

3. Карчевская, Е. Н. Организация туризма и экскурсионного обслуживания в Республике Беларусь / Е. Н. Карчевская. – Гомель, 2008. – 58 с.

4. Романова, М. М. Факторы, влияющие на развитие индустрии туризма / М. М. Романова // Концепт. – 2014. – № 02. – С. 10.

5. Сапожникова, Е. Н. Страноведение: теория и методика турист. изучения стран : учеб. пособие для вузов / Е. Н. Сапожникова. – 2-е изд., испр. – М. : Academia, 2005. – 240 с.

ОСОБЕННОСТИ БАЗОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ЭТЮДАХ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО К. ЧЕРНИ

Чаоломэн,

*соискатель аспирантуры Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Музыкальный стиль и творческие приемы классической школы претерпели огромные изменения по сравнению с предыдущей эпохой барокко. На смену претенциозности, блеску, музыкальной бессодержательности позднего барокко пришли естественность, простота и радость.

С момента своего появления и до сегодняшних дней фортепиано непрерывно совершенствовалось, пройдя через этапы создания «венского» и «английского» фортепиано. Только в конце XIX в. фортепиано достигло своего совершенства. «Венское» фортепиано по сравнению с современным, обладало слабым резонансом и небольшой силой звука. Оно было глубоко любимо В. Моцартом и Й. Гайдном. Для «английского» фортепиано характерен сильный резонанс и достаточно мощный звук. Мастер «английских» фортепиано позднего периода Дж. Бродвуд улучшил его, сделав звук более глубоким и чистым.

Вслед за усложнением фактуры фортепианных произведений, многие музыканты выдвинули к качеству инструмента новые требования. Сборник этюдов для фортепиано «Gradus ad Parnassum», написанный М. Клементи, можно считать началом создания этюдов классической музыкальной школы. Вслед за ним последовали блестящие этюды И. Н. Гуммеля, К. Черни,

И. Б. Крамера, И. Мошелеса и др. Техничность этих этюдов развивается по принципу «от простого к сложному», одна и та же фигура появляется несколько раз для более успешного овладения каждым видом техники. Эти достижения выдающихся композиторов сыграли огромную роль в последующем творчестве К. Черни.

Карл Черни (Carl Czerny, 1791–1875) – знаменитый австрийский композитор, пианист, педагог, теоретик и музыкальный историк конца XVIII – начала XIX в. С малых лет он проявлял способности к музыке, став молодым исполнителем и учеником Л. ван Бетховена, у которого учился техникам исполнения и композиторскому мастерству. Бетховен всегда вдохновлял Черни на смелые композиторские эксперименты в области музыкальных стилей, в связи с чем Черни весьма тщательно проанализировал произведения Бетховена. Черни за свою жизнь создал большое количество музыкальных произведений, которые практически охватывают все музыкальные жанры: этюды для фортепиано, концерты, фантазии, увертюры, вариации, хоры, симфонии, прелюдии, фуги, мессы, сонаты, камерную музыку, арии [2]. Среди них самыми значительными являются этюды для фортепиано, сборники которых внесли большой вклад в преподавание фортепианной музыки и по сей день широко используются в образовательной практике. И. Стравинский в книге «Хроника моей жизни» писал: «Прежде всего я принялся развивать пальцы, играя множество произведений Черни, что было мне не только полезно, но и доставило истинное наслаждение. Я всегда глубоко восхищался Черни, он не только выдающийся педагог, но и настоящий музыкант» [1]. Этот учебный опыт и дальше влиял на его творчество и игру на фортепиано. В 1806 г. Черни исполнил концерт для фортепиано с оркестром № 1 Бетховена, в 1812 – концерт для фортепиано с оркестром № 5 («Королевский»), получив высокую оценку.

В беспокойные для развития фортепианного искусства годы, когда вместе существовало несколько техник исполнения, Черни также усвоил множество других техник и образовательных концепций, например, жесткий стиль Клементи, изящный Крамера, невероятно техничный стиль Я. Дусика и феномено-

логию Э. Гуссерля. В процессе исполнения Черни заметил, что в то время в системе подготовки пианистов существовали определенные проблемы, поэтому он начал собственную преподавательскую деятельность. Ученик Черни Ф. Лист является лучшим показателем его преподавательского успеха.

