

# Оценка учебных достижений учащихся по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» как педагогическая проблема

**В**ключение в образовательный процесс учреждений общего среднего образования преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» вызвало яркий эмоциональный отклик учёных-специалистов и педагогов, приветствовавших возвращение предмета. Для того чтобы преподавание предмета создавало условия для целенаправленного творческого развития учащихся, приняв эстафету от учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка», считаем необходимым высказать некоторые соображения по наиболее насущным вопросам преподавания искусства: каким должно быть преподавание предмета? Его содержание? Оценка достижений учащихся?

Концепция предмета (см.: Мастацкая адукацыя і культура. 2015. № 4) выдвигает на приоритетные позиции воспитательную и развивающую функции преподавания искусства. Это соответствует сущности педагогики искусства, психологической основе художественно-образного восприятия мира.



**ГРАЧЁВА Ольга**

**Олеговна,**  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры психологии  
и педагогики Белорусского  
государственного университета  
культуры и искусств

Сравним два способа освоения действительности — научный и тот, который свойственен искусству:

1. Наука оперирует фактами, воспроизводимыми закономерностями. Искусство — художественными образами, синтезирующими общее и уникальное.

2. Научный поиск в индивидуальном сознании продвигается от рациональных усилий (активизирующих преимущественно левое полушарие) к эмоционально окрашенному инсайту — решению (тут активно правое полушарие). В художественном поиске, а равным образом и при восприятии искусства всё происходит наоборот: сначала яркий эмоциональный отклик — позитивный или негативный. Затем анализ: у мастера — поиск адекватных выразительных средств для воплощения возникшего образа; у публики — размышления о целях мастера и смыслах его произведения.

3. Достижения науки переходящи, добытое ею знание, а также явления материальной культуры, созданные на основе полученного знания, имеют переходящий характер: новые достижения уточняют, обобщают, а иногда и вовсе отменяют справедливость добытых утверждений. Например, все мы со школы помним геометрию Евклида и Лобачевского, чьи умозаключения являются лишь частным случаем для современных научных представлений. Искусство



создаёт непреходящие ценности, главным критерием их ранжирования становится время, которое показывает последующим поколениям, что остаётся и не теряет эмоциональной актуальности, а что устаревает и воспринимается как безнадёжно архаичное (случается, правда, и прелестно архаичное, но это удовольствие для высокообразованного эстетического сознания).

Какие практические выводы можно сделать из приведённого сравнения? Требование «преподавать искусство средствами искусства» нужно стремиться воплощать в соответствии со спецификой художественно-образного мышления и поощрять учеников не за формальные знания или репродуктивное воспроизведение учебного материала, а по мере включения их в процесс восприятия и осмысления искусства. Рассмотрим этот тезис в соответствии с пунктами приведённого сравнения.

Образная речь учителя, яркие, качественно предъявленные примеры произведений разных видов и жанров искусства стимулируют учеников к диалогу, в котором их эмоциональный отклик воплотится также в образах. Для эмоционально окрашенной образной вербализации полученных впечатлений учитель предлагает пятиклассникам списки определений, из которых можно выбрать те, что отвечают внутренним ощущениям ученика. Понятно, что эти ощущения разные, и вряд ли стоит здесь поощрять стереотипность, «правильность» ответа. Напротив — поощрения достойны оригинальные характеристики, самостоятельно предложенные учениками, и даже неологизмы, свидетельствующие о сохра-

нившейся способности к словотворчеству. Проще говоря, дорогого стоит, когда ученик говорит о произведении искусства «коряво, но от себя». Гладкость, правильность ответа, повторение чужих суждений не являются ошибкой, но и не заслуживают особого поощрения. Таким образом на уроках искусства реализуется новый стандарт образования, стимулирующий креативное мышление учащихся.

Далеко не все учащиеся пятых классов, чей физический возраст соответствует подростковому, психологически переросли свою детскость. Поэтому многим из них проще выразить свои впечатления в художественно-творческой (изобразительной, музыкальной, театральной) деятельности, а не в вербальной. Именно по этой причине авторы рабочей тетради и методических рекомендаций для V класса практически для каждого урока предусмотрели художественно-практические задания (заметим, что организовать образовательный процесс таким образом способен только владеющий соответствующей методикой учитель). В оценке выполненных работ необходимо руководствоваться общими показателями поощрения творческого подхода. Назовём эти показатели (от наиболее простых к тем, которые свидетельствуют о наличии творческого воображения, креативности учащихся):

1. Добросовестность, дисциплинированность и аккуратность в выполнении задания.
2. Использование художественного материала урока.
3. Грамотное использование художественных средств выразительности (в соответствии с выбранным видом

художественно-творческой деятельности).

