
1. Крутоус, В. П. Культурная самоидентификация человека в условиях глобализации / В. П. Крутоус // Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы. – М. : Гос. ин-т искусствознания, 2005. – С. 284–309.

2. Разлогов, К. Э. Массовая культура – универсальная парадигма современности / К. Э. Разлогов // Теоретическая культурология. – М. ; Екатеринбург, 2005. – С. 304–311.

3. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин ; общ. ред., сост. А. Ю. Союмонов ; пер. с англ. С. А. Сидоренко. – М. : Политиздат, 1992. – 543 с.

4. Тихонова, В. А. Модернизация в контексте цивилизационного развития: социально-философский аспект / В. А. Тихонова // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 15–21.

5. Флиер, А. Я. Культура как репрессия / А. Я. Флиер. – М., 2006. – С. 25.

6. Шibaева, М. М. Массовая культура: миф или реальность : сб. ст. / М. М. Шibaева. – М., 2010. – С. 10.

ИСТОРИЯ БИБЛИОГРАФИИ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ УКРАИНСКИХ УЧЕНЫХ

Е. Н. Тодорова,

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент Харьковской
государственной академии культуры*

После провозглашения независимости Украины в 1991 г. начался период формирования суверенного государства, украинского национального сознания. Одним из факторов этого процесса является научное исследование истории, литературы, культуры. Библиография как составная часть украинской культуры призвана решать не только теоретические проблемы, но и изучать сложный путь развития для установления исторической правды, ликвидации «белых пятен», возвращения в научный оборот имен выдающихся деятелей, незаслуженно забытых, замалчиваемых.

В настоящее время актуальной остается проблема всестороннего и научно обоснованного исследования истории

украинской библиографии в работах известных ученых и специалистов-практиков, прежде всего, в части установления ее периодизации как главного фактора любой исторической науки.

История библиографии как научная дисциплина возникла в Украине в 1920-е гг. В XIX – начале XX в. историко-библиографических работ практически не встречается. В этом контексте можно упомянуть лишь отдельные высказывания И. Я. Франко, касающиеся древних «индексов» запрещенных книг, указателя «Оглавление книг, кто их сложил» и библиографической деятельности И. Левицкого.

В конце 1920-х гг. украинская библиография ознаменовалась немалым опытом и определенными достижениями. Однако обобщающих работ, специально посвященных этому важнейшему аспекту библиографоведения, не существовало.

Приоритет в разработке важнейших проблем этой научной дисциплины, а именно – определение ее предмета, объекта, принципов, методов, подходов, а также детальная характеристика организации библиографической работы на украинских землях принадлежит М. И. Ясинскому, в то время сотруднику Всенародной библиотеки Украины. Впервые проблема изучения истории украинской библиографии как первоочередная и практически необходимая задача была им выдвинута в 1927 г. в статье «Главные моменты истории украинской библиографии». В ней автор уделил особое внимание таким вопросам, как история библиографического дела в Украине, развитие теории библиографии, источниковедческая база украинской библиографии, деятельность известных библиографов, классификация и развитие отдельных видов библиографии [3].

Значительный интерес для современных библиографоведов представляет анализ теории и методологии библиографии, представленный М. Ясинским в указанной статье, а также систематический указатель библиографических пособий, изданных в Украине как приложение к ней.

Таким образом, М. Ясинский положил начало научного исследования истории украинской библиографии.

В 1929 г. он разработал программу по курсу «История Украинской библиографии» [5], в которой изложил ее развитие

со времен Киевской Руси (XI в.) до 1929 г., а также впервые предпринял попытку ее периодизации, в основу которой было положено национальное и культурное движение за независимость. М. Ясинский определил пять основных периодов в истории украинской библиографии.

