

Сущность понятий «творчество» и «креативность»

И. А. Малахова

(Белорусский государственный университет культуры)

Проблема креативности, реализации творческих качеств личности привлекает к себе внимание исследователей разных школ и направлений на протяжении длительной истории развития научных знаний. Внимание к вопросам творчества особенно активизируется в переломные, переходные моменты истории (что, в частности, характеризует современную социокультурную ситуацию), поскольку созидательная творческая энергия человека позволяет преодолевать трудности, намечать новые, неожиданные цели, обеспечивает большую свободу в действиях. Поэтому способствовать развитию креативности личности во всём её богатстве и разнообразии, создавать условия для наиболее полной и успешной творческой реализации — одна из первоочередных задач современной системы образования и воспитания. Острая практическая необходимость и очевидная актуальность диктуют потребность изучения психолого-педагогических аспектов творчества, в частности проблемы развития креативности, и выдвигают её в ранг приоритетных.

В настоящее время в науке достаточно полно исследованы общие теоретические проблемы психологии творчества (А.В.Брунелински, Я.А.Пономарёв, С.Л.Рубинштейн, О.К.Тихомиров и др.); вопросы общих и специальных способностей (В.А.Крутецкий, Н.С.Лейтес, В.Лоунфельд, А.Осборн, Б.М.Теплов, Ф.Хартман, П.Хенриксон и др.).

Значительный интерес представляют исследования возрастной периодизации креативного развития (Л.С.Выготский, А.Гезелл, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, И.С.Кон, К.Левин, Л.В.Лисина, Ж.Пиаже, Д.Б.Эльконин, Э.Эриксон и др.); эффективных средств и методов развития творческих качеств личности (К.Бейттел, Д.Б.Богоявленская, Дж.Гилфорд, В.Гордон, В.Л.Данилова, Л.Я.Зорина, В.И.Лейбсон, В.Лоунфельд, А.М.Матюшкин, Э.М.Мирской, Г.Спенсер, К.Тейлор, Э.Г.Юдин и др.). Исследования личностных характеристик креативов опираются на анализ специфики разных видов творческой деятельности (Д.Б.Богоявленская, Р.Кратчфилд, Ж.Либерман, М.Медник, Я.А.Пономарёв, С.Роджерс, Е.Торренс, Э.Фромм, П.К.Энгельмейер и др.).

Значительная роль в изучении различных сторон феномена творчества, формирования

творческой личности и развития креативных способностей принадлежит исследованиям таких белорусских учёных, как С.Я.Астрейко, И.А.Борейша, Н.Ф.Вишнякова, А.И.Кочетов, Р.И.Можджер, В.Н.Наумчик, В.П.Пархоменко, В.С.Решетько, И.М.Розет и др.

Интересно, что возникновение понятия «творчество» восходит к трудам Платона и Аристотеля [1; 2]. Последний понимал творчество в широком смысле слова: творить, по Аристотелю, означает создавать то, чего ранее не существовало. Это определение включает в себя не только творчество в области психического, но и материальное воплощение замысла, его реализацию. Такое понимание творчества сохраняется у тех исследователей, которые занимаются изучением специальных видов творческой деятельности. Так, Р.Нусбаум писал: «Творить — это значит претворять внутренней образ ... во внешнюю реальность» [3, с. 60]. И только в более поздних исследованиях появляется интерес к центральному звену творческой деятельности — закономерностям и механизмам, обуславливающим появление определённого психического продукта.

Объект, предмет, субъект, функции и цели творчества разрабатываются разными

науками в соответствии с конкретными задачами. В связи с этим существует множество определений творчества и трактовок его сущности. Так, гносеология внесла вклад в определение понятия творчества как инновации, аксиология — в определение значимости и роли творчества, социология — в изучение субъекта творчества, социальной детерминации творческого процесса. Философия предлагает своё понимание творчества, которое изменялось в разные исторические эпохи и в разных философских школах.

Например, современные философы считают творчеством деятельность, результатом которой становится создание новых материальных и духовных ценностей: «Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью...» [4, с. 350].

