроспективу проблемы одаренности и гениальности.

Интерес к феномену гениальности вспыхнул в эпоху Возрождения вместе с интересом к проблеме творчества. Именно тогда появились первые биографии художников и композиторов. Этот интерес возобновился в начале XIX века усилиями романтиков, и как «миф» он (интерес к гениальности) был предан забвению в XX веке.

Понятие «гений», по мнению В. Ланге, возникло приблизительно в конце XVII века. Гений всегда считался существом, наделенным сверхчеловеческими силами и возможностями. Известны две диаметрально противоположные точки зрения на природу гениальности: с одной стороны, гениальность есть максимальное здоровье, с другой — гениальность есть болезнь.

Последняя точка зрения находит отражение в работах Цезаря Ломброзо [1]. По его мнению, основанному на эмпирических данных, гении характеризуются как люди одинокие, холодные, равнодушные к семейным и общественным обязанностям. Вывод, сделанный автором,

сводится к тому, что гений и безумие могут совмещаться в одном человеке.

Гипотеза «гений и безумие» возрождается в конце 70-х годов двадцатого столетия И. Карлсоном, который пытается доказать, что среди выдающихся людей процент носителей «гена шизофрении» намного выше, чем в среднем по популяции, и что именно он является важной предпосылкой неординарного и самобытного стиля мышления гениальных людей (Цит. По: [2]).

Проводились и другие исследования, результаты которых показывают, что среди гениев число людей с психическими расстройствами не больше, чем среди основной массы населения (около 10%). Здесь закономерно возникает вопрос: кого можно считать гением, а кого не считать таковым?

Проанализируем сущность понятий «одаренность», «талант», «креативность». По мнению Б.М. Теплова, «проблема одаренности есть проблема прежде всего качественная, а не количественная. Психология должна ставить своей целью дать практике способы анализа одаренности людей в различных областях, а вовсе не приемы измерения этой одаренности» [3,22].

«Под одаренностью ученика, — писал Н.С. Лейтес, — понимаются более высокие, чем у его сверстников, при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления. Одаренность — это особо благоприятные внутренние предпосылки развития» [4, 5].

Другие исследователи находят взаимосвязь между однокоренными словами «одаренность» и «дар», связывая проявление одаренности с результатом некоего дара, данного человеку Природой, Судьбой, Богом. Она, по мнению Н.Ф. Вишняковой, «связана с экстраординарной конгруэнтностью интеллектуальной успешности и духовным богатством, своеобразным личностным феноменом, базирующимся на индивидуальных когнитивных и креативных ресурсах личности» [5, 75].

Как видно, не существует единого мнения по вопросу определения «одаренности». Она имеет различные значения, применительно к взрослым и детям. Так, в раннем возрасте (дети до 5 лет) проявлением одаренности служит быстрый темп развития ребенка в одной или более областях. В то время как понятие «талантливые взрослые» соотносится с реальными достижениями, образованностью, багажом знаний, понятие «талантливые дети» подразумевает только потенциальные возможности развития.

Следовательно, одаренность можно определить как своеобразное сочетание комплекса способностей, позволяющее человеку успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности.

Талант определяется высокой степенью одаренности и представляет собой совокупность способностей, которые позволяют достичь высокого результата в деятельности, характеризующегося новизной, общественной и личностной значимостью.

Гениальность — это высшая степень одаренности, проявляющаяся в социально значимых открытиях. Одаренность выступает предпосылкой гениальности и отличается высоким уровнем развития способностей.

Определение гениальности можно найти у Ц. Ломброзо: «Особенности гениальности по сравнению с талантом в том, что она является чем-то бессознательным и проявляется неожиданно». Следовательно, гений преимущественно творит на основе активности бессознательного, а талант — творит рационально, на основе продуманного плана. Гений может быть отнесен преимущественно к креативам, а талант — к интеллектуалам, хотя и та, и другая способности есть у обоих. Психологическая «формула гения» выглядит следующим образом: гений = (высокий интеллект + еще более высокая креативность) x активность психики.

В исследованиях выделяется несколько видов одаренности как предпосылки гениальности: интеллектуальная (умственная), художественная, управленческая (в сфере социальных отношений) и творческая (креативная) как высший уровень способности к созданию оригинальных идей и продуктов. Креативная одаренность представляет собой своеобразное сочетание творческих способностей, позволяющее успешно и оригинально выполнять определенный вид деятельности, который характеризуется нестандартностью результата.

Это, по мнению Н.Ф. Вишняковой, «не сумма творческих способностей, а новое интегрирующее качество, включая духовное, интеллектуальное и эмоционально-интуитивное богатство личности, способной созидать субъективно или объективно новое в материальной и духовной сферах» [5, 76].

В современной науке сформировались два основных подхода к объяснению феномена гения — эгалитарный и элитарный. Сторонники первого направления считают, что в личности гения нет ничего такого, что не было бы присуще другим людям, но в нем все качества представлены как бы в превосходной степени: сверхумный, сверхнастойчивый, сверхнезависимый. Деятельность гения можно рассматривать как

наиболее наглядную модель творческого процесса, сущность которого одинакова для всех [6].

Сторонники второго направления утверждают, что гений в корне отличается от других людей тем, что он обладает характеристиками не свойственными другим, и тем, что это совершенно иная человеческая сущность, некое новое качество системы, а потому гений представляет собой редкое, исключительное явление [7].

