

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет культурологи и социально-культурной деятельности
Кафедра педагогики социально-культурной деятельности»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ Л.И.Козловская

_____ 2017

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.Н. Воронович

_____ 2017

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТАНЕЦ И ПЛАСТИКА

для специальности

1-23 01 14 Социально-культурная деятельность

Составитель: Кочеткова Л. Н., старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета
(протокол №6 от 20.02. 2018 г.)

Составитель:

Л.Н. Кочеткова, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты

С.А.ВАЛАХАНОВИЧ, начальник управления идеологической и воспитательной работы Академии управления при Президенте Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

С.В.ГУТКОВСКАЯ, заведующий кафедрой хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 4 от 10. 11. 2017 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"

Рецензенты:

С.А. ВАЛАХАНОВИЧ, начальник управления идеологической и воспитательной работы Академии управления при Президенте Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

С.В.ГУТКОВСКАЯ, заведующий кафедрой хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат филологических наук, доцент

Кочеткова, Л. Н.

Танец и пластика: учеб.- метод. комплекс /Л.Н.Кочеткова;
Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2018. – с. 37

В учебно-методическом комплексе представлены разделы, включающие в себя описание теоретических основ дисциплины «Танец и пластика» (конспект лекции), разработку тематики и описание практических занятий. Автором разработаны задания для самостоятельной работы студентов, а также требования к зачету.

Темы учебной программы (вспомогательный раздел) составлены в соответствии с логикой изучения дисциплины; автором предложен список основной и дополнительной литературы.

Издание предназначено для студентов, обучающихся по специальности «Социально-культурная деятельность».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 5 |
| II ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ..... | 6 |
| 2.1 Конспект лекций..... | 6 |
| III ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ..... | 15 |
| 3.1 Тематика практических занятий..... | 15 |
| IV РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ..... | 16 |
| 4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов..... | 16 |
| 4.2 Требования к зачету..... | 16 |
| V ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... | 18 |
| 5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины | 18 |
| 5.2 Учебная программа..... | 22 |
| 5.3 Основная литература..... | 32 |
| 5.4 Дополнительная литература..... | 33 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Танец и пластика», помогает вооружить будущих специалистов социокультурной сферы знаниями механизма и основных методов формирования индивидуальной пластики, знаниями теоретических основ танцевального искусства, а также навыками и умениями их эффективного использования в процессе профессиональной деятельности.

Специфика танца в СКД заключается в том, что он включается в самые различные формы досуга в соответствии со своей разновидностью (народный, классический, бальный, эстрадный и др.) и в соответствии с тематикой культурно-досугового мероприятия. Дисциплина «Танец и пластика», как процесс познания искусства, играет особую роль, так как художественное творчество является его систематизирующим стержнем и органично влияет на развитие творческих способностей студентов, помогает развитию креативной составляющей художественного мышления.

Цель учебно-методического комплекса дисциплины «Танец и пластика» – сформировать у студентов представления о грамотном использовании выразительных средств танца в общественной практике разнообразных культурно - досуговых программ.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- разработать и предоставить лекционный курс по учебной дисциплине «Танец и пластика»;
- представить описание лабораторных занятий, с помощью которых у студентов формируются знания по основам хореографии, ритмические навыки общей физической и пластической культуры и знакомство со спецификой исполнения различных танцевальных направлений;
- предложить задания для самостоятельной работы студентов
- во вспомогательном разделе учебно-методического комплекса представить:
 - учебную программу по дисциплине «Танец и пластика»;
 - список основной и дополнительной литературы;

Учебно-методический комплекс дисциплины «Танец и пластика» состоит из теоретического, практического разделов, раздела контроля знаний, вспомогательного раздела.

Учебная дисциплина «Танец и пластика» дает возможность применения полученных знаний и умений для хореографического оформления разнообразных культурно – досуговых форм, способствует самореализации, совершенствования и развития творческого потенциала студента.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Конспект лекций

Тема 1 Танец в культурно-досуговой сфере, его специфические особенности и функциональные задачи

Вопросы к теме

1. Сущность понятия «танец»
2. Специфические особенности танца в культурно- досуговой сфере

1.1 Сущность понятия «танец»

В настоящее время существует много представлений о танце и его сущности, причинах возникновения и функциях. В словарях танец трактуется как вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела [3]. Есть множество других определений танца, в которых исследователи, рассматривают танец со своей точки зрения. Основные простейшие элементы, из которых состоят определения танца: Танец – это человеческое движение (присущее человеку), которое:

