

# Примерное календарно-тематическое планирование

## факультативных занятий

### «Человек в мире художественной культуры»

#### X класс (повышенный уровень)

(авторы: О.О. Грачёва, С. И. Колбышева)

Номер урока и дата проведения	Тема урока	К-во часов	Цели изучения темы	Характеристика основных видов и способов деятельности (с рекомендуемыми упражнениями)	Дополнительные задания
1	2	3	4	5	6
1—4	<b>Введение в отечественную и мировую художественную культуру</b>	4 ч.	Раскрыть роль и значение художественной культуры в развитии человека, социума. Проанализировать взаимосвязь художественной культуры с социально-историческими и мировоззренческими установками. Определить ведущие темы художественной культуры и своеобразие их воплощения в различных видах искусства. Научить дифференцировать художественные произведения по видам искусства. Формировать культуру художественного восприятия	Обсуждение примеров, в которых раскрываются функции искусства. Заполнение таблиц: «Понятие культуры», «Виды, жанры, выразительные средства искусств», «Научный и художественно-образный способы освоения мира» (см. <i>Методические рекомендации</i> )	Д. з.: Подобрать произведения, воплощающие сущность национального характера страны и охарактеризовать их с позиции ценностно-смысловой значимости. <i>Дополнительная литература:</i> Энциклопедия для детей: Искусство: в 2 ч. — М.: Аванта+, 2001. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения. — Минск, 2013.
5—7	<b>Возникновение и развитие художественной культуры в древности</b>	3 ч.	Раскрыть своеобразие художественной культуры в древности. Проанализировать памятники художественной культуры первобытного периода. Объяснить особенности восприятия памятников древности современным человеком.	Заполнение таблицы «Культура первобытного общества» (см. <i>Методические рекомендации</i> ). Анализ народных сказок как образного закрепления обрядов инициаций	Д. з.: Дополнить таблицу «Культура первобытного общества» материалами по культуре Беларуси. Д. з.: Привести примеры использования первобытной магии в современной культуре (вербальная магия, магия жилища, трапезы, имени).



1	2	3	4	5	6
			Совершенствовать умение дифференцировать художественное произведение по видам искусства. Формировать эмоционально-образное мышление		<i>Дополнительная литература:</i> Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў. — Мінск, 2003. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств. — М., 1996.
8—12	<b>Культура древних цивилизаций</b>	5 ч.	Сформировать у учащихся целостное представление об особенностях развития культуры древних цивилизаций. Определить основные периоды истории культуры древних цивилизаций. Ознакомить с выдающимися памятниками художественной культуры древних цивилизаций. Осмыслить значение художественной культуры древних цивилизаций в мировой культуре. Формировать художественный вкус и потребность в общении с художественными произведениями	Сравнение природных условий и особенностей эволюции культур Древнего Египта и Древней Месопотамии. Сопоставление жанров, характера героев и сюжетов наиболее характерных литературных произведений Древнего Египта и Древнего Двуречья, написанных на мифологические сюжеты	<i>Д. з.:</i> Создать презентацию о достижениях культуры древних цивилизаций, которые используются в современном обществе. <i>Д. з.:</i> Создать видеоряд произведений древних цивилизаций на одну из тем искусства. <i>Дополнительная литература:</i> Камышанова, З. А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего Мира. — Ярославль, 1998. Вачьянц, А. М. 7 чудес Древнего мира. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура: рабочая тетрадь. — М., 2009. Смирнов, С. Г. Задачник по истории Древнего мира. — М., 1994.
13—19	<b>Культура Античности</b>	7 ч.	Сформировать у учащихся целостное представление о развитии и становлении художественной культуры Античности. Осмыслить роль мифологии Древней Греции и Древнего Рима в искусстве. Охарактеризовать особенности художественной культуры Античности (театр, литература, изобразительное искусство). Проанализировать роль культуры Античности в развитии европейской цивилизации. Совершенствовать культуру восприятия художественных произведений	Составление схем античного портика, греческого театра. Сравнение эстетических и этических ценностей древних цивилизаций, Древней Греции и Древнего Рима. Анализ явлений современной культуры, интерпретирующих события и явления искусства периода Античности	<i>Д. з.:</i> Подготовить краткий пересказ одного из античных мифов, проиллюстрировав его (в форме презентации) произведениями изобразительного искусства разных эпох. <i>Д. з.:</i> Найти элементы античного ордера в декоре зданий городов и посёлков Беларуси. <i>Д. з.:</i> Написать сочинение эпистолярного жанра «Письмо древнего грека, побывавшего в Риме» или «Письмо римлянина, посетившего Грецию». <i>Дополнительная литература:</i> Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура: рабочая тетрадь. — М., 2009. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. — М., 2009. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў. — Мінск, 2003.

