

и живописный), применение акустических приемов для равномерного распределения звука в театральном пространстве.

1. *Конфуций*. Беседы и суждения «Лунь Юй» / Конфуций ; В. П. Абраменко. – М. : Форус, 2011. – 463 с.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ИЗ ОПЫТА ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКОГО ОБЛАСТНОГО УЗБЕКСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

И. А. Хашимжанов,

*директор Областного узбекского драматического театра
Южно-Казахстанской области;*

Н. Ш. Алметов,

*доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры общей
педагогики и музыкального образования Южно-Казахстанского
государственного университета имени М. Ауэзова*

В современных условиях развития театрального искусства, когда в век информации расширился круг альтернативных театру форм и средств удовлетворения духовных потребностей людей, очень важен поиск и внедрение новых подходов и решений к управлению театром. На сегодняшний день эффективно управлять театром можно путем изучения, освоения и внедрения принципов менеджмента, усилением внимания к человеческому фактору, поиску новых путей финансирования и творческого сотрудничества.

Областные театры функционируют в специфических условиях региона. Есть факторы, усиливающие театральный процесс, постановку новых произведений, развитие мастерства актеров и интерес зрителей. К ним мы относим возрождение интереса населения к народным духовным истокам, стремление к высоконравственным традиционным устоям, возвращение зрителя к театру, уставшему от телевизора или компьютера.

Среди факторов, вызывающих определенные трудности у театральных коллективов – сильное влияние средств информатизации и массовой коммуникации на современную моло-

дежь, проблемы самофинансирования, «выживания» театра в условиях конкуренции с субъектами «шоу-бизнеса», необходимость поиска «кассовых спектаклей», притягивающих больше зрителей, снижение общей культуры зрителя.

Южно-Казахстанский областной узбекский драматический театр – уникальное учреждение культуры. Театр создавался при личном участии Главы нашего государства Нурсултана Назарбаева. За почти 15-летнее существование коллектив театра успешно решает свои профессиональные, творческие, гражданские функции, способствует сохранению и развитию культуры узбекского этноса, формированию казахстанской гражданской идентичности, развитию общечеловеческой культуры зрительских масс.

Театральный коллектив освоил лучшие постановки узбекского народного театрального искусства, казахского театра, мировых шедевров театральной сцены и получил одобрение экспертов искусства, видных артистов и режиссеров, театральных критиков.

В 2006 г. артист театра Сайдикарим Махмудов был награжден нагрудным знаком «Деятель искусства» («Мәдениет қайраткері») Республики Казахстан.

В 2008 г. коллектив театра принимал участие в проведении в столице республики Астане праздника «День языка, культуры и традиций узбекского народа». Столичные зрители с восторгом посмотрели спектакль «Пять жен Ходжи Насреддина» («Насреддин Афандининг беш хотини»), созданного по мотивам узбекского устного народного творчества.

В 2011 г. коллектив театра принимал участие в республиканском фестивале «Театральная весна – 2011» в Шымкенте со спектаклем «Сильнее сильного». В номинации «За лучшую мужскую роль» удостоился актер Р. Саидходжаев.

В I фестивале национальных театров Казахстана (2011 г.) спектакль «Долг» по пьесе узбекского драматурга Илхам Заирова получил Гран-при в номинации «Лучший спектакль». Актриса театра Д. Ибрагимжанова удостоилась номинации «За лучшую женскую роль».

В 2013 году коллектив театра на фестивале национальных театров Казахстана в г. Караганда показал пьесу «Свадьба на

поминках» узбекского драматурга Г. Шермухаммада. Постановка удостоилась приза в номинации «Лучший драматургический спектакль».

В областном фестивале «Театральная весна – 2014» областной узбекский театр получил номинацию «Кейпкер бейнесин шынайы кескіндеу» («Реальное изображение образа героя»), и в качестве приза получил сертификат на сумму 100 000 тенге.

В 2014 г. коллектив театра побывал с гастролями в городах Тараз, Ташкент, Кызылорда с постановками «Одолжи мне мужа» Сайлаубай Жумагулова и «Долг» Илхам Заира.

В областном фестивале «Театральная весна – 2015» областной узбекский драмтеатр был награжден в номинации «Актерлік ансамбльдік тұтастық» («Единство актерского ансамбля») и получил сертификат на сумму 500 000 тенге.