- формализовано, т.е. выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам;
- имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота;
- сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками;
- может иметь целью рассказ истории;
- коммуникацию или выражение чувств, тем, идей;
- которому могут содействовать пантомима, костюм и пр.;

Различные определения понятия «танец» единодушны только в первом пункте — то, что танец — это человеческое движение. Хотя есть очень много сравнительных характеристик. Например: танцующие деревья, животные, компании и т.д. Все что движется, в каком либо ритме можно сравнить с танцем. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие человека. Ретроспективный анализ становления и развития танца показывает, как происходила эволюция танцевальных форм, обогащалась и изменялась лексика, отмирали старые и рождались новые танцевальные направления. В настоящее время существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Это говорит о том, что танец всегда играл значительную роль в жизни общества. Определение того, что такое танец, можно сформулировать в зависимости от исторического, культурного

и других контекстов. Например, исследование Королёвой Э.А. показывает, что в первобытнообщинном обществе, охота, обучение детей, вступление в брак и т.п. осуществлялось в обязательных танцевальных обрядах и ритуальных танцах. Жизнь была теснейшим образом связана с так называемой танцевальной деятельностью, с помощью которой человек выполнял жизненно необходимые функции [11]. Таким образом, танец являлся одной из важнейших форм существования человека. В следующий период Античности, а затем и в средние века танец становится формой социальной коммуникации и самовыражения, а затем в эпоху Возрождения он превращается в вид искусства, целью которого было и увеселение, и поучение людей.

Сегодня танец реализует все свои полифункциональные возможности. Полифункциональность танца позволяет рассматривать его и как вид культуры и как вид искусства. Танец как культура – это игровой танец, включающий эмоционально свободные сознательные и неосознанные движения, нередко лишенные эстетических ориентиров. Игровой танец преимущественно функциональный и зависит от условий деятельности человека и его проблем.

Танец как искусство – это специфический вид отражения и формирования действительности человеком в процессе хореографического художественного творчества в соответствии с определенными эстетическими идеалами. Это преимущественно танец зрелищный, хореографический, он имеет форму и сочиняется специалистом. В справочной литературе «хореография» - искусство сочинять танцы или танцевальное искусство в целом.

Греч. *Choreia* - пляска + *Grapho* – пишу [3]. Хореография – танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела[3]. Эта формулировка имеет наибольшее распространение. Нам следует рассматривать характеристики танцевального искусства, с помощью которых можно определить, что оно изначально синтетично, так как неразрывно связано с другими видами искусств. Например, вне музыки оно не существует. Есть танцы, идущие только под ритм ударных инструментов, но и это тоже музыка. Поэтому по сути, танцев без музыкального или ритмичного сопровождения не бывает.

Истоки образной природы танцевального искусства коренятся в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других людей, выражаются особенности его характера, своеобразие его личности. Такие элементы, рожденные в

реальной жизни, принято называть пластическими мотивами или пластическими интонациями. Они отбираются из множества жизненных движений, затем обобщаются и организуются по законам ритма.

Будучи неотделим от музыки, танец вместе с тем всегда представляет собою зрелище. Это также важнейшая из его характеристик. Отсюда необходимость его изобразительного оформления. То есть образ танца дополняется характером костюмов, которые могут состоять из разнообразных групп. Кроме того зрелищную сторону танца дополняет пространственная композиция то есть рисунок который соотносится и с музыкой и с закономерностями орнаментального узора. Танец - искусство, развивающееся во времени, способное выразить не только состояния, но и поступки, действия. А наполненный действенным содержанием танец приобретает и драматургическое значение [5].

Таким образом, хореографическое искусство включает в себя различные виды искусств - музыку, драматургию, собственно хореографию, живопись и закономерным является то обстоятельство, что настоящие художественные открытия зависят от гармонического синтеза, слияния этих родственных видов искусств. Соответственно специфику хореографии как вида пространственно-временного искусства составляют художественные образы создающиеся средствами эстетически значимых, ритмически систематизированных движений и поз. Такие понятия как поза, ритм, па, жест, имитация включаются в структуру танца. Созданные с их помощью образы могут сохраняться и передаваться из поколения в поколение. Таким образом, танец, как искусство, выполняет функцию производства, сохранения, распространения культурных ценностей, просветительную, рекреационную и гедонистическую функции, воспитывая у нас чувство прекрасного. В результате развития и дифференциации хореографии определились разновидности танцевального искусства.