1	2	3	4	5	6
20—23	<b>Художественная культура западноевропейского Средневековья</b>	<b>4 ч.</b>	<p>Раскрыть мировоззренческие основы средневековой культуры.</p> <p>Охарактеризовать основные стили в искусстве западноевропейского Средневековья. Рассмотреть шедевры изобразительного и музыкального искусства эпохи Средневековья.</p> <p>Формировать умение соотносить произведение искусства с эпохой, художественным стилем.</p> <p>Развивать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства</p>	<p>Заполнение таблиц:</p> <p>«Взаимосвязь мировоззрения и художественной культуры Средневековья», «Архитектура средневековой Европы», «Зрелищная культура Средневековья» (см. <i>Методические рекомендации</i>).</p> <p>Слушание и обсуждение григорианского хора (в различных интерпретациях)</p>	<p><i>Д. з.</i>: Создать эскиз личного герба и девиза.</p> <p><i>Д. з.</i>: Определить в кинофильме (по выбору учащегося) характерных черт средневековой культуры.</p> <p><i>Дополнительная литература</i>: Энциклопедия для детей: Искусство: в 2 ч. — М.: Аванта+, 2001. Вачьянц, А. М. Западноевропейское Средневековье. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура: рабочая тетрадь. — М., 2008. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура: Средние века. Ч. II, кн. 1. — СПб., 1999. Смирнов С. Г. Задачник по истории Средних веков. — М., 1994. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў. — Мінск, 2003.</p>
24—26	<b>Культура восточных славян дохристианского и раннехристианского периодов</b>	<b>3 ч.</b>	<p>Охарактеризовать языческую культуру дохристианской Руси.</p> <p>Раскрыть роль принятия христианства на Руси в развитии культуры.</p> <p>Показать достижения художественной культуры Полоцкого и Туровского княжеств.</p> <p>Совершенствовать умение соотносить произведение искусства с эпохой, художественным стилем.</p> <p>Развивать у учащихся интерес к изучению произведений искусства</p>	<p>Дискуссия на тему «Было ли принятие христианства шагом вперёд для культуры Древней Руси».</p> <p>Анализ легенды о выборе Владимиром веры с аксиологических позиций (эстетические и этические ценности).</p> <p>Анализ творчества безымянных зодчих Древней Руси</p>	<p><i>Д. з.</i>: Написать эссе «Образ кн. Владимира в произведениях искусства» (былины, живопись, скульптура, киноискусство).</p> <p><i>Д. з.</i>: Предложить маршрут экскурсии на тему «Памятники древнебелорусской культуры».</p> <p><i>Дополнительная литература</i>: Вейс, Г. История культуры народов мира: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. — М.: Эксмо, 2004. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў. — Мінск, 2003.</p>
27—37	<b>Художественная культура западноевропейского Возрождения</b>	<b>11 ч.</b>	<p>Сформировать у учащихся целостное представление о культуре западноевропейского Возрождения.</p> <p>Охарактеризовать шедевры эпохи Возрождения (в области литературы, изобразительного и музыкального искусства, архитектуры).</p> <p>Проанализировать особенности культуры Северного Возрождения.</p> <p>Раскрыть место драматургии Шекспира в современной культуре.</p> <p>Развивать нравственно-этическую сферу учащихся.</p> <p>Развивать ассоциативно-образное мышление</p>	<p>Сравнение эстетических идеалов Средневековья и Возрождения.</p> <p>Сравнительный анализ стилистического и жанрового своеобразия Итальянского и Северного Возрождения. Раскрытие причин таких различий.</p> <p>Дискуссия на тему «Почему драматургия Шекспира вот уже 400 лет сохраняет свою актуальность и притягательность как для зрителей,</p>	<p><i>Д. з.</i>: Подготовить краткий пересказ одной из новелл «Декамерона» Дж. Бокаччо с анализом проявления в них ренессансных ценностей.</p> <p><i>Д. з.</i>: Предложить вопросы для воображаемой беседы с одним из мастеров Возрождения: кого бы я выбрал и почему; что бы я у него спросил; что бы я ему сказал как человек из будущего.</p> <p><i>Д. з.</i>: Предложить и обосновать выбор пьесы Шекспира для современной постановки; предложить исполнителей на важнейшие роли.</p> <p><i>Дополнительная литература</i>: Вачьянц, А. М. Ренессанс. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура: рабочая тетрадь. — М., 2008.</p>





