

способов обращения с ними. Поэтому подготовка будущих специалистов в условиях вузовского обучения к этим видам профессиональной деятельности должна вестись целенаправленно и системно по всем циклам дисциплин, среди которых особое место занимают дисциплины психолого-педагогического цикла. Возможности этих дисциплин в формировании творческих качеств студентов представлены в следующих разделах исследования.

1.2 Психолого-педагогические проблемы подготовки специалистов к культуротворческой деятельности

Ушакова В.М.

Понятие «творчество» большинством авторов рассматривается как деятельность по созданию чего-то нового, основными признаками которой является новизна и оригинальность процесса и результата. Творчество, по сути, является культурно-историческим явлением и имеет психологические аспекты. Творческая деятельность предполагает наличие способностей, мотивов, знаний, умений по созданию нового продукта.

Определяя творчество, как вид человеческой деятельности, В. И. Андреев отмечает ряд признаков, характеризующих ее как целостный процесс: 1) наличие противоречия; 2) социальная или личностная значимость и прогрессивность; 3) наличие объективных предпосылок для творчества; 4) наличие субъективных предпосылок для творчества; 5) новизна, оригинальность процесса или результата. Без этих признаков, по мнению автора, деятельность не может быть творческой [1].

В современном мире все виды искусства призваны обогащать духовно человека, помогать жить в гармонии с обществом, природой и Вселенной.

Основу творчества, таким образом, составляют два начала: интуитивное и осознанное. Если творческий процесс не имеет положительного нравственного начала, не направлен на достижение Истины, Добра, Красоты, то он имеет уничтожающий характер. В истории культуры, как правило, остаются только проверенные временем творческие произведения. Человек в своих творческих работах должен доказывать окружающим и самому себе, что он творец, создатель нового и интересного произведения [27, с. 104–105].

В своих педагогических исследованиях В. А. Сухомлинский в качестве важнейшей задачи рассматривал необходимость открытия в человеке творца, постановку его на путь самобытного, творческого, интеллектуального, полноценного труда.

В XX веке возникает общественно-педагогическое движение за обновление образования и появляется педагогическая инноватика. Новое стратегическое направление образования связано с повышением его результативности, с участием личности в жизни общества на высоком уровне успешности.

В основе инновационных подходов лежит модель обучения направленная на сообщение учащимся знаний и формирование способов действий по образцу, а также модель обучения, рассчитанная на самостоятельное освоение нового опыта, новых знаний и способов действий. Учащиеся включаются не просто в учебную деятельность, а в творческую, где знания формируются с умениями и на их основе создаются творческие продукты образования и позже – элементы профессиональной деятельности.

Одним из основных принципов содержания образования является личностная ориентация, а, следовательно, в данном случае речь идет об

индивидуализации образования с учетом интересов и склонностей ребенка к творческой деятельности [4, с. 5].

По мнению П. Ф. Кравчука, личностное творчество представляет собой высшую степень активности, направленную на преодоление конфликтов в процессе постижения истины [36, с. 225]. В связи с этим в учебном процессе целесообразно использование методик обучения, основанных на самостоятельном поиске новых знаний, а также ориентированных на помощь преподавателя, что предполагает включение элементов исследования, творческого поиска в разных видах учебной деятельности, приобщение к проектной деятельности. В таком случае познавательные действия студентов будут насыщены задачами и проблемами, требующими самостоятельного поиска ответов.

Белоруссия представляет собой страну, которой удалось сохранить высокую культуру как часть культурного наследия и современного национального достояния, которые необходимо оберегать, обогащать и передавать грядущим поколениям. Сегодня для этого необходимо выведение страны на новый культурный и экономический уровень.

Одной из наиболее значимых организаций, выполняющих трансляцию культурного опыта страны, является Белорусский государственный университет культуры и искусств. Данное учебное заведение осуществляет подготовку молодых специалистов по классическим направлениям, а также по редким специальностям, таким как декоративно-прикладное искусство, менеджмент социальной и культурной сферы, информационные системы в культуре и т.д. В качестве основных задач учебного заведения следует отметить:

– обучение специалистов по традиционным и новым специальностям;

- развитие творческого потенциала студентов;
- обеспечение страны специалистами, способными внести свой вклад в развитие культуры;
- трансляция и накопление культурного опыта поколений;
- формирование чувства патриотизма и преданности своей профессии среди студентов и работников университета.

Ученые, как правило, выделяют два основных направления развития искусства – современное и традиционное. Усилиями историков, археологов, реставраторов возвращены для переосмысления из прежних веков большое количество культурных ориентиров. основополагающим принципом почти всех направлений искусства становится их концептуальность, а, следовательно, рост значимости традиционных культур, их образного языка.

Обращенность к национальным традициям можно рассматривать как поиск не только национальной идентичности, а скорее поиск вненациональной, общечеловеческой духовной основы и истины в недрах цивилизации [9, с. 81–83]. Именно духовная потребность в переосмыслении и творческом преобразовании традиционных мотивов прошлого является плодотворной и многообещающей основой современной культуры. Интерес и восприятие традиций в культуре должны являться источником новых смыслов и возможностей в образовании. Представляется, что развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе вузов культуры и искусств будет способствовать раскрытию современных особенностей взаимодействия культуры со всеми процессами на Земле.

Таким образом, для повышения эффективности образования необходимо рациональное использование творческого потенциала личности с целью развития способностей каждого учащегося в новых условиях. В связи с

этим учебный процесс нуждается в синтезе разнообразных методов и организационных форм, новом содержании обучения студентов, так как специалист сферы культуры несет ответственность за будущее человечества.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