В некоторых зарубежных исследованиях отмечается, что гениальность характеризует не индивида, а является оценкой, которую общество присваивает результату его деятельности, исходя из его общественной значимости, а затем переносит и на автора такого результата. Исходя из этого, гений — это тот, кто сделал гениальное открытие. Если, применительно к художественному творчеству, вопрос о правомерности оценки гения по результату деятельности решается положительно, то в науке оценка гениальности происходит иначе.

Критериями гениальности научного открытия принято считать: 1) новизну и оригинальность; 2) значимость, ценность для общества; 3) совершенство исполнения. Гениальное открытие в науке отличается тем, что с его помощью приращение знания происходит не постепенно, шаг за шагом, а скачком, и в этом смысле оно всегда опережает свое время. Следовательно, гений в науке — это человек, достигший высочайшего результата в данное время в данной научной дисциплине. Значит, гений и гениальное творение можно считать неотделимыми друг от друга.

Поэтому не правомерно говорить как о врожденной гениальности, так и о распознавании или воспитании гениев. Речь целесообразно вести о высоком уровне одаренности как одной из предпосылок появления гения, а также об условиях, способствующих формированию определенных качеств личности, облегчающих процесс творчества. Нельзя создать «школу гениев», откуда бы выходили ученые, способные в будущем создавать выдающиеся открытия.

Необходимые предпосылки становления гения Н.В. Гончаренко [8] сводит в 4 фактора: 1) врожденная одаренность; 2) собственные усилия; 3) ближайшее окружение; 4) ситуация в обществе в целом. Эти факторы практически не отличаются от условий, необходимых для становления любой творческой личности.

Таким образом, поиск общих закономерностей и факторов развития гениев никогда не приведет к созданию законченной картины, вмещающей все случаи и все нюансы их появления и творчества. Но можно и необходимо создавать условия, способствующие высвобождению

дению личностного и интеллектуального потенциала индивида, воспитывающие независимость и самостоятельность в мыслях и поступках, развивающие творческую одаренность каждого человека. И в этом смысле проблема одаренности, воспитания и развития творческих способностей и дарований каждого ребенка приобретает особое звучание.

«Если общественное мнение признает высокую одаренность как значимую социальную реальность, то общественные и государственные структуры будут вынуждены проявить специальную заботу об одаренных людях, так как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не личностный, а социальный смысл. Забота об одаренных детях сегодня — это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра» [9, 4].

Проблема воспитания одаренных детей действительно приобрела статус государственной в некоторых развитых западных странах, где действуют специальные программы по выявлению и работе с талантливыми детьми. Поскольку проблем у одаренных детей немало, то им необходимы внимание и оценка со стороны взрослых, а также специальные условия для нормальной жизнедеятельности.

По мнению А.М. Матюшкина, «психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество и творческое развитие человека. Внешние проявления творческого развития многообразны. Они выражаются в детстве прежде всего как более быстрое развитие (речи, мышления), как ранняя увлеченность (музыкой, рисованием, чтением, счетом), как любознательность ребенка, как его исследовательская активность» [9, 42].

Среди основных способностей и умений, которые необходимо развивать у одаренных детей можно выделить следующие: 1. Интеллектуальные способности, дивергентное мышление, познавательные способности; 2. Творческие способности: оригинальность мышления, богатое воображение, фантазия, развитая интуиция, готовность к риску; 3. Самостоятельность в принятии решений, развитое самосознание; 4. Реалистическая Я-концепция, эмпатическое отношение к людям, терпимое отношение к критике; 5. Чувство юмора, соревновательность, уверенность в своих силах и способностях, внутренняя мотивация (цит. По: [10, 265-266]).

Для того чтобы одаренный ребенок развивался естественно и творчески, необходимо создавать специальные условия развития. Это и благоприятная, доброжелательная атмосфера, и отказ от оценок и критики, это и поощрение высказывания оригинальных идей, и обеспечение возможностей для упражнения и практики, и предоставление детям

возможности активно задавать вопросы. Это и личный пример взрослых, и создание микроклимата саморазвития и самовыражения на основе сотрудничества и эмпатии и др.

Очевидно, проблема одаренности содержит в себе больше вопросов, чем ответов. Поскольку известны примеры так называемой разрушительной одаренности, когда деятельность одаренных личностей направлена на разрушение, а не на созидание.

Таким образом, проблема одаренности и таланта тесно связана с проблемой развития креативности личности как общей универсальной способности к творчеству. И решение одной из них неизбежно будет означать один из путей решения другой. В этом смысле исследование феномена одаренности позволяет глубже и более полно изучить проблему креативности, а значит, приблизиться к ее разрешению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ламброзо Ц. Гениальность и помешательство. – С.-Петербург, 1992.
2. Аллахвердян А.Г. и др. Психология науки: Учебное пособие. – М., 1998.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Л.-1947.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М., 1997.
5. Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика: Психология творческого обучения. – Мн., 1995.
6. Osborn A. Applied imagination. – N.Y., 1957.
7. Hennessey В.А., Amabile Т.М. The conditions of creativiti. – Cambridge, 1988. – P.11-42.
8. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991.
9. Матюшкин А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. – М., 1993.
10. Одаренные дети/ Общ. Ред. Г.В. Бруменской, В.М.Слуцкого. – М., 1991.

Марецкий Е.А.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

Проблемы социального прогресса нашего общества ставят современного специалиста перед необходимостью овладения высокой куль-