1	2	3	4	5	6
				так и для исполнителей?». Конкурс на лучшее исполнение одного из сонетов Шекспира (по выбору)	Мирецкая, Н. В. Культура эпохи Возрождения. — М., 1996. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура: Возрождение: Ч. II, кн. 2. — СПб., 2000. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў. — Мінск, 2003.
38—40	<b>Русская культура XIV—XVII веков</b>	<b>3 ч.</b>	Охарактеризовать особенности развития русской культуры XIV—XVII веков. Показать художественные произведения русской культуры XIV—XVII веков (архитектура, живопись). Формировать умение анализировать произведение искусства в контексте эпохи, исторического периода. Развивать художественное мышление учащихся	Анализ восточных и западных влияний на русское искусство XIV—XVII веков. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма А. Тарковского «Страсти по Андрею»	Д. з.: Создать презентацию «Русская культура XVI в. в произведениях, посвящённых образу Ивана Грозного». Д. з.: Посмотреть полностью фильм «Страсти по Андрею» и написать эссе на тему «Какое послание оставил нам А. Тарковский». <i>Дополнительная литература:</i> Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. — М., 2009. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў. — Мінск, 2003. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. — М., 2006.
41—47	<b>Западноевропейское искусство XVII века</b>	<b>7 ч.</b>	Сформировать у учащихся целостное представление о западноевропейской культуре XVII века. Охарактеризовать основные стили в западноевропейском искусстве XVII века. Раскрыть своеобразие национальных художественных школ в западноевропейском искусстве XVII века. Совершенствовать умение выделять проявления национального характера в рамках эпохи, исторического периода. Развивать у учащихся мотивацию к изучению отечественной и мировой художественной культуры	Заполнение таблиц: «Исторические предпосылки основных эстетических идей классицизма», «Сравнение стилистических особенностей барокко и классицизма», «Регламентация эстетических средств в искусстве классицизма» (см. <i>Методические рекомендации</i> ). Просмотр фрагментов экранизации одной из комедий Мольера. Сравнительный анализ жизненного и творческого пути Рембрандта и Рубенса	Д. з.: Разработать эскиз барочной броши. Д. з.: Создать и защитить проекта рекреационного пространства в стиле французского или английского парка. Д. з.: Придумать образное название и подобрать материалы для тематической выставки произведений западноевропейского искусства XVII века. <i>Дополнительная литература:</i> Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў. — Мінск, 2003. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. — М., 2006. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств. — М., 1996.