4. Привлечение дополнительного материала, свидетельствующее о кругозоре ученика.

5. Образность художественного решения (стремление и/или способность создать целостный образ).

6. Оригинальность художественного решения (трактовка образа, выбор выразительных средств, неожиданность ассоциаций и т. д.).

7. Эмоциональная выразительность творческой работы (в сущности, возможность оценить работу по этому параметру говорит о высокой творческой одарённости ученика).

Каждый из названных параметров позволяет (в случае, если задание выполнено) повысить оценку достижений учащегося, делая практически невозможной низкую отметку.

Напомним, что учебная программа и календарно-тематическое планирование в большинстве заданий предлагают вариативность в выборе темы и техники выполнения творческой работы не только учителю, но и ученику. Возможность выбора темы и средств её художественно-образного воплощения позволяют в полной мере проявиться творческим способностям учащихся и умению полноценно воспринимать искусство, а учителю помогают в диагностике и развитии этих качеств.

Переход от эмоционально-образного восприятия к анализу явлений художественной культуры, начатый на уроке, продолжается во внеурочной деятельности. Она стимулируется соответствующими заданиями, а их выполнение — отметками.



Эти задания связаны с просмотром и прослушиванием произведений, фрагменты которых были продемонстрированы на уроке. Процесс самостоятельно восприятия целесообразно курировать с помощью вопросов, начинающихся со слов «почему мастер...», «как автор...», «каким образом создатель этого произведения...», «какие художественные средства...» и др. Такие задания формируют привычку размышлять над своими эстетическими впечатлениями, формулировать личностную позицию. В оценке такого рода заданий стоит поощрять не их правильность и «массовидность», а самостоятельность, аргументированность и оригинальность суждений.

Особенностью уроков отечественной и мировой художественной культуры является то, что их результативность про-

является не столько на уроке, сколько во внеурочной, досуговой деятельности (на это обращено особое внимание учителя в пояснительной записке к программе в разделе «Требования к результатам учебной деятельности учащихся», см.: аду. бу). Предметом осмысления становится новое, старое, вечное и сиюминутное в художественной культуре. Решению указанной задачи способствует ряд заданий, ориентированных на обсуждение эстетических особенностей и достижений страны, региона, местности, где живут учащиеся, эстетических впечатлений членов семьи ученика, его друзей и знакомых. Жанр устного сочинения, включенный в число рекомендуемых по предмету, призван развивать внутреннюю и внешнюю речь ученика. В оценке выполнения этого задания должны присут-

ствовать параметры образности, эмоциональной выразительности, аргументации отбора и личностного отношения к использованному примерам. Это послужит не только эстетическому, но и этическому воспитанию учащихся.

Как видим, задания, позволяющие проверить учебные достижения учащихся по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», носят *не контрольный, а стимулирующий характер*. Следовательно, и оценка выполнения таких заданий должна быть стимулирующей.

Урок искусства призван приносить радость и удовольствие — и ученикам, и учителю. Только таким образом можно будет достичь нового уровня реализации заложенных в его художественно-педагогической идеологии задач.

## Да ведама аўтараў!

Рэдакцыя можа не падзяляць думкі аўтара. Матэрыялы, якія не адпавядаюць канцэпцыі часопіса, не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Рэдакцыя пакідае за сабой права не ўступаць у перапіску з аўтарамі. Навуковыя артыкулы, у якіх публікуюцца вынікі дысертацыйных даследаванняў, павінны адпавядаць патрабаванням ВАК. За правільнасць прыведзеных у артыкулах фактаў і цытат адказнасць нясе аўтар.

Прымаюцца рукапісы аб'ёмам не больш за 15 старонак. Просім пазначаць прозвішча, імя, імя па бацьку, дакладны адрас, кантактныя тэлефоны, пашпартныя дадзеныя, дадаваць да рукапісу кароткія звесткі пра сябе, ілюстрацыйны матэрыял, свой фотаздымак.

Дасылайце свае рукапісы на адрас: 220070, г. Мінск, вул. Будзённага, 21 або на электронны адрас: aiv-izo@mail.by.