Уже с 18 века танец разделился на профессиональный и общественный, причем общественный танец, как считалось, состоит из простых движений и предназначен для исполнения любителями. В результате сегодня можно говорить о сценической и бытовой хореографии. То есть танец, исполняемый профессиональными артистами-танцорами можно рассматривать как искусство. Ему обучаются в специализированных учреждениях долгие годы и исполняют как зрелище для публики. Исследователь танца Э.Л. Мартинес (1986) отмечает, что главная функция сценического, профессионального танца – это общение со зрителем. В данном случае танец аккумулирует в себе систему высших ценностей общества, которую просто транслирует зрителю[14].

Танец, который танцуют на дискотеке, вечере, которым любят заниматься в свободное от работы время в любительских коллективах можно включить в разряд культурного досуга. Любой человек может выполнять простейшие па для своего собственного удовольствия на дискотеке, или попробовать свои силы в танцевальном коллективе. В результате танец как досуг связан с желанием развлечься и отдохнуть, снять эмоциональное напряжение, помочь взаимодействию людей.

Кроме того, танец – ярчайший представитель культуры любого народа, его визитная карточка, с помощью которой можно определить черты характера любой нации или народности. И здесь танец и его культура выступает как система обобщенных и унифицированных программ человеческого поведения и деятельности вообще, выраженных в знаковых формах, которые транслируются из поколения в поколение.

В настоящее время танец используют и как психолого-терапевтическое средство в лечении некоторых заболеваний. В медицине применение танцу нашли с помощью методики психологической коррекции, то есть обретение чувствования собственного «Я», самопринятия, самоактуализации в процессе обучения танцам. Это новое свойство танца – танцтерапия, получает в последнее время все большее распространение.

В свою очередь танец классифицируется на народный, бальный, классический, современный, спортивный, эстрадный, бытовой танец. Считаем необходимым рассмотреть виды танцев. Народный танец – танец определенной национальности, народности или региона. Своими корнями глубоко уходит в народное творчество. Для него характерны игровая пляска, хоровод, отражающие трудовую и бытовую тематику.

Классический танец (классический в переводе с латинского языка означает образцовый) – основа хореографии с помощью которого постигаются тонкости балетного искусства.

Бальный танец - вид танца, имеющий народные истоки и исполняемый на вечерах, балах. Отличительная черта многих бальных танцев, получивших международное признание и долгую жизнь – это канонизация определенных па и положений сочетающихся с возможностью импровизации.

Бытовой танец – общественный танец, который состоит из простых движений и предназначен для исполнения любой публики. Бытовой танец доступен широким слоям общества.

Эстрадный танец – сценический танец, исполняемый на эстраде, которому свойственна синтетичность выразительных средств и танцевальных жанров, яркая индивидуальность исполнителя или исполнителей, мгновенное

воздействие на зрителя, кратковременность действия. В искусстве эстрадного танца всегда можно увидеть образ времени [17].

Спортивный танец – танец с использованием спортивных норм и правил, где в наличие элементы спорта (акробатики или гимнастики или шейпинга) соревнования, состязания. Характеризуются повышенной ритмичностью, спортивностью.

Современные формы совпадают с названиями используемых танцевальных направлений или музыки (модерн, джаз, хип-хоп, брейк и т.п.) Например, термин «танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы.

Таким образом, в любом обществе танец и все его танцевальное разнообразие подчиненно закономерностям развития культуры общества как одна из ее форм. И на протяжении всей истории человечества культура танца развивается в соответствии с закономерностями развития культуры общества и всей мировой культуры.

1.2. Специфические особенности танца в культурно- досуговой сфере

Специфические особенности танца в культурно-досуговой сфере предполагает интеграцию принципов досуговой деятельности и обуславливается, прежде всего, природой досуговой деятельности (добровольность участия в процессе досуга, самоценность процесса, самоорганизация и самостоятельность выбора досуговых занятий, приоритет интересов личности). Многообразие культурно-досуговых мероприятий для всех возрастных категорий, так или иначе, связано с танцевальной культурой. Танец включается практически во все формы досуга в соответствии со своей разновидностью (народный, классический, балетный, эстрадный и др.). Его выразительные средства можно использовать в любой культурно-досуговой программе. Так, например:

1. В фольклорной программе – это народные танцы, хороводы.
2. В сюжетно-игровых программах – это образные танцы или сюжетно-хореографические миниатюры, выявляющие действие между персонажами.
3. В конкурсно – развлекательных программах – это танцы, отражающие трудовой процесс или направление деятельности, разыгрывание конкурсных танцевальных выступлений.

4. Рекреационно-оздоровительные программы включают танцевальные комплексы, танцевальные оздоровительные разминки, танцевальные шейпинги.
5. Праздничные программы подают танец как зрелище, как средство художественного воздействия на разновозрастную аудиторию.
6. Спортивно-развлекательные программы используют спортивные танцы или спортивные танцевальные конкурсы.
7. В информационно-дискуссионных программах используется репродуктивная или значимая для аудитории информация о танце.

Во всех культурно-досуговых программах танец выполняет особую специфичную задачу. Его активный характер позволяет включение аудитории в действие (танцевальные флэшмобы, танцевальные активизации, мастер-классы). То есть танец выступает для одних в качестве непосредственного активного занятия, для других – как средство эмоционального воздействия в форме зрелища. Принципы отбора и включения танца в культурно – досуговые программы это

- а) принцип соответствия формы танца общему замыслу, целям и задачам мероприятия;
- б) принцип использования всего многообразия форм хореографии;
- в) принцип сочетания танцев с художественно-выразительными средствами программ.

При создании конкретных мероприятий помимо этих принципов могут использоваться и другие в зависимости от особенностей клубного учреждения, допустим наличие квалифицированного специалиста, аудитории, места проведения и т.д.

Специалист, организатор или хореограф – создатель содержательного единства движений и музыки, костюмов, оформления или формы танцевального произведения в целом. Он должен творчески оперировать свойствами танцевальной музыки, танцевальных движений, танцевальных костюмов и танцевального оформления образа или площадки. От него зависит, как складываются у исполнителя совокупность художественных представлений, убеждений и навыков, знание стилевых отличий танцевальных направлений, деление бытового и сценического танца, тематика танцев – что является основополагающим компонентом при включении танца в культурно - досуговые программы. Кроме того, при организации танцевального любительского объединения он должен учитывать особенности психофизической индивидуальности участников. Как известно, занятия хореографией как формой досуга и общения

являются тем видом деятельности, которая требует физического, эмоционального и умственного напряжения участников. Потребность в такой деятельности определяется только свободой выбора досуговых форм[15]. В условиях этой свободы человек выбирает то, что доставляет физическое и психологическое удовлетворение, дает положительные эмоции, реализует потребность в общении, получении новой информации.

В культурно-досуговой деятельности особое внимание в работе руководителя имеет активизация участников, привлечение к массовому изучению исполнению танцевальных элементов. Для этого используются методы практического показа, танцевальной разминки или тренинга по определенному виду танцев, показательного мастер класса, флэш-моб. Следует учитывать степень сложности формируемого материала, важно предвидеть возможные результаты воздействия их на конкретного человека. Метод изучения танцевальных элементов должен быть реальным, осуществимым, т.е. процесс обучения требует логического завершения.

Так, например, ориентация на отдых и эмоциональную разрядку может подтверждаться легким развлекательным характером музыкального материала и самого танца. Это относится и к танцу на дискотеках, который стал для молодёжи своеобразной формой социальной адаптации, эмоциональной разрядки. В любительском же коллективе танцевальная культура ориентирует на подлинные духовные ценности общества, способствует самостоятельному освоению молодёжью эстетической культуры.

Без танцев не обходятся ни развлекательные программы, ни праздники, ни любые другие досуговые мероприятия. Танец выступает как часть обряда и вечера отдыха, молодежного бала и дискотеки. Танцы используются в сочетании с игрой, с шуткой, с песней, являются самостоятельным концертным номером или подтанцовкой, выполняющей определённую смысловую нагрузку.

Таким образом, специфические особенности танца в КДД в том, что он способствует формированию танцевальной культуры, которая возникает на пересечении личностных, социокультурных, социально-психологических характеристик и даёт возможность использовать танец как средство самовоспитания по законам красоты и развития творческих качеств личности в процессе приобщения к хореографическому искусству.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика практических занятий

Тема 1. Танец в культурно – досуговой сфере, его специфические особенности и функциональные задачи

Дисциплина «Танец и пластика» как важная составная часть профессионального обучения специалистов в сфере педагогики социокультурной деятельности.

Знакомство студентов со спецификой и богатством танцевального творчества. Основные направления танцевального творчества: народный танец, классический, балльный, эстрадный, современный танец. Использование танца в соответствии с целями социально-культурной деятельности (СКД).

Тема 2. Пластика как основа для формирования ритмических навыков общей физической и пластической культуры

Ритмические навыки как тренинг, который способствует овладению знаниями и раскрытию способностей в сфере музыкального воспитания, формированию навыков общей физической и пластической культуры. Задачи – развитие физического аппарата, формирование гибкости, подвижности, внимания, мышечной памяти. Овладение коррекционными методиками для преодоления физических недостатков, изучения простых элементов музыкальной грамоты (такта, затакта, темпа, ритма, музыкального размера и др.)

Тема 3. Классический танец. Особенности построения урока классического танца как основы формирования танцевальных навыков

Знакомство с терминологией, позициями и основными правилами классического танца. Составные части урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro), принципы его построения. Классический экзерсис как основа формирования профессиональных танцевальных навыков. Определение задачи урока в зависимости от уровня подготовки участников и хореографической направленности любительского коллектива (народный, классический, балльный, эстрадный, современный)

Тема 4. Историко-бытовой танец. Элементы танца «Полонез»

Историко-бытовой танец и его выразительные средства. Основные движения историко-бытового танца. Позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце. Поклоны мужские и женские. Pas eleve,

pas chasse, pas degage. Элементы танца «Полонез»: основной ход, основные движения и танцевальный рисунок.

Тема 5. Дефиле - искусство, направленное на стимулирование социальной активности и адаптации личности.

Дефиле как искусство, направленное на стимулирование социальной активности и адаптации личности. Дефиле – искусство красивой походки. Специфические особенности. Осанка, постановка головы, стоп, движения рук. Постановка шага (акцент). Стили походки. Позировки. Тематическое дефиле. Рисунок и принципы его построения на примере дефиле.

Тема 6. Особенности танцевального направления в стиле «Диско».

Популярный танец 70-х двадцатого столетия «Диско» как связь музыкальных ритмов, танцевальных шагов и элементов простой гимнастики (прыжков, батманов, вращений.) Изучение движений, комбинаций. «Шаговая» основа танца, развитие чувства ритма, развитие координации движений. Построение хореографической композиции в стиле диско. Использование лексики диско для создания флэш-мобов в СКД.

Тема 7. Белорусский танцевальный фольклор. Лявониха, как вид белорусского народно-сценического танца.

Классификация и особенности белорусского танцевального фольклора. Белорусские народные хороводы, танцы и пляски. Взаимосвязь белорусского танцевального творчества с культурами других народов. «Лявониха», как образец белорусского народно-сценического танца. Знакомство с особенностями музыки, лексики, танцевальных рисунков танца «Лявониха». Овладение особой манерой исполнения танца «Лявониха»

Тема 8. Бытовые европейские танцы. Особенности исполнения танца «Вальс».

Вальс, как базовая основа школы бытовых европейских танцев. Изучение основного шага, и фигур вальса. Знакомство с музыкальным материалом, с манерой исполнения. Построение мизансцены или хореографической композиции в ритме вальса.

Тема 9. Латиноамериканские танцы, их особенности.

Особенности латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба...) Отличительные черты. Изучение танцевальной лексики, фигур, основные принципы манеры исполнения латиноамериканских танцев. Составление танцевальных комбинаций на основе латиноамериканской лексики.

Элементы лексики латиноамериканских танцев как основа для флэш-моба в СКД

Тема 10. Народно-сценический танец. Особенности исполнения русского народного танца.

Сценическая интерпретация образцов русского танцевального творчества. Изучение техники исполнения движений и ходов женского и мужского танца. Составление танцевальных комбинаций и образных этюдов на материале русского народного танца. Работа с музыкальным сопровождением. Овладение манерой исполнения русского народного танца.

Тема 11. Современный эстрадный танец. Изучение танцевальной лексики в стиле «рок-н-ролл», «хип-хоп».

Современный эстрадный танец как танец, соответствующий времени и музыкальной моде. Особенности эстрадного танца. Взаимосвязь и взаимодействие с популярными музыкальными направлениями. Изучение танцевальной лексики в стиле «рок-н-ролл», «хип-хоп». Построение хореографической композиции на основе разученных элементов.

Тема 12. Народный танец. Особенности исполнения цыганского народного танца. Танцевальный флэш – моб на основе народного танца.

Изучение основных движений и правил исполнения цыганского танца. Соответствие с характером музыки и воспитание манеры исполнения цыганского, испанского танца. Постановка хореографической композиции на основе выученного материала.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы.

Тема 2.

Пластика как основа для формирования ритмических навыков общей физической и пластической культуры

Разработать элементы пластической выразительности рук. Показ упражнений для формирования гибкости, подвижности, внимания, мышечной памяти.