Обобщая различные определения творчества в зарубежной психологии, Р.Холмен пишет: «Творчество представляет собой сплав восприятий, осуществлённый новым способом (Маккелар), способность находить новые связи (Кюби), возникновение новых отношений (Роджерс), появление новых сочинений (Меррей), предрасположение совершать и узнавать новшества (Ласуэль), деятельность ума, приводящую к новым прозрениям (Жерар), трансформацию опыта в новую организацию (Тейлор), воображение новых констелляций значений (Гизелин)» [5, с. 21].

Итак, в представленных выше трактовках феномен творчества определяется через его продукт. Между тем до сих пор продолжается спор между исследователями, считающими, что творчество следует определять через его продукт, и учёными, полагающими, что сущность творчества — сам его процесс. Одним из сторонников первого взгляда является К.Тейлор. Взгляд, согласно которому сущность творчества раскрывается через процесс, наиболее отчётливо прослеживается в работах Р.Арногейма, который писал, что «...о творчестве нельзя судить по тому объекту, который оно воспроизводит... Творчество — это полное развёртывание знаний, действий и желаний» [6, с. 376].

Существует также ряд определений творчества, которые акцентируют внимание на качествах творческой личности. Так, Дж.Гил-

форд указывает, что «...творческий потенциал может быть определён как совокупность способностей и других черт, которые содействуют успешному творческому мышлению» [7, с. 96]. А.Осборн утверждает, что история цивилизации — это, по существу, «...отчёт о человеческой творческой способности, а воображение является краеугольным камнем человеческих усилий... покоривших мир» [8, с. 7—8].

Следует отметить, что проблема творческих способностей как основы творческого потенциала личности рассматривалась многими исследователями в разных странах мира, но и в настоящее время она остаётся неразрешённой и поиск истины продолжается. Так, С.Смит по этому поводу писал: «Наиболее необходимым и ценным товаром в нашем мире сегодня являются творческие способности. Мы можем не беспокоиться об отправлении людей к другим планетам, о решении проблем, связанных с расовыми предрассудками, о плате за политические кризисы или о какой-либо другой серьёзной проблеме, если мы научимся направлять свою энергию на творческий ум человека. В творческих способностях и только в них одних лежат ответы на все эти проблемы всего человечества» [9, с. 49].

Таким образом, в свете представленных дефиниций проблема творчества рассматривается с различных позиций и включает в себя в качестве составляющих другие родственные понятия и категории, которые, очевидно, обозначают одну и ту же реальность.

Но, несмотря на различие формулировок и определений творчества, можно выделить в них общие существенные черты: во всех случаях речь идёт о создании чего-то нового, оригинального. Творчество противостоит подражанию и имитации.

Другой существенной чертой всех представленных определений творчества является его неразрывная связь с деятельностью, причём деятельностью продуктивной. По определению Л.Выготского, творческой деятельностью называется «...деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [10, с. 3].



**И р и а
Александровна
Малахова** — кандидат педагогических наук, доцент, докторант Белорусского государственного университета культуры. Окончила Минский институт культуры. В 1995 году защитила канди-

датскую диссертацию по теме «Развитие креативности подростков в процессе художественной деятельности». Автор учебного пособия «Развитие личности: способность к творчеству, одарённость, талант» и множества научных и учебно-методических статей. Исследует влияние искусства на креативные процессы личности.

В. Сухомлинский справедливо отмечал, что «...творчество — это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку» [11, с. 149]. Творчество нельзя сводить только к труду писателя, художника, учёного или конструктора, поскольку оно может проявляться и в преподавании, и в торговле, и в приготовлении пищи, и в любой другой деятельности. Очевидно, творчество не только удел гениев, но и насущная необходимость в выполнении простой повседневной деятельности. А результаты этой деятельности не только конкретные продукты или идеи, но также и сами действия.

Таким образом, творчество представляет собой некий специфический стиль деятельности, а не вид её (труд художника, музыканта и т.п.). Этот стиль деятельности не всегда совпадает со специальными способностями к какой-либо конкретной деятельности. Очень метко заметил Л.С.Выготский: «...Творчество на деле существует не только там, где оно создаёт великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [10, с. 6].