Исследованию истории украинской библиографии дооктябрьского периода посвятил свою монографию известный библиографовед и педагог, уроженец Белоруссии И. И. Корнейчик [2]. В ней он продолжил работу М. Ясинского, творчески переосмыслив ее и обогатив анализом огромного количества библиографических фактов и явлений. Его периодизация базируется на основных этапах социально-экономического развития Украины, начиная с 1073 г. по 1917 г. Внутри каждого из 4 этапов материал сгруппирован по типологическому признаку библиографии. Глубокое знание материала, огромный объем данных, действительно научный подход позволяют утверждать, что актуальность, историческая и научная ценность этой работы не утрачены и в наше время.

В учебном пособии «Украинская советская библиография», подготовленном ведущими преподавателями Киевского и Харьковского институтов культуры [4], представлен советский период развития украинской библиографии. В свое время это пособие было значительным событием культурной жизни СССР, к тому же оно стало первым в Украине учебником по истории библиографии национальной республики.

Периодизация истории в нем была типичной для истории СССР и Украины того времени. Анализируя пособие с позиций современного исторического подхода, можно признать его ценность относительно представленных отдельных библиографических фактов, но их трактовка и особенно периодизация, формулировка названий периодов не выдерживают никакой критики и не могут использоваться в практической библиографической и учебной деятельности.

Начало XXI в. характеризуется повышенным вниманием к историческому пути, пройденному украинской библиографией.

Л. В. Глазунова [1] выделила следующие направления исследований в соответствии с объектами научно-исследователь-

ской работы: 1) проблемы периодизации истории библиографии и библиографоведения; 2) общие историко-библиографические исследования; 3) исследования истории общей библиографии; 4) история социальной и отраслевой библиографии; 5) персоналии библиографов и библиографоведов.

Фундаментальные исследования первого направления принадлежат М. И. Ясинскому, И. И. Корнейчику, М. П. Гуменюку, М. В. Сташко, В. И. Лутовиновой, В. В. Загуменной, М. В. Геращенко, Н. М. Сенченко, И. Г. Лихановой и др. Теория библиографии в историческом измерении изучалась М. А. Годкевичем, Д. А. Балыкой, Ю. А. Меженко, С. Л. Рубинштейном и др.

Общая история украинской библиографии, к сожалению, до сих пор не разработана. Отдельные факты и периоды отечественной библиографии рассматривались в работах Л. И. Гольденберга, Л. А. Дубровиной, О. С. Онищенко, О. О. Федотовой и др.

Третье направление историко-библиографических исследований предполагает изучение формирования государственной, издательско-книготорговой и библиотечно-каталожной библиографии.

Историю становления государственной библиографии исследовали Н. М. Сенченко, Н. И. Сенченко, Н. А. Низовой; проблемы создания украинского библиографического репертуара – И. А. Вовченко, В. В. Загурменная, В. И. Лутовинова, Я. Р. Дашкевич и др.; развитие издательско-книготорговой библиографии – О. И. Загурменная; формирование специальной и отраслевой библиографии – М. Б. Сорока, Е. П. Долгополая, В. С. Пашкова, В. Т. Петрикова и др.

Активизация биографических исследований на современном этапе связана, в частности, с созданием в 1993 г. при Национальной библиотеке Украины имени В. И. Вернадского Института биографических исследований и проведением работы по составлению Украинского биографического словаря.

История биобиблиографии и персональной библиографии наиболее полно представлена в монографиях и диссертациях В. И. Попика, Л. О. Матвейчук, Д. В. Устиновского, О. М. Яценко и др.

Исследование, проведенное Л. В. Глазуновой, свидетельствует о том, что персонологический подход является приоритетным в историко-библиографических изысканиях на современном этапе в Украине, а количество публикаций данного направления значительно превышает все остальное.

Благодаря принятию национальных программ «Возвращенные имена» (1996 г.), «Украинская диаспора на период до 2000 года» (1996 г.) и «Зарубежное украинство на период до 2005 года» (2001 г.) значительно активизировалась работа персонологического характера. Значительными достижениями можно назвать как издания книг предыдущих лет, так и начала нового столетия: М. П. Гуменюка, Н. Ф. Королевич, Н. В. Казаковой, Н. К. Леликовой и др.

