

ционально-этнические, экономические, культурные, территориальные, государственно-политические особенности, сближающие государства и народы, установить соотношения между тенденциями в их развитии.

Трансформация социальных процессов и погружение мирового сообщества в состояние неустойчивого равновесия предполагает необходимость создания теории социальной самоорганизации. Есть основания полагать, что исследования в этой области позволят не только углубить теоретические представления о самоорганизации социальной жизни, но и представят возможность определить подходы к формированию в социальной практике таких отношений между субъектами социальной действительности, которые будут соответствовать в наибольшей степени интересам общества.

1. Моисеев, Н. Н. Логика универсального эволюционизма и кооперативность / Н. Н. Моисеев // Вопросы философии. – 1989. – № 8. – С. 52–56.

2. Рузавин, Г. И. Самоорганизация и организация в развитии общества / Г. И. Рузавин // Вопросы философии. – 1995. – № 8. – С. 63–72.

ОСОБЕННОСТИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА КАФЕДРЕ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ БГУКИ

Е. В. Курчич,

*преподаватель кафедры искусства эстрады Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Сегодня динамично развивающееся общество характеризуется мощным научным и технологическим прорывом в области эстрадного искусства, который стимулирует потребность в подготовке компетентных, высокопрофессиональных специалистов. В то же время остро стоит проблема перехода от системы советского образования, ее научности и фундаментальности к инновациям, позволяющим оптимизировать подготовку специалистов по конкретным специальностям.

На сегодняшний день особенно актуальным для системы образования Беларуси является организация процесса обучения таким образом, чтобы его результат проявился в развитии у студентов собственной внутренней мотивации обучения, мышления, воображения, художественных способностей и т. д. Назрела необходимость модернизации системы практически востребованных знаний, умений и навыков, которая позволяла бы будущим специалистам легко конкурировать на рынке труда.

По мнению автора, современный учебный процесс излишне усложнен, а изучение теоретического материала без практического его применения ведет к потере интереса к обучению у студентов. Поэтому практико-ориентированное обучение позволит решить этот вопрос за счет создания условий для развития профессиональной компетентности личности.

Целью практико-ориентированного обучения является формирование у будущих специалистов профессиональных компетенций, а именно – того комплекса знаний, умений, навыков, которые учащиеся обязаны освоить и продемонстрировать на практике [1]. Таким образом, практико-ориентированное обучение будет способствовать эффективной профессиональной деятельности и развитию личности студентов.

Следует отметить, что профессиональное образование в сфере эстрадного искусства всегда было практико-ориентированным, но с присоединением Беларуси к Болонскому процессу и модернизацией образовательных стандартов этот показатель стал одним из приоритетных. Современному обществу нужна личность, способная решать нестандартные задачи, саморазвиваться, самообразовываться, личность, способная успешно позиционировать себя на рынке труда [2].

На сегодняшний день на кафедре искусства эстрады БГУКИ осуществляется подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов высшей квалификации в области эстрадного искусства и образования, ведется творческая и научно-исследовательская деятельность. Среди целей и задач деятельности кафедры – сохранение и развитие национальной исполнительской, музыкально-педагогической и искусствоведческой школ в сфере музыкального искусства. Реализация

творческих и исследовательских способностей студентов и преподавателей кафедры значительно повышает эффективность обучения в рамках практико-ориентированного подхода.

Для повышения качества обучения в БГУКИ осуществляются стажировки молодых преподавателей кафедры искусства эстрады в странах ближнего зарубежья (Российская академия музыки им. Гнесиных, Московский государственный университет культуры и искусств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры), регулярно проводятся различные мастер-классы, тренинги и встречи с известными белорусскими и зарубежными музыкантами, композиторами и поэтами-песенниками. Кроме того, в университете силами студентов и преподавателей осуществляются различные творческие проекты, концерты, выставки, в том числе постановки мюзиклов.

Так, в 2014 г. по инициативе ректора Белорусского государственного университета культуры и искусств Ю. П. Бондаря впервые в истории Беларуси и СНГ был воплощен уникальный молодежный творческий проект – мюзикл «Дубровский», созданный по мотивам романа А. С. Пушкина. Автором музыки стал заслуженный деятель искусств России К. Брейтбург, автором либретто – ведущий поэт-песенник К. Кавалерян, заслуженный деятель искусств России Н. Андросов выступил в качестве режиссера-постановщика и главного балетмейстера. Премьера мюзикла состоялась на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра.