В целом в процессе обучения Черни уделял особое внимание значимости базовых тренировок игры на фортепиано, а также полагал, что для того, чтобы стать известным исполнителем, кроме наличия необходимого музыкального эстетического суждения, нельзя пренебрегать основными вопросами техники пальцев, ведь это ключевой момент в исполнении фортепианных произведений. Он полагал, что технику игры на фортепиано можно разделить на два аспекта: первый – технические основы: чуткость кончиков пальцев, сила пальцев, их скорость, легкость, чувствительность, выносливость, самостоятельность; второй – основные музыкально-исполнительские конфигурации, такие как арпеджио, ломаные терции, сексты, октавы, аккорды, полифонические и ладовые последовательности.

Среди известных сборников этюдов Черни: «Фортепианные этюды для начинающих» (opus – op. 599), «Фортепианные этюды на легкость» (op. 849), «Фортепианные этюды на скорость» (op. 299), «50 фортепианных этюдов» (op. 740). «Фортепианные этюды на тренировку октав» (op. 553), «Фортепианные этюды на тренировку левой руки» (op. 718), «Фортепианные этюды для маленьких рук» (op. 748), «Начальное фортепианное пособие для ловкости пальцев» (op. 636).

В этих сборниках этюдов в большом количестве представлены две большие группы техник, описанных выше. Op. 599 является сборником этюдов для начинающих исполнителей, а op. 849, op. 299 – для исполнителей среднего уровня. Op. 740 – это сборник этюдов уже для исполнителей продвинутого уровня, а также весьма характерный для Черни сборник этюдов. Эти четыре сборника этюдов являются важнейшими в процессе обучения. Исполнение сборника этюдов op. 299 требует хорошей координации рук, кистей, пальцев. А сборник op. 740 может выступать в качестве обобщения всех этюдов Черни, по сложности он не уступает этюдам Ф. Шопена и других композиторов. В этот сборник этюдов включены практически все

техники, а в каждом этюде присутствуют основные элементы тренировки; скорость, продолжительность, выносливость, однородность – все доводится в этих этюдах до автоматизма.

В этюдах Черни можно встретить большое количество упражнений на тренировку гамм, например, мажорные и минорные, хроматические гаммы и др. Важнейшим методом тренировки является сохранение правильной формы руки, поддержка пальцевых суставов, поднятие пальцев и их быстрое и четкое опускание на клавиатуру.



Из этого примера одного из этюдов Черни (ор. 599) видно, что главным образом тренируется гамма до-мажор в правой руке, каждый палец совершает беглые и скорые однородные движения, левая рука при этом поддерживает правую созвучными аккордами. Исполнитель должен играть равномерно и плавно, чтобы звучание соответствовало задумке музыкального произведения.

Арпеджио – это лучший вид тренировки для пальцев, который развивает их беглость и чувствительность. Арпеджио помогает как разработать пальцевые суставы, так и тренировать умение держать расстояние между кончиками пальцев. Помимо этого, он также тренирует подвижность запястья. Соединив эти три компонента воедино, мы можем сыграть прекрасное арпеджио.



В данном этюде, который также взят из сборника ор. 599, правая рука, главным образом, непрерывно исполняет арпе-

джио, полагаясь на силу руки и запястья, левая же рука осуществляет аккомпанирование, подчеркивая легкость сильной доли и стаккато. Игра должна быть легкой и четкой в каждой музыкальной фразе.

Интервалы – терции, сексты, октавы – являются ключевыми техническими элементами в фортепианных этюдах Черни, которые зачастую встречаются во многих произведениях высокой сложности, однако еще больше подчеркивают связанность кисти руки и пальцевых суставов, а также самостоятельность пальцев. Но необходимо отметить, что для исполнения октавы необходима развитость мизинца, чтобы оба звука октавы на слух были равнозначны.