Всё это даёт основания утверждать, что творческая деятельность носит универсальный характер. Более того, мысль об универсальном проявлении творческой деятельности содержится в трудах многих современных исследователей. Так, В.Андерсон подчёркивает, что «...человек может проявлять творческий подход в своих общественных отношениях, в своём умении общаться с другими людьми, в своём мышлении и экспериментировании в любой области знания, в царстве идей, как и в музыке, искусстве и литературе» [12, с. 81].

Вслед за Л.С.Выготским мы разделяем мнение об универсальном характере творчества и возможности развития универсальной творческой способности, которая, будучи развитой в каком-либо одном виде деятельности, может переноситься на любые другие сферы жизнедеятельности личности.

В общем виде творческую способность можно определить как комплекс свойств и качеств личности, которые обеспечивают ей возможность проявить себя в любом виде человеческой деятельности. Причём содержание самой универсальной творческой способности и составляет сущность понятия «креативность», которое появилось в научном обиходе только во второй половине нашего столетия.

Современная проблематика творчества включает в себя многие вопросы, относящиеся не только к ведению психологической науки, но и к социологии, эстетике, педагогике, изобразительным искусствам и т.д. Однако в процессе накопления знаний о творчестве разными науками возникла острая необходимость в изучении механизмов творчества, раскрытии законов творческой деятельности, т.е. создании теории творчества, что относится к компетенции психологии. Это стало возможным благодаря тому, что многие исследователи творчества отмечали идентичность психологических проявлений в разных видах деятельности (научное творчество, искусство, техническое творчество и др.), т.е. общий психологический механизм творчества.

Активизация внимания к психологическим проблемам творчества относится к середине 50-х гг. XX в. Этот возродившийся интерес объясняется глубокими социальными причинами. Американские учёные, например, утверждают, что для США выявление и выращивание творческих личностей является

проблемой общесоциального значения, поскольку, как отмечает К.Тейлор, «...творческая деятельность оказывает огромное влияние не только на научный прогресс, но и на всё общество в целом, а те государства, которые сумеют лучше всего опознать творческие личности, развивать их и создавать для них самые благоприятные условия, будут иметь большие преимущества» [13, с. 2].

В новейших исследованиях зарубежных авторов творческая деятельность называется в качестве предпосылки умственного здоровья, внутренней удовлетворённости, указывается также, что она является действенным инструментом управления детскими импульсами и личностью взрослого человека. Более того, научные исследования доказывают тот факт, что личность, которая полностью развила свои потенциальные способности и имеет возможность использовать их, обладает внутренними ресурсами для того, чтобы справиться со стрессами в повседневной жизни.

Итак, интерес к вопросам творчества на современном этапе объясняется прежде всего осознанием социального значения этих проблем, а также внутренней логикой развития научной мысли. На гребне этого интереса в американскую психологию из сферы художественного воспитания проник новый термин, который призван был адекватно отражать существующее положение вещей. Психологическая терминология пополнилась понятием «креативность» (от латинского *creatio* — творить, создавать), или «творчешкость», которое является центральным звеном теории художественного творчества, а в настоящее время представляет собой самостоятельную проблему образования и социального развития, причём проблему остроактуальную.

Следует признать, что на сегодняшний день в науке не существует единого, чётко сформулированного определения креативности, что признают и сами исследователи. Это связано с тем, что они следуют разным научным направлениям и придерживаются самых разнообразных исследовательских методик и методологий. Что касается понятия «творчешкость», то, на наш взгляд, интересны мысли американского психолога Э.Фромма, который предложил следующее определение этого феномена: «Это способность удивляться и познавать, это умение находить решение в не-

стандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [14, с. 142].

Если следовать этой формулировке, критерием творчества является не качество результатов, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность. Когда речь идёт о воспитании креативности, имеется в виду развитие способности и predispositionности к таким занятиям, в результате которых будет получен творческий продукт. В данном случае креативность трактуется как способность к творческому стилю деятельности. И суть её состоит не в простом количественном накоплении знаний, а в умении качественно, по-новому их использовать, направлять на получение оригинальных идей и результатов.

