

НАШ РАЙОН. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ



МНЕНИЕ

Депутатская прикосновенность

Когда будет принят закон об авторском праве, с какими вопросами обращаются минчане и что делать отечественным исполнителям, чтобы не оказаться на музыкальной обочине, рассказала депутат Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, член Постоянной комиссии по образованию, культуре и науке Ирина Дорофеева

Владимир ЖДАНОВИЧ

В своем ритме

— Ирина Аркадьевна, прошло почти полтора года, как вы работаете в белорусском парламенте. Не пожалели, что стали депутатом?

— Ни на секунду! Во-первых, мне приятно общаться с умными людьми, во-вторых, интересно вникать в нюансы белорусского законодательства, стараться его усовершенствовать. Признаюсь, эта работа изменила мою жизнь, быт и отношение к привычному укладу вещей. Конечно, порой не хватает усидчивости, и некоторые заседания, в том числе в Центральном районе, даются с трудом. Надеюсь, привыкну к этому ритму. Зато теперь знаю, насколько трудно работать представителям власти на местах. Что скрывать, некоторые считают, что чиновники просто сидят в кабинетах, занимаются отписками или переключают бумагу. Это совершенно не так. Люди преданы своему делу, трудятся от зари до зари, успевают и заседание провести, и выехать на место для решения проблемы. А обращения граждан, между прочим, льются бесконечным потоком. Знаю это и по себе.

Очень много вопросов, возникающих у моих избирателей, приходится обсуждать в постоянных комиссиях Палаты представителей, а также на выездных заседаниях. Например, ко мне обратились 125 матерей, сыновья которых находятся в местах лишения свободы за применение и распространение наркотических средств. Так как женщины со всей республики, тема обсуждалась коллегиально. Пока эти вопросы остаются на контроле и у меня, и у других депутатов, прорабатываются предложения по усовершенствованию Уголовного кодекса нашей страны.

— Работа в кабинете для депутата — это рутина?

— Каждый депутат, думаю, уже выработал свой темпоритм. Кто-то привык подолгу находиться на рабочем месте, для меня же смотреть в монитор на документы целый день и есть рутина. Те же законопроекты, например, легче воспринимаю на бумаге, чтобы можно было и почеркнуть, и поставить знак вопроса под каким-то положением. Мой день состоит из постоянных встреч, заседаний, круглых столов, обсуждения проблемных вопросов с коллегами. Совсем недавно мы собрали такой стол в Центре дополнительного образования детей и молодежи Центрального района «Контакт» по вопросу внесения изменений и дополнений в Кодекс Республики Беларусь об образовании. Меня эта тема волнует, особенно специфика наших творческих вузов, детских музыкальных школ, центров дошкольного воспитания. Обсуждали это вместе с министром



культуры, который не понаслышке знает о состоянии дел. Встреча была содержательной, но вопрос пока остался: одни творческие вузы курирует Минкульт, а другие — Минобразования. Как упорядочить эту систему, чтобы человек, играющий на скрипке, не сдавал на 4-м курсе высшую математику? Считаю, планы обучения должны быть более гибкими. Парламентские слушания по этим вопросам пройдут в феврале-марте. Надеюсь донести свою позицию до депутатов и профильных ведомств, принимающих участие в работе над кодексом.

Слово автору

— Одной из целей вашей программы, помнится, было желание оmodernить закон об авторском и смежном праве. Как идет работа в этом направлении?

— Законопроект совсем недавно пришел к нам из Совета Республики. Да, так получилось, что пока хотела инициировать правки, этим уже занялись другие специалисты. Сегодня нам предстоит доработать этот проект, довести, как говорится, до ума. Но сложность в том, что существует много противоположных мнений, взглядов. Авторы музыки и слов отстаивают свои интересы. Производителей фонограмм, исполнителей, аранжировщиков как раз волнует тема защиты интеллектуальной собственности в сфере смежных прав. И в этой области закон пока не работает в полной мере, люди не защищены. А еще есть кабельные операторы, телевизионщики, художники и другие творческие люди, которые также пристально следят за работой над законом. . .

За минувший год я провела 89 встреч в трудовых коллективах. Знаете, люди на предприятиях иногда ждут песен больше, чем разговоров. И в каких-то моментах творчество срабатывает даже эффективнее.