Данный пример включает в себя интервалы, терции, а также сексты. Если посмотреть на мелодию, то можно увидеть, что в правой руке, главным образом, происходит тренировка исполнения последовательности интервалов. В частности, при исполнении упражнений на легато нужно быть особенно внимательными с довольно слабо развитыми 4-м и 5-м пальцами, необходимо отрабатывать по отдельности каждый интервал, доводя их всех до единства, делая звук равномерным. Тем не менее, и в левой руке также есть интервалы в аккомпанементе, однако бас в левой руке более важен, а терции выступают всего лишь в качестве фонового аккомпанемента.

Октавы находят широкое применение во многих учебных пособиях, являясь при этом одной из важнейших техник фортепианного исполнения. Этюды на тренировку октав у Черни относятся к среднему уровню сложности. Большинство испол-

нителее берут октаву 1-м и 4-м или 1-м и 5-м пальцами, поэтому упражнения на октавы предполагают развитие техники 4-го и 5-го пальца в равной степени как и 1-го. При быстром исполнении октавы необходимы поддержка пальцевых суставов, подвижность кисти и четкая работа кончиков пальцев – только так можно добиться чистого и правильного исполнения. В упражнениях для фортепиано, ор. 500 Черни рекомендует отрабатывать октавы исключительно за счет силы и активности пальцев, рука при этом должна быть твердой и спокойной.



Мы полагаем, что для точного исполнения такого сложного этюда, как в данном примере, в котором сменяются обе руки, прежде всего необходимо соблюдение правильной аппликатуры. На черных клавишах октаву необходимо брать 4-м пальцем, это поможет лучше контролировать процесс игры. А на белых клавишах – 5-м, играя по белым клавишам мизинцем можно добиться более плавного и правильного исполнения. Плавная смена 4-го и 5-го пальца обеспечивается гибкостью запястья руки, таким образом можно легко овладеть всем этюдом.

Анализируя вышесказанное, следует отметить, что техники этюдов Черни получили широкое распространение в музыкальных произведениях. Эти техники оказывают огромную помощь в развитии пальцев, поэтому вплоть до настоящего времени этюдам Черни уделяется огромное внимание как в Китае, так и за рубежом.

В период с середины XVIII в. по середину XIX в. Черни внес огромный вклад в развитие фортепианной музыки, в особенности в жанр этюдов, а также благодаря своему таланту создал большое количество этюдов для тренировки техники игры. Эти этюды включают в себя практически все существующие технические упражнения. С технической стороны гаммы, арпе-

джио, терции, сексты, октавы отражают особенности классической музыки, с точки зрения композиции, мелодии, гармонии, музыкальной формы – особенности стиля тональной музыки. Черни несомненно является выдающейся музыкальной фигурой позднего классицизма и раннего романтизма. Он стал первооткрывателем этюда как жанра, представителями которого позже стали Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин и др. К. Черни вывел европейский «этюд» на новый, более высокий уровень, оставив потомкам бесценное богатство.

1. 应诗真著《车尔尼流畅练习曲作品849弹奏与指导》人民音乐出版, 2008年10月北京第一版, 第2页. = *Ин, Шичжэнь*. Исполнение и обучение этюду К. Черни оп 849/ Шичжэнь Ин. – Пекин : Народная музыка. – 2008. – №1. – 75 с.

2. *Мильштейн, Я. И.* Черни К. [Электронный ресурс] // Музыкальная энциклопедия / Я. И. Мильштейн. – Режим доступа: http://www.encydic.com/enc_music/CHerni-K-7952.html. – Дата доступа: 15.05.2017.

МУЗАКАЛЬНЫЙ ВИДЕОКЛИП КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА (НА ПРИМЕРЕ РАБОТ КАНАЛА ССТV)

Чжао Акань,

*соискатель аспирантуры Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

В 1990-е годы в Китай пришли западные музыкальные видеоклипы, вызвав массивную ударную волну, побуждающую сотрудников китайского телевидения и музыкантов к созданию клипов с китайской спецификой. По мере развития китайского общества и экономики постоянно обострялась конкуренция между компаниями и предприятиями. Однако в ней постепенно происходили изменения: конкуренция между брендами пришла на смену традиционной конкуренции цен, технологий, капиталов, в результате чего появились музыкальные рекламные видеоклипы предприятий. Они представляют собой рекламу в форме музыкальных видеороликов, которые при помощи