В этом проекте задействовано более 100 студентов всех специальностей – это артисты молодежного эстрадно-симфонического оркестра кафедры искусства эстрады, солисты-вокалисты, музыканты, хореографы, режиссеры, менеджеры. В процессе подготовки спектакля студенты приняли участие в различных мастер-классах и тренингах выдающихся мастеров искусств (народного артиста Беларуси В. Гостюхина, заслуженного деятеля искусств России Н. Андросова, заслуженной артистки Республики Беларусь И. Дорофеевой, режиссера А. Вавилова, преподавателя по вокалу академии музыки имени Гнесиных В. Брейтбург), в результате чего был создан современный профессиональный конкурентоспособный творческий проект.

Работа над спектаклем позволила студентам выйти за рамки образовательного процесса, работать на качественно новом профессиональном уровне. Каждая репетиция мюзикла мотивировала студентов на саморазвитие и самосовершенствование, так как для каждого из них были поставлены четкие задачи – вжиться в образ, убедительно сыграть своего героя, петь и танцевать в музыкальной стилистике произведения.

В ноябре 2016 г. студенты БГУКИ на сцене Республиканского Дворца культуры профсоюзов представили новый увлекательный спектакль – мюзикл-комикс «Казанова», авторами которого выступили драматург Е. Муравьев, композитором К. Брейтбург, режиссер-постановщик и главный хореограф Н. Андросов [3].

Перед коллективом студентов и постановщиками стояли уже другие задачи, нежели в «Дубровском». Веселый рассказ о Казанове необходимо было донести до зрителя, используя приемы гротеска, иронии, шутки. Кроме того, нужно было научиться фехтовать и драться на шпагах.

Оба спектакля – «Дубровский» и «Казанова» – получили высочайшую оценку музыкальных и театральных критиков России, Беларуси и стран СНГ, а студенты БГУКИ, в свою очередь, получили возможность оттачивать свое мастерство на профессиональной сцене.

Реализация мюзиклов «Дубровский» и «Казанова» послужила вдохновляющим примером и стимулом для создания в конце 2016 г. еще одного уникального проекта БГУКИ и Федерации профсоюзов Беларуси – зрелища-путешествия «7 тайн Беларуси» (сценарий Ю. Бондаря, соавтор и режиссер-постановщик – А. Вавилов, главный балетмейстер – С. Гутковская).

Перед постановщиками и студентами стояла задача показать, чем гордится и славится суверенная Беларусь, приобщить зрителей к таинствам белорусских обрядов, помочь им встретиться с выдающимися представителями белорусской художественной культуры – Я. Купалой, Я. Коласом, М. Богдановичем, В. Мулявиным.

Таким образом, сегодня обучение студентов на кафедре искусства эстрады БГУКИ носит практико-ориентированный характер, направлено не только на формирование теоретической

и научно-методической базы, но и на практическое внедрение инновационной модели в организацию образовательного процесса и самостоятельной работы студентов, на создание условий для более полного раскрытия и развития творческого потенциала студентов, апробацию новых идей, форм, средств и методов работы со студенческой молодежью, а также формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в сфере культуры.

1. Зеер, Э. Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Э. Ф. Зеер // Образование и наука. Известия УрО РАО, 2004. – № 3. – С. 42–53.

2. Просалова, В. С. Концепция внедрения практико-ориентированного подхода [Электронный ресурс] / В. С. Просалова // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/10rvn313.pdf>. – Дата доступа: 11.10.2013.

3. Янковская, О. Ложка в бочке. И. Дорощеева и К. Брейтбург представили мюзикл «Казанова» [Электронный ресурс] / О. Янковская // Белорусские новости Naviny.by. – Режим доступа: <http://naviny.by/article/20161116/1479313443-lozhka-v-bochke-irina-dorofeeva-i-kim-breytburg-predstavili-myuzikl>. – Дата доступа: 07.05.2017.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПИАНИСТА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ В КЛАССЕ ПРОФЕССОРА М. А. БЕРГЕРА

А. Е. Лебедева,

*преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории
и теории исполнительского искусства*

Белорусской государственной академии музыки

Одним из актуальных вопросов в музыкально-исполнительском искусстве является проблема психологической подготовки пианиста к концертному выступлению, созданию оптимальных условий для его творческой реализации в непосредственном общении со слушателем. Именно исполнительское мастерство пианиста, его индивидуальность окончательно формируются в процессе ответственного публичного выступления.