

Восьмая ГК (6,1 % дисперсии) определяет то, что главные идеи в излагаемом материале необходимо повторять в целях лучшего понимания. Содержит суждения: «главные идеи в излагаемом материале следует повторять несколько раз» (0,84) и «любое знание невозможно без понимания» (0,41).

Итак, в содержании объяснительного процесса можно выделить восемь тенденций: 1) ориентация в объяснительном процессе на педагогическую науку, как на индивидуальное неповторимое искусство; 2) механическое запоминание и ориентация на внутреннюю и внешнюю оценку обучаемым субъектом познавательного материала; 3) доступность изложения научных категорий с учетом возрастных особенностей обучаемых; 4) ориентация на перенос успешного результата с одной учебной группы на другую с объяснением для себя и на изначальный допуск грамматических ошибок, чтобы было интересно и понятно; 5) инициация познавательных процессов обучаемого посредством модуляции голоса педагогом, повторение и интерпретация учебного материала со стороны обучаемого; 6) умение определять научные понятия своими словами, формирование готовности к восприятию нового материала у обучаемых субъектов; 7) учет интереса и необходимость оперирования личным смыслом обучаемого в целях обмена познавательным опытом; 8) повторение в ходе изложения главных идей.

В ходе исследования были установлены значимые различия в понимании объяснительного процесса педагогическим составом колледжа и студентами педагогического вуза.

Эмпирическим путем в ходе сравнения групп было установлено, что существует зависимость доступности изложения научных категорий, с учетом возрастных особенностей обучаемых, от временной характеристики их субъективного понимания.

#### **Список использованных источников**

1. Балашов, М.М. Личностно ориентированный подход к образованию: обоснование и сущность / М. М. Балашов, М. И. Лукьянова – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999.
2. Щербаков, Р. Н. Процесс обучения: от объяснения – к пониманию / Р.Н. Щербаков // Педагогика. – 2007. – N 5. – С. 48–55.
3. Алферов, А.А. К вопросу о взаимосвязи объяснения и понимания в науке / А.А. Алферов: Депонировано в ИНИОН. № 47475 от 28.12.1992. – [http://www.i-u.ru/biblio/archive/alferov\\_k\\_voprosu/](http://www.i-u.ru/biblio/archive/alferov_k_voprosu/)

## **СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ**

**И.А. Малахова,**

**Белорусский государственный университет культуры и искусств**

Существенные изменения, происходящие во всех областях жизни, динамичность и глубина преобразований окружающей действительности, непрерывно расширяющееся и усложняющееся информационное пространство, стимулируют рост активности человека, адаптационные и социализирующие процессы в обществе. Принципиально новые условия развития подрастающего поколения определяют стратегию формирования творческой индивидуальности, направленную на реализацию таланта и креативности каждого человека вне зависимости от социального статуса, уровня образования, профессии. Решить такие задачи может только педагог, обладающий инициативой, творческой активностью, педагог мыслящий и думающий, уровень педагогического мастерства которого соответствует требованиям времени.

Современная педагогика как наука о воспитании, образовании и развитии человека предъясвляет все новые требования к деятельности учителя в широком смысле и педагога различных видов искусства, в частности. При этом искусство выступает не только как средство эстетического воспитания личности, но и как цель учебно-творческой деятельности учеников. Это означает, что постижение языка различных видов искусства, проникновение в глубинную его суть, понимание всей палитры средств выразительности, овладение навыками творческой деятельности – вот первоочередные задачи, которые необходимо решать современному педагогу.

Формирование творческой личности, творческое развитие учащихся в процессе воспитания и обучения представляет собой основную цель деятельности педагога. Передать знания, развить умения и навыки школьников сегодня уже совсем недостаточно в ходе обучения различным наукам и видам искусства. Педагогу необходимо уметь создавать условия для проявления самостоятельного творчества детей в разных видах деятельности, разбудить и стимулировать развитие их креативности. Отсюда требование постоянного совершенствования качества педагогической деятельности учителя, овладение все более высоким уровнем педагогического мастерства. Это наиболее продуктивный путь решения возникающих проблем.

Это и основное требование нового образовательного стандарта высшего образования первой ступени, регламентирующего подготовку специалистов по различным направлениям, в том числе в области педагогической деятельно-

сти. И не случайно знаниевая парадигма в подготовке будущих педагогов и специалистов социально-культурной сферы уступила место компетентностному подходу, согласно которому целью такой подготовки является «формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности» [1].

При этом академические компетенции включают знания и умения по изученным дисциплинам, способности и навыки учиться. Социально-личностные компетенции включают культурно-ценностные ориентации будущих педагогов, развитие нравственных и гражданских качеств личности. Профессиональные компетенции будущих педагогов предполагают наличие знаний, умений и навыков по различным видам профессиональной педагогической деятельности.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет ряд специфических, только ей присущих особенностей, которые проявляются в ходе ее реализации. Во-первых, специфична структура этой деятельности. Она включает такие компоненты как цель, задачи, средства, объект, субъект, результат, ценность, социально-педагогическую значимость. Специфика деятельности современного педагога проявляется уже в постановке цели этой деятельности, которая социально обусловлена и на современном этапе заключается в воспитании гармонически развитой личности в процессе обучения и воспитания. Педагогическая деятельность способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включению подрастающего поколения в уже существующую систему социальных связей, приобщению школьников к национальным и мировым образцам культуры и искусства.

А конкретные задачи, исходящие из цели воспитания и обучения, педагог должен выдвигать сам, в зависимости от педагогических условий и индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика. Значит, педагогическая деятельность, с одной стороны, всегда социально обусловлена, а, с другой, нестандартна по набору задач, выбору средств, методов и технологий обучения, что требует проявления педагогического творчества и креативности современного педагога.

Специфика цели обучения и воспитания проявляется еще и в том, что для эффективной ее реализации, она должна стать как целью педагога, так и целью ученика. При этом деятельность педагога должна осуществляться с учетом интересов, запросов и потребностей ученика. Ушли в прошлое авторитаризм и самодовлеющий характер требований педагога, когда мало принимались во внимание мнение и устремления ребенка, его внутренний мир и интересы. На смену авторитарному стилю деятельности педагога пришел гуманистически направленный, личностно ориентированный демократический стиль управления учебно-воспитательным процессом, когда во главу угла ставится личностное развитие каждого ученика.

Объектом педагогического труда в широком смысле является человек, формирующаяся личность с ее неповторимыми индивидуальными качествами и свойствами, с собственным миропониманием и мироощущением. Специфика объекта педагогической деятельности проявляется в том, что ученик – это активный участник педагогического процесса со своими неповторимыми индивидуальными качествами, мотивами, поведением, когда он, по сути, является и соучастником педагогического действия под названием обучение и воспитание.

Отсюда и понятно, что объект педагогической деятельности одновременно является и ее субъектом, т. е. активным творцом и создателем своей личности. Педагог имеет дело с постоянно меняющимся, растущим человеком, к которому не применимы шаблонные подходы и стереотипные действия, что диктует необходимость постоянного творческого поиска и личностного роста самого учителя. Современная педагогика – это педагогика сотрудничества, направленная на гуманизацию педагогических отношений, активизацию школьников с тем, чтобы сделать ребенка соратником, соучастником педагогического процесса и тем самым повысить эффективность работы самого педагога.

Специфика педагогической деятельности помимо специфичной цели, объекта и субъекта заключается еще и в том, что решение педагогических задач осуществляется средствами учебно-творческой деятельности, требующей новых развивающих технологий обучения и новых интерактивных методов воспитания. Среди которых технологии проблемного обучения и учебно-исследовательской деятельности школьников, проектные, игровые и коммуникативные технологии обучения и воспитания, а также методы мозгового штурма, дискуссии, учебных дебатов, деловых, ролевых и имитационных игр и др. В основе организации учебно-творческой деятельности школьников стоит педагог, обладающий системой профессиональных компетенций, среди которых – развитие креативности личности – занимает ведущее положение.