Поэтому очень важно собрать все мнения, свести в законе все позиции, формулировки, найти золотую середину.

— Вопросами авторского права в Беларуси занимается Национальный центр интеллектуальной собственности (НЦИС). Какие предложения по расширению его деятельности есть в законопроекте?

— Совсем недавно на конференции мы изучали зарубежный опыт. Например, в Литве, Польше и других европейских странах существуют несколько различных общественных объединений, каждое из которых представляет интересы определенного круга авторов, исполнителей, область киноиндустрии и многих других. У нас все эти вопросы еще в стадии разработки, зато есть возможность привлечь к обсуждению представителей творческой интеллигенции. В идеале в законе должно появиться что-то наподобие положения о коллективном управлении интеллектуальной собственностью разных сфер творческой деятельности.

Форма обращения

— Вас иногда называют главным человеком в парламенте, отвечающим за дела Центрального района столицы. Много ли времени сами проводите в районе?

— Администрация района, считаю, замечательно справляется со своими обязанностями. И я стара-

юсь быть полезной, всегда быть в курсе забот городских властей. В минувшем году 11 раз участвовала в заседаниях администрации района. Это позволяет видеть развитие района на перспективу, выполнение планов социально-экономического развития, а также проблемные вопросы. Кроме того, провожу приемы граждан, получаю много письменных обращений, ищу на них ответы, стараюсь досконально разобраться в каждой жизненной ситуации.

Конечно, мне до сих пор непонятно, почему некоторые граждане, минуя администрацию района, города, сразу пишут письмо в парламент или Администрацию Президента. Но это частные случаи. Бывает, люди приходят на прием уже с большой пачкой ответов, полученных от госструктур, но с уверенностью, что депутат может повлиять, например, на решение суда. Порой это превращается в идею фикс, форму борьбы. В такой ситуации становлюсь, скорее, психологом (улыбается).

— Раз уж заговорили об обращениях граждан, какие из них удалось удовлетворить?

— Ко мне обращаются не только люди, проживающие в моем Старовиленском округе № 105, но и из других населенных пунктов и городов, в которых я неоднократно бывала в течение последних лет двадцати. Или, например, заявитель прописан в моем округе, а его дача или загородный дом



Мне приятно общаться с умными людьми, интересно вникать в нюансы белорусского законодательства, стараться его усовершенствовать. Признаюсь, эта работа изменила мою жизнь, быт и отношение к привычному укладу вещей.

находятся в Минском районе или области, вот и приходится решать вопросы благоустройства, дорог, освещения, да и другие. Например, одному мужчине-инвалиду отказывали в организации стоянки во дворе дома на улице М. Богдановича, 23, а замену протекающих водосточных труб планировали только при выделении средств в 2018 году. Но, проявив внимание и настойчивость, смогла добиться немедленного решения проблемы.

Также удовлетворена просьба жильцов дома № 54 на Долгиновском тракте об установке светофора на пешеходном переходе на улице Червякова.

За год ко мне обратились 76 человек с письменным заявлением и 26 с устным. Характер обращений самый разный. Уделить должное внимание и выслушать гражданина, войти в положение — уже поддела.

Спеть на славу

— Как не спросить: удается ли совмещать депутатские функции и творчество?

— Продолжаю петь и преподавать в университете культуры. Уверена: все получается, когда делаешь свое дело с любовью. За минувший год я провела 89 встреч в трудовых коллективах учреждений образования, культуры, министерств и ведомств, промышленных предприятий и банков. Знаете, люди иногда больше ждут песен, чем разговоров. И в каких-то моментах творчество срабатывает даже эффективнее.

— То, что сегодня происходит на белорусской эстраде, вам нравится?

— Ощущаю нехватку поддержки белорусских исполнителей. Нашим артистам непросто выживать на фоне музыкального объема информации, который льется на белорусов из телевизора, Интернета. Добавим сюда экспансию российских звезд. Это настораживает и волнует. Особенно когда родной город, праздная день рождения, выписывает себе иностранного исполнителя, забывая, что свои артисты не хуже. Откуда тогда возьмется у коллег стимул писать песни, создавать концертные шоу? Надеюсь, какие-то нормы защиты нам удастся прописать в законе об авторском праве, чтобы в будущем наша эстрада, молодежь не чувствовали себя на музыкальной обочине.