Ежегодно коллектив театра совместно с Южно-Казахстанским областным узбекским этнокультурным центром принимает участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню языка, культуры и традиций узбекского народа. Кроме того, часто организуются благотворительные театральные постановки в рамках общественных мероприятий, проводимых узбекским этнокультурным центром республики и области.

В апреле 2016 г. в фестивале «Театральная весна – 2016», посвященном творчеству казахского драматурга Р. Отарбаева, коллектив театра представил постановку трагикомедии «Милая Анфиса». В фестивале актриса театра Дильдора Халметова была награждена в номинации «Лучшая женская роль», а артист Улугбек Носыров – в номинации «Лучшая мужская роль второго плана». В ноябре того же года группа артистов театра представила этот спектакль на фестивале, посвященном 60-летию видного казахстанского деятеля культуры Р. Отарбаева, в Атырау.

В апреле 2017 г. коллектив театра принял участие в торжественных мероприятиях, посвященных 680-летию Амира Темура, которые прошли в столице Узбекистана. Кроме того, на сцене узбекского драматического театра в Ташкенте с аншлагом прошел спектакль «Одинокая яблоня» по драме А. Оразбекова.

Директор театра А. Хашимжанов – активный участник международных театральных форумов и фестивалей, проходивших в Казани, Баку и других городах стран СНГ.

Учитывая тот факт, что театральное искусство занимает особое место в духовной культуре, оживляет социальную жизнь Казахстана, служит основой в воспитании национальной духовности молодого поколения, театр планирует в предстоящем году поставить новые спектакли, принять участие в областных и республиканских культурных мероприятиях.

Популярность среди населения и успехи драматического театра достигнуты благодаря неустанному творческому поиску коллектива режиссеров, актеров, сценографов, эффективной работе театрального менеджмента.

Перед руководством театра стоят сложные задачи целеполагания, планирования, организации и контроля, регулирования и оценки деятельности коллектива театра. Нами определены перспективные цели и задачи на ближайшее пятилетие с учетом тенденций развития культуры, искусства в Казахстане, насущных задач культурного развития нашего общества. Мы имеем статус областного театра, но наш потенциал тянется к еще высшим достижениям. Мастерство режиссеров и актеров все более совершенствуется. Мы планируем освоить новые спектакли, среди которых и классика мировых сцен, современные произведения казахстанских и зарубежных авторов и, конечно, театральные творения молодых драматургов.

В планах управления театром мы предусматриваем совершенствование материально-технической базы театра. Организация каждой постановки требует создания соответствующего художественного фона, эстетической обстановки, погружения зрителя в атмосферу того времени и событий, который происходят в спектакле. Поэтому важной задачей является «техническая» организация театрального зрелища (сценическое оформление, шумовые и световые эффекты и т. д.). Мы ищем все новое, передовое в проектировании и создании сцены.

Наши актеры проходят стажировки в лучших театрах и учебных центрах Казахстана, Узбекистана и Российской Федерации. Мы заинтересованы наращивать связи и с белорусскими коллегами.

В деятельности театра важным направлением являются связи с общественностью, которые способствуют формированию благоприятной коммуникативной среды, деловой репутации, созданию положительного имиджа творческого предприятия. Перспективы развития театра во многом зависят от того, насколько освоены технологии связей с общественностью, межкультурные взаимодействия, регулирующие современное коммуникативное пространство.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МИРОВОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

А. В. Ходосевич,

*соискатель аспирантуры Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Период развития юмористических передач на отечественном телевидении уместнее всего разделить на два этапа: советский и постсоветский. Однако за все время существования советского телевидения на нем было создано в несколько раз меньше юмористических проектов, чем за последние несколько лет в России или Украине. Среди основных причин такого положения вещей необходимо выделить следующие:

1) технические возможности – телевизионщики попросту еще не обладали таким объемом технических ресурсов как в нынешнее время, создание нового телевизионного продукта сопровождалось большей трудоемкостью;

2) внешняя политика Советского Союза и внутренняя государственная ситуация – в СССР телевидение находилось под пристальным контролем Главной дирекции и советского правительства, создание и сюжетное наполнение передач во многом зависело от государственных целей, политической и социальной обстановки, а само телепроизводство развивались обособленно от остального мира, поддерживая определенные культурные связи с коллегами из стран социалистического лагеря (Польша, Чехословакия, ГДР и др.), отсюда следует: