

*И.И.Паус*

### **Чтение как процесс производства смыслов**

Согласно новейшим положениям социологии культуры, чтение может трактоваться как одна из основных культурных трансляционно-трансмутационных практик, позволяющая овладеть знаково закрепленными системами (данными в текстах и сообщениях), которые отделены от непосредственных ситуаций социального взаимодействия «здесь-и-сейчас», но выполняют по отношению к ним программно-моделирующие функции, с инвариантными содержаниями [1, с. 1230]. В контексте подобного подхода содержится возможность не только редукции чтения к целостной совокупности технологий работы со знаками, но и его трактовка как смыслообразующей практики.

Таким образом, осуществляется противопоставление замкнутого, завершеного произведения принципиальной незавершенности и открытости текста. Одновременно постулируется отказ от тезиса об уникальности и единственности изначально заложенного в текст смысла, и - соответственно, отрицание возможности единственно правильного его прочтения. Данная констатация вполне последовательно результируется выводом о том, что как не существует в природе произведения в качестве сообщения, означающего авторский замысел, так и нет самого автора как субъекта, порождающего смыслы текста. Соответственно, процедура наделения текста неким смысловым единством является в рамках соответствующего подхода уделом читателя.

По мысли французского социального философа Р.Барта, если «произведение отсылает к образу естественно... развивающегося организма», текст находится в незволюционном процессе трансформаций. Согласно его точке зрения, «присвоить тексту Автора - это значит ... застопорить текст, наделить его окончательным значением, замкнуть письмо» [2, с. 771].

Вводимый современной философией на основе рассуждений подобного рода тезис о «смерти Автора» имеет своим непосредственным следствием идею о парциальном порождении смысла в процессе чтения, понимаемого как «активная интерпретация».

В рамках указанной гипотезы проблема трансформации триады «автор - произведение - читатель» в диаду «скриптор (анонимный пишущий) - текст» наделяется нетрадиционным звучанием: речь идет о принципиальной возможности бесконечного количества интерпретаций изначально открытой для них любой знаковой системы. Барьером же на пути отказа указанной триаде в креативно-смысловых амбициях выступает фигура «образцового читателя» - субъекта, способного выявить смысл, исходно «подразумеваемый» текстом.

1. Абушенко, В.Л. Чтение / В.Л.Абушенко // Социология: энциклопедия / [сост.: А.А.Грицанов и др.] - Минск, 2003. - С. 1230-1234.

2. Можейко, М.А. «Смерть Автора» / М.А.Можейко // Постмодернизм: энциклопедия / сост. и науч. ред.: А.А.Грицанов, М.А.Можейко. - Минск, 2001. - С. 771-772.