Главным результатом современного периода исследования истории отечественной библиографии в персонологическом направлении является создание фундаментального справочника «Украинские библиографы» в трех томах, в котором представлена информация как о библиографах-профессионалах, так и представителях других профессий, внесших значительный вклад в библиографическое дело Украины.

Таким образом, в настоящее время существует значительная научная и источниковедческая база, которая должна содействовать созданию фундаментальных монографических работ, учебников и учебных пособий, посвященных истории украинской библиографии.

1. *Глазунова, Л. В.* Библиографознавство в Україні на сучасному етапі: організаційно-управлінський аспект : автореф. дис. ... канд. наук із соц. комунікацій : 27.03.2003 / Л. В. Глазунова ; Харк. держ. акад. культури. – Харків, 2015. — 23 с.

2. *Корнейчик, І. І.* Історія української бібліографії: дожовтневий період : нариси / І. І. Корнейчик. – Харків : Ред.-вид. відділ Кн. палати УРСР, 1971. – 374 с.

3. *Тодорова, Є. М.* Історія української бібліографії як наукова та навчальна дисципліна / Є. М. Тодорова ; М-во культури и туризму України, Харк. держ. акад. культури // Вісн. Харк. держ. акад. культури : зб. наук. пр. – Харків, 2010. – Вип. 30. – С. 111–120.

4. *Українська радянська бібліографія : навч. посіб. / за ред. Ф. К. Сарани і Д. Д. Тараманова.* – Київ : Вища шк., 1980. – 263 с.

5. Ясинський, М. Історія української бібліографії: програма для аспірантів ВБУ / М. Ясинський. – Київ, 1929. – 17 с. (машинопис).

РАЗВІЦЦЁ ТЭЛЕТЭАТРА НЕЗАЛЕЖНАЙ БЕЛАРУСІ І ПРАБЛЕМЫ СУЧАСНАГА МАСТАЦКАГА ТЭЛЕВЯШЧАННЯ КРАІНЫ

У. А. Трапянок,

*загадчык аддзела навін культуры дырэкцыі канала «Культура»
Беларускага радыё, аспірант кафедры беларускай і сусветнай
мастацкай культуры Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта
культуры і мастацтваў.*

Да 1991 г. Беларускае тэлебачанне нягледзячы на развіццё ў сістэме ўсесаюзнай тэлевяшчальнай сеткі ператварылася ў самастойную вытворча-творчую арганізацыю, якая выпускала тэлепрадукт розных жанраў, разлічаны на аўдыторыю любых узростаў. У перабудовачны час, калі змены адбыліся ва ўсіх сферах краіны, у тым ліку на Беларускім тэлебачанні (а яно пачало развівацца як самастойная структура), айчынны тэлетэатр працягнуў існаванне ў паменшаных аб'ёмах у параўнанні з ранейшымі гадамі. На тэлебачанні ў якасці рэжысёраў працягвалі працаваць мэтры тэлетэатра В. Карпілаў, У. Трацякоў, а таксама В. Жыгалка, У. Бокун, У. Колас і інш. У 1992 г. да 110-й гадавіны з дня нараджэння Я. Купалы быў зняты тэлефільм-спектакль «Тутэйшыя» паводле пастаноўкі М. Пінігіна, рэжысёрам тэлеверсіі выступіў В. Шавялевіч. Тэатральны спектакль зафіксаваны на плёнку і перанесены ў тэлевізійную рэальнасць, галоўную ролю Мікіты Зносака выканаў артыст В. Манаеў. У 1992 г. беларускі тэлетэатр звярнуўся да яшчэ аднаго класіка айчыннай літаратуры У. Караткевіча і ўвасобіў на экране яго твор «Калыска чатырох чараўніц», сцэнарый і пастаноўку ажыццявіла рэжысёр Л. Тарасава. Рэжысёр В. Басаў у 1992 г. стварыў спектакль «Крыж на зямлі і поўня ў небе».

За апошняе дзесяцігоддзе ХХ ст. на Беларускім тэлебачанні з'явіліся пераважна тэлефільмы паводле вершаванай спадчыны