1	2	3	4	5	6
48—54	<b>Художественная культура белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского (2-я пол. XIII — конец XVIII в.)</b>	<b>7 ч.</b>	<p>Познакомить с тенденциями развития художественной культуры белорусских земель периода Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой.</p> <p>Проанализировать памятники художественной культуры периода Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой.</p> <p>Объяснить взаимодействие культуры белорусских земель с западноевропейской и российской культурой XIV—XVIII веков.</p> <p>Совершенствовать умение выделять проявления национального характера в рамках эпохи, исторического периода.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к национальным традициям своего народа</p>	<p>Анализ памятников художественной культуры белорусских земель с позиций их видовой, жанровой и стилистической принадлежности.</p> <p>На примере жизни и деятельности Симеона Полоцкого проследить роль белорусских земель в качестве моста между культурой запада и востока Европы</p>	<p>Д. з.: Подготовить презентацию «Памятники культуры времён Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой в нашей области».</p> <p>Д. з.: Подготовка и защита проекта увековечения памяти деятеля культуры белорусских земель времён Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i> Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: Ад старажытнасці да нашых дзён: папул. энцыкл. — Мінск, 2001. Высоцкая, Н. Ф. Декоративно-прикладное искусство Белоруссии XII—XVIII веков. — Минск, 1984. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў. — Мінск, 2003. Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. — Минск, 1985.</p>
55—62	<b>Художественная культура западноевропейского Просвещения</b>	<b>8 ч.</b>	<p>Показать своеобразие и особенности становления художественной культуры западноевропейского Просвещения.</p> <p>Охарактеризовать стилистическое разнообразие художественной культуры эпохи Просвещения.</p> <p>Проследить развитие изобразительного, театрального искусства, музыкальной культуры в эпоху Просвещения.</p> <p>Проанализировать шедевры художественной культуры эпохи Просвещения.</p> <p>Формировать умение сравнивать произведения искусства различных видов и жанров.</p> <p>Развивать нравственно-этическую сферу учащихся</p>	<p>Анализ отражения идей Просвещения в произведениях разных видов искусств.</p> <p>Выявление мировоззренческой сущности романтизма. Анализ воплощения идей романтизма в произведениях разных видов искусств.</p> <p>Слушание фрагментов произведений В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена в классическом исполнении и в современной обработке</p>	<p>Д. з.: Подготовить и прочитать одно из стихотворений Р. Бёрнса (конкурс на лучшее исполнение).</p> <p>Д. з.: Привести примеры литературных и кинопроизведений XX—XXI веков, отвечающих признакам романтизма.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i> Мирецкая, Н. В. Культура эпохи Просвещения. — М., 1996. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў. — Мінск, 2003. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. — М., 2006. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств. — М., 1996.</p>
63—68	<b>Русская культура эпохи Просвещения</b>	<b>6 ч.</b>	<p>Определить основные направления развития художественной культуры эпохи Просвещения.</p> <p>Раскрыть особенности художественных стилей эпохи Просвещения в произведениях выдающихся авторов.</p>	<p>Сравнение образов российских самодержцев и их подданных в произведениях современников (живопись, скульптура) и потомков (литература, киноискусство).</p>	<p>Д. з: Сравнить трактовку образа Петра I в фильмах «Пётр Первый» (реж. В. Петров), «Юность Петра» (реж. С. Герасимов), «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (реж. А. Митта).</p> <p>Д. з: Сопоставить художественную жизнь России и белорусских земель в эпоху Просвещения.</p>