Креативность является интегративной способностью личности, охватывающей систему взаимосвязанных элементов. Своеобразие креативности в том, что она составляет продуктивный аспект личности педагога, выражающийся в способности его к творчеству и проявляющийся в критическом анализе своего и чужого опыта, понимании и выработке новых идей, умении видеть и решать проблемы, способности отказываться от точки зрения, опровергнутой обстоятельствами, развитой интуиции и ощущении совершенства достигнутого результата [2].

Понятие «креативность» (от лат. creatio – творить, создавать) охватывает совокупность качественных характеристик мыслительного процесса (дивергентность и конвергентность, беглость, гибкость, оригинальность мышления, широта категоризации, чувствительность к проблеме, абстрагирование, конкретизация, перегруппировка идей) и личностных свойств (динамизм, направленность, активность, творческое самочувствие, воображение, фантазия), которые способствуют становлению и проявлению творчества как субъективного, индивидуально окрашенного стиля деятельности личности [2]. В структуру креативности входят также такие поведенческие формы ее проявления у личности как склонность к риску, склонность к исследованию разных возможностей, любознательность и решительность, терпимость к неопределенности, склонность к визуализации и созданию мысленных образов, интерес к новому и необычному, интуитивное предвидение результата, импровизационность решения. Креативность как личностное свойство абсолютно необходимо каждому человеку, но в большей степени педагогу и особенно преподавателю искусства, поскольку только креативные личности способны воспитать креативных учеников.

Итак, профессиональная деятельность современного педагога имеет свою ярко выраженную специфику, базирующуюся на требованиях социокультурной ситуации и педагогической науки, и проявляющуюся в особенностях цели, задач, содержания, структуры, средств и методов педагогической деятельности, что нашло отражение и в характере вузовской подготовки будущих специалистов в области педагогики.

#### **Список использованных источников**

1. Макет образовательного стандарта высшего образования первой ступени. – Утвержден Министерством образования РБ 13.06.2006 № 374.
2. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект : монография / И.А. Малахова. – Минск : БГУ культуры искусств, 2006.

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

***Е.Н. Михайловская,***

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка**

В настоящее время происходит смена приоритетов с обучения, ориентированного на усвоение программы, на образование, направленное на развитие личности и ее саморазвитие. В свете данных образовательных тенденций современному обществу необходима личность, способная к самосовершенствованию, саморазвитию, творческому преобразованию действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема развития познавательной самостоятельности индивида.

«Познавательная самостоятельность», по нашему мнению, – это интегративное качество личности, которое находит отражение в желании и стремлении к активной познавательной деятельности, умении ставить цель и планировать собственную деятельность, способности наиболее оптимальным образом решать учебно-познавательные задачи, осуществлять самоконтроль и анализ достигнутых результатов.

Проанализировав различные подходы к определению структуры познавательной самостоятельности студентов, мы выделили четыре основных ее компонента: мотивационно-целевой, содержательно-операционный, эмоционально-волевой и оценочно-рефлексивный. Такую структуру познавательной самостоятельности студентов мы основываем на работах ученых, занимавшихся изучением данного вопроса, исследованиях психологов мотивации учения, теории структуры управления деятельностью М.С. Кагана.

Критерием выделения уровней познавательной самостоятельности выступала степень сформированности данного личностного образования. Мы полагаем, что уровни развития познавательной самостоятельности личности определяются уровнями развития слагаемых компонентов. Группируя на основе комбинаторного анализа уровни развития компонентов исследуемого личностного образования из четырех элементов, мы составили четыре основных уровня развития познавательной самостоятельности у студентов высшей школы и три переходных. Их выделение обосновано тем, что в процессе профессиональной подготовки возрастание самостоятельного творческого начала в познавательной деятельности студентов происходит постепенно, и каждый последующий уровень включает элементы предыдущего. Уровни развития познавательной самостоятельности и ее компоненты представлены в виде таблицы (таблица 1).