Анализируя существующие определения креативности (Е.Торранс насчитал их 84), К.В.Тейлор объединяет их в шесть групп.

1. Определения типа «гештальт», в которых подчёркивается создание новой целостности, а креативный процесс описывается как разрушение существующего гештальта для построения лучшего.

2. Определения, ориентированные на «конечный продукт», или «инновационные» определения, в которых подчёркивается продуцирование чего-то нового.

3. Эстетические, или экспрессивные, определения, в которых подчёркивается самовыражение творца.

4. Психоаналитические, или динамические, описывающие креативность в терминах взаимоотношений «оно», «я» и «Сверх-я».

5. Проблемные, определяющие креативность через ряд процессов решения задач, в которых подчёркивается не столько решение, сколько сам мыслительный процесс. Сюда относится определение Дж. Гилфорда: «Креативность — это процесс дивергентного мышления».

6. Определения, не вошедшие ни в одну из вышеперечисленных групп.

Е.П.Торранс, изучая проблему креативности, подчёркивает, что в современных исследованиях креативность трактуется как высший мыслительный процесс. А.Ротенберг ввёл два понятия — «янусово мышление» (совмещение двух противоположных понятий или идей) и «гомпространственное мышление» (совмещение в едином пространстве двух простран-

ственных форм), с помощью которых креативность рассматривается как форма мышления, превосходящая обычное логическое и рациональное мышление.

Ф.Баррон и Д.Харрингтон, подводя итоги исследований креативности за 10 лет (с 1970 г. по 1980 г.), сделали следующие выводы:

1. Креативность — это способность адаптивно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах. Это способность осознавать новое в жизни, хотя сам процесс может носить как сознательный, так и бессознательный характер.

2. Создание творческого продукта во многом зависит от личности творца и силы его мотивации.

3. Специфическими свойствами креативного процесса, продукта и личности являются оригинальность, валидность, уместность, адекватность, способность удовлетворять потребности.

4. Креативные продукты могут быть различны по природе: новое решение проблемы в математике, открытие химического закона, создание музыки, картины или поэмы, новой философской или религиозной системы, свежее решение социальных проблем и др.

Таким образом, современная трактовка проблемы креативности, экспериментально подтвержденная исследователями разных стран (В.Андерсоном, Дж.Гилфордом, А.Н.Луком, И.М.Розетом, Я.А.Пономаревым и др.), отличается признанием того факта, что проявление творческих качеств носит универсальный характер. Причём развитие креативности в каком-либо одном виде деятельности (например, наука или искусство) влечёт за собой перенос творческих качеств личности на любую другую сферу (социальную, производственную, коммуникативную, бытовую и др.). Так, существуют научные доказательства того, что развитие творческих качеств детей средствами искусства стимулирует развитие математических способностей, т.е. креативность

может успешно переноситься из области искусства в сферу точных наук. Следовательно, привлекая человека к разным видам творческой деятельности, необходимо стимулировать интерес к какому-либо одному, к которому существует природная предрасположенность, с тем, чтобы наиболее полно реализовать творческий потенциал личности и развивать креативность, которая может быть перенесена на любой другой вид деятельности.

Разделяя в целом представленную выше концепцию, мы считаем, что понятие «креативность» охватывает совокупность мыслительных (дивергентное мышление; беглость, гибкость, оригинальность мышления; широта категоризации; генерализированная чувствительность к проблеме; умение абстрагироваться, синтезировать, перегруппировывать идеи) и личностных (воображение, фантазия, творческое самочувствие) качеств, способствующих проявлению и становлению творчества как субъективного, индивидуально окрашенного стиля деятельности личности.

Сопоставляя определения творчества и креативности, можно отметить, что они далеко не тождественны. Творчество — это стиль (качественная характеристика) деятельности, креативность — это совокупность индивидуальных психологических характеристик творческой личности. Если понятие «креативность» ограничено психологической проблематикой, выяснением закономерностей продуктивной умственной деятельности и особенностей функционирования личностных качеств, то понятие «творчество» включает в себя многие вопросы, выходящие за рамки психологической проблематики и относящиеся к компетенции социологии, эстетики, искусствоведения и др. Поэтому креативность представляется как универсальная творческая способность к продуктивной деятельности и составляет «частный» случай творчества как деятельности по созданию нового, оригинального, ранее не известного.

1. Платон. Диалоги / Пер. С.Я.Штейман-Тонштейн; Сост. А.Ф.Лосев. — М., 1986.

2. Аристотель. Политика. Соч.: В 4т. / Ред. А.Т.Доватур, Ф.Х.Кессиди. — М., 1983. — Т. 4. — С. 375—644.

3. Nussbaum R.L. L'enfant, estil capable de puissance creatrice? // Creative selfexpression of the child. — L., 1921. — P. 60—78.

4. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. — М., 1985.

5. Hallman R.J. The necessary and sufficient conditions of creativity // Creativity: its educational implications. — N.Y., L., Sidney, 1967. — P. 21—33.

6. Arnheim R. The creative process // Psychologische Beitrage. — 1962. — V. 6. — № 3—4. — P. 376—382.
7. Guilford J.P. Intellectual factors in productive thinking // Exploration in creativity. — N.Y., 1967. — P. 21—33.
8. Osborn A. Applied imagination. — N.Y., 1957. — P. 7—18.
9. Smith S. Setting conditions for creative teaching in elementary school. — Boston, 1966.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. — М., 1981.
11. Сухомлинский В.А. О воспитании: Выдержки из работ /Сост. С.Соловейчик. — 6-е изд. — М., 1988.
12. Anderson V.E. Principles and the procedures of the curriculum improvement. — N.Y., 1956. — P. 81—87.
13. Taylor C.W. The Minnesota studies of creative thinking // Widening horizons in creativity. — N.Y., 1964. — P. 2—12.
14. Fromm E. The creative attitude // Creativity and its cultivation. — N.Y., 1959. — P. 142—149.

В поиске новых путей творческого самовыражения

С.А.Валаханович

(Белорусский государственный университет культуры),

Е.Е.Макаревич

(СШ № 218 г. Минска)

Сущность человека с точки зрения гуманистической психологии постоянно движет его в направлении личностного роста, творчества и самовыражения. Жизнь человека нельзя понять, не принимая во внимание наивысшие устремления. Гуманистическая психология уходит глубоко корнями в экзистенциальную философию, где человек рассматривается как уникальность. Один из ключевых элементов гуманистической психологии — это творческий потенциал личности. Творчество — универсальная функция человека, которая ведёт ко всем формам самовыражения.

Во всём многообразии определений творчества (более 300) можно выделить наиболее существенные признаки — новизну, неповторимость. Так же, как и ходить, творчеству можно и нужно учиться. Момент творческих усилий ребёнка — это открытие для него собственной значимости. Состояния вдохновения, удивления и радости — это те необычные ощущения, которые пробуждают его дремлющие силы.

Существует ряд определений творчества, акцент в которых делается на качествах личности. Ключевыми признаками называются эмоциональность, активность, саморегуляция, свобода самовыражения, возможность реализации в какой-либо форме возникающих идей, решений, креативность. Креативность субъекта — «...творческий потенциал и способности индивида», которые проявляются в ментальных

актах, чувственных процессах, в коммуникации с другими индивидами, а также в различных формах и видах деятельности (художественная, эстетическая, техническая и др.) [1, с. 291].

Многие психологи считают, что основным стимулом творчества является стремление человека к самовыражению. Для развития творческих способностей личность должна иметь определённые задатки и предпосылки, которые в процессе жизни могут быть либо осуществлены, либо нет. Для реализации творческих задатков желателен комплекс специальных воздействий на личность. Осуществить их возможно преимущественно в художественно-творческих видах деятельности и в эстетически развивающей среде.

Подростковый возраст — это этап в развитии, когда «взрослость» начинает домини-