1	2	3	4	5	6
69—70	<b>Обобщающий урок</b>	<b>2 ч.</b>	Проанализировать значение культурных достижений эпохи Просвещения в мировой культуре. Совершенствовать умение сравнивать произведения искусства различных видов и жанров. Воспитывать эмоциональную отзывчивость учащихся.  Систематизировать знания в области художественной культуры и искусства. Выделить и проанализировать видное многообразие художественной культуры на ранее рассмотренных художественных примерах. Выявить общие стиливые признаки в различных культурных традициях. Проанализировать ведущие темы отечественной и мировой художественной культуры на конкретных примерах. Проанализировать реальные связи и зависимости рассмотренных ранее образцов художественной культуры с современностью	Заполнение таблицы «Русское искусство XVIII века» (см. Методические рекомендации)	<b>Дополнительная литература:</b> Мирецкая, Н. В. Культура эпохи Просвещения. — М., 1996. Лазука, Б. А. Псторыя мастацтваў. — Мінск, 2003. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. — М., 2006. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств. — М., 1996.
			Конкурс творческих работ учащихся. Конкурс на лучшие вопросы и задания для викторины по материалам года. Презентация и защита проектов		<b>Д. з.:</b> Ознакомиться с художественными произведениями, изучение которых предусматривается в XI классе. <b>Дополнительная литература:</b> Энциклопедия для детей: Искусство: в 2 ч. — М.: Аванта+, 2001.

## Беларускі календар

### Верасень

1 — **Доўбуш Лявонцій Андрэвіч** (1935), графік, жывапісец, сцэнограф — 80 гадоў з дня нараджэння.

1 — **Рэлін Барыс Фёдаравіч** (1940), сцэнограф, жывапісец, графік — 75 гадоў з дня нараджэння.

4 — **Юшкевіч Леанід Пятровіч** (1940), піяніст, педагог — 75 гадоў з дня нараджэння.

15 — **Лапуноў Анатоль Максімавіч** (1940), дырыжор, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі — 75 гадоў з дня нараджэння.

19 — **Сасноўскі Аляксандр Пятровіч** (1955), дырыжор, педагог — 60 гадоў з дня нараджэння.

27 — **Ціханаў Віктар Пятровіч** (1955), мастак — 60 гадоў з дня нараджэння.

30 — **Галоўчанка Надзея Іванаўна** (1905—1990), графік — 110 гадоў з дня нараджэння.

### Кастрычнік

2 — **Шастоўскі Кім Фёдаравіч** (1935), мастак — 80 гадоў з дня нараджэння.

6 — **Смуглевіч Францішак** (1745—1807), жывапісец, графік, педагог — 270 гадоў з дня нараджэння.

7 — **Агінскі Міхал Клеафас** (1765—1833), кампазітар, літаратар — 250 гадоў з дня нараджэння.

12 — **Анцаў Міхаіл Васілевіч** (1865—1945), кампазітар, харавы дырыжор, педагог — 150 гадоў з дня нараджэння.

14 — **Іваноў Леанід Леанідавіч** (1940—2009), дырыжор, педагог, заслужаны настаўнік Беларусі, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, народны артыст Беларусі — 75 гадоў з дня нараджэння.

16 — **Залозны Мікалай Рыгоравіч** (1925—1982), жывапісец, педагог — 90 гадоў з дня нараджэння.

16 — **Забораў Барыс Абрамавіч** (1935), мастак — 80 гадоў з дня нараджэння.

16 — **Шатэрнік Алесь Сяргеевіч** (1940), скульптар — 75 гадоў з дня нараджэння.

21 — **Сазонаў Мікалай Сцяпанавіч** (1895—1972), жывапісец — 120 гадоў з дня нараджэння.

22 — **Казелка Канстанцін Кандратавіч** (1915—1989), майстар-разьбяр па дрэве, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі — 100 гадоў з дня нараджэння.

30 — **Бембэль Андрэй Ануфрыевіч** (1905—1986), скульптар, народны мастак Беларусі — 110 гадоў з дня нараджэння.

30 — **Ягораў Валянцін Серафімавіч** (1935), графік, жывапісец — 80 гадоў з дня нараджэння.

31 — **Дасужаў Аляксандр Ігаравіч** (1945), мастак — 70 гадоў з дня нараджэння.

Падрыхтавала **Л. В. Гарбачова**