

как семиотико-семантической структурой. Указанные и другие представления о К. носят редуцированный характер, т. е. сводят её к какому-то проявлению в конкретном классе сущностей. Однако при всём релятивизме каждой из трактовок К. они запечатлели общее и постоянное стремление человека к обретению порядка в хаосе повседневности. Т. о., метафорически К. можно соотносить с вечным обращением человека к совершенному и возвышенному. Созерцая проявления К. и творя прекрасное, человек словно по ступенькам поднимается к постижению её сущности, постигая при этом и самого себя, освобождаясь от сдерживающих это восхождение пороков.

*Лит.:* Антология исследований культуры: Интерпретация культуры. 2 изд. М.: СПб.: СПбУ, 2006; Антология культурологической мысли. М.: РОУ, 1996; Ариарский М.А. Педагогическая культурология: В 2 т. Т. 1. Методология и методика постижения культуры. СПб.: Концерт, 2013.

*В.В. Позняков*

**КРЕАТИВНОСТЬ** (лат. creatio сотворение, созидание), совокупность качественных характеристик мыслительного процесса (дивергентность и конвергентность; беглость, гибкость, оригинальность; чувствительность к проблеме; абстрагирование, синтезирование, перегруппировка идей), воображения, фантазии и личностных свойств (динамизм, направленность на творческий поиск, творческая активность, творческое самочувствие, самостоятельность), которые реализуются в *творческой деятельности* личности. В широком смысле К. – универсальная способность личности к творчеству, её интегративная характеристика, проявляющаяся в процессе плодотворной деятельности, которая отличается оригинальностью, способностью приносить нечто личное в опыт, пониманием и выработкой новых идей, умением видеть и решать проблемы, личностной значимостью и соц. ценностью результата. К. как личностное свойство проявляется в творческой деятельности. Отличительная особенность К. заключается в том, что её развитие в к.-л. одном виде деятельности влечёт за собой перенос творческих качеств на любую другую сферу (соц., производственную, коммуникативную, бытовую), что открывает широкие

возможности для пед. регулирования этого процесса. Структуру К. составляют показатели и поведенческие формы её проявления. Наиболее существенные поведенческие формы проявления К. личности предполагают наличие склонностей к рискованным действиям, к исследованию разных возможностей, к визуализации и созданию мысленных образов, а также любознательность и решительность, терпимость к неопределённости, интерес к новому и необычному, интуитивное предвидение результата, импровизационность решения.

Традиционно в специальных исследованиях понятие «К.» как науч. категория и психологическое явление рассматривается в контексте проблемы *творчества*. Первыми науч. исследованиями творчества являются работы англ. психолога Ф. Гальтона, опубликованные в конце 19 в. С середины 20 в. проводятся активные экспериментальные исследования проблемы творчества; термин «К.» приобрёл популярность в науке, а затем и в повседневной жизни. В исследованиях зарубежных учёных разрабатываются разные подходы к определению сущности К. (мистический, прагматический, психоаналитический, психометрический, когнитивный, соц.-личностный, интегративный), отмечаются несколько аспектов рассмотрения проблемы К. (процесс, продукт, личность, среда), определяются различные критерии и показатели К. (новизна, оригинальность, адекватность), изучаются условия продуктивной реализации К. и анализируются разные методики диагностики К. личности.

Диагностику К. как способности к творчеству в науч. исследованиях проводят с помощью тестов (тест творческого мышления Торранса, батарея тестов Дж. Гилфорда, опросник Джонсона для оценки и самооценки К., креативные тесты Вильямса, креативный тест «чернильные пятна» Роршаха и др.).

Диагностика К. школьников предполагает качественно-количественный анализ уровней проявления, динамики и профилей развития их К. Качественная характеристика уровней К. определяется по параметрам «образность», «оригинальность», «импровизационность» и показывает беглость, гибкость, оригинальность мышления,

импровизационность решений, любознательность и воображение уч-ся. С помощью качественно-количественного анализа выделяют 3 уровня К. школьников по степени их активности в процессе творческой деятельности: 1-й (низкий) – пассивный, 2-й (средний) – стимульно-продуктивный, 3-й (высокий) – собственно креативный.

Развитие К. – это процесс и результат становления творческих качеств, входящих в структуру К. личности и подчиняющихся определённым законам.

Главными объектами развития являются те качества и свойства личности, которые не образуются автоматически, а требуют специальных усилий для формирования и условий для реализации, осн. служат нейрофизиологические задатки, связанные с особенностями протекания высших психических функций и высшей нервной деятельности, а также со спецификой нейрогуморальной системы, эмоциональной сферы, волевой саморегуляции. Существенное влияние на развитие оказывают соц. среда и окружение, которые проявляют и актуализируют способность человека к творчеству или, наоборот, блокируют этот процесс. Поэтому актуальная пед. задача состоит в том, чтобы включать ребёнка в разнообразные виды деятельности, развивая его способность к творчеству и формируя творческий навык, первоначально проявляющийся в тех видах деятельности, к которым у ребёнка имеются склонности.

Процесс развития К. личности детерминирован соц.-культурными канонами, сензитивностью возраста, индивидуальной предрасположенностью к определённым видам деятельности, склонностями, задатками человека и предполагает поступательное движение от менее высокого к более высокому уровню проявления его творческих качеств.

Лит.: М а л а х о в а И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: пед. аспект. Мн.: БГУКИ, 2006; П о н о м а р ё в Я.А. Психология творения: Избр. психол. тр. М.: МПСИ: Воронеж: МОДЭК, 1999; С т е р н б е р г Р., Г р и г о р е н к о Е. Инвестиционная теория креативности // Психологический журнал. 1998. Т. 19, № 2; Т у н и к Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб.: Речь, 2003; Г и л п и у с С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.

И.А. Малахова

**КРИЗИС ОБРАЗОВАНИЯ** (греч. krisis решение, поворотный пункт, исход), проблемная ситуация в образовательной сфере, когда возникшие противоречия не могут быть решены на существующей основе и требуют парадигмальных изменений. К.о. носит транснациональный характер и основывается на кризисе всего общества, сопровождается девальвацией соц. ценностей, связанных с наукой и культурой. Он сопровождается кризисом традиционной культуры, *техногенной цивилизации*, самого человека. В кризисной ситуации образование определяется формальными факторами и не является способом развития и оценки личности, мерой её соц. успеха, источником инноваций.

Преодоление К.о. возможно посредством модернизации образования и прежде всего инновационных преобразований науки и хозяйственно-экономической деятельности. В настоящее время образовательная система в целом (от дошкольного учреждения до учреждения высшего образования) подвергается существенной модернизации. Смена образовательной парадигмы заключается в том, чтобы основной задачей педагогики сделать управление *самообразованием*. Современная школа развивается в направлении преодоления технократической парадигмы – формализма в образовании, переоценки возможностей рационального познания, диктата всеобщего в познании и т. д. Новая школа строится на *культурологической парадигме образования*. К.о. особенно проявляется в отношении к содержанию образования. По мере развития наук образование (как сопряжённый с наукой процесс) включает в предметные курсы новые дисциплины, идёт процесс постоянного «осовременивания» содержания учебного материала. Однако экстенсивный путь обновления содержания образования бесперспективен. Необходим переход образования на проблемно-поисковую организацию усвоения знаний. Новая парадигма образования не только решает проблему соответствия современной науке, её непрерывно обновляющемуся содержанию, а и смещает акценты с содержания знания (как основы образования) на процесс его продуцирования – усвоение через решение проблем. Одновременно происходит смена ориентации с предмета образования на его субъект как