Тема 3.

Классический танец. Особенности построения урока классического танца как основы формирования танцевальных навыков.

Написать реферат на тему «Основы классического танца». Беседа на тему «Понятийный ряд хореографии, её терминология»;

Тема 6.

Особенности танцевального направления в стиле «Диско».

Составить комбинацию в стиле диско в соответствии со спецификой исполнения лексики этого танцевального направления.

Тема 10.

Народно-сценический танец. Особенности исполнения русского народного танца.

Сделать анализ народного танца в хореографическом коллективе (коллектив по выбору)

Тема 12

Танцевальный флэш - моб.

Разработать флэш - моб из элементов современного танца.

4.2 Требования к зачету

Зачёт по дисциплине «Танец и пластика» в 3 семестре проводится в форме практического показа.

Студент во время зачёта должен:

- продемонстрировать владение основами историко-бытового танца на примере полонеза, знание особенностей дефиле, техники исполнения диско, вальса и белорусского народно-сценического танца «Лявониха».
- показать выразительность и пластичность движений, музыкальность и ритмичность их исполнения, координацию, артистизм и манеру исполнения танцевального материала.
- знать особенности включения танца в любой культурно-досуговой программе с учётом возрастных особенностей участников.

Зачёт по дисциплине «Танец и пластика» в 4 семестре проводится в форме практического показа.

Студент во время зачёта должен:

- продемонстрировать владение основами и знать отличительные черты лексики латиноамериканских танцев, знание особенностей исполнения русского народного танца, техники исполнения танцевальной лексики в стиле «рок-н-ролл», «хип-хоп», особенностей исполнения цыганского народного танца.
- показать выразительность и пластичность движений, музыкальность и ритмичность их исполнения, координацию, артистизм и манеру исполнения танцевального материала.
- знать особенности включения танца в любой культурно-досуговой программе с учётом возрастных особенностей участников, уметь на основе изученного материала составлять танцевальный флэш-моб.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 УЧЕБНАЯ –МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ И ПЛАСТИКА» ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

| номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Количество часов УСР | Форма контроля знаний |
|---------------------|---|-----------------------------|--------------|----------------------|---|
| | | Лекции | Лабораторные | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Тема 1. Танец в культурно – досуговой сфере, его специфические особенности и функциональные задачи | 2 | | | |
| 2 | Тема 2. Пластика как основа для формирования ритмических навыков общей физической и пластической культуры | | 2 | 2 | Разработать элементы пластической выразительности рук |
| 3 | Тема 3. Классический танец. Особенности построения урока классического танца как основы формирования танцевальных навыков | | 2 | 2 | Написать Реферат “Основы классического танца” |
| 4 | Тема 4. Историко-бытовой танец. Элементы танца «Полонез» | | 4 | | |
| 5 | Тема 5. Дефиле - искусство, направленное на стимулирование социальной активности и адаптации личности. | | 2 | | |

| | | | | | |
|----|--|----------|-----------|-----------|---|
| 6 | Тема 6. Особенности танцевального направления в стиле «Диско». | | 4 | 2 | Составить комбинацию в стиле диско |
| 7 | Тема 7. Белорусский танцевальный фольклор. «Лявониха» как образец белорусского народно-сценического танца. | | 6 | 2 | Сделать анализ народного танца в хореографическом коллективе |
| 8 | Тема 8. Бытовые европейские танцы. Особенности исполнения танца «Вальс». | | 6 | | |
| 9 | Тема 9. Латиноамериканские танцы, их особенности. | | 8 | 2 | Посещение мастер-класса |
| 10 | Тема 10. Народно-сценический танец. Особенности исполнения русского народного танца. | | 6 | 2 | Сделать анализ народного танца в коллективе (коллектив по выбору) |
| 11 | Тема 11. Современный эстрадный танец. Изучение танцевальной лексики в стиле «рок-н-ролл», «хип-хоп». | | 8 | 2 | Разработать комбинацию в стиле хип-хоп |
| 12 | Тема 12. Народный танец. Особенности исполнения цыганского народного танца. | | 6 | 2 | Просмотр тематического видеоматериала |
| | Всего | 2 | 54 | 16 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТАНЕЦ И ПЛАСТИКА»
ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

| номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Количество часов УСР | Форма контроля знаний |
|---------------------|---|-----------------------------|--------------|----------------------|---|
| | | Лекции | Лабораторные | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Тема 1. Танец в культурно – досуговой сфере, его специфические особенности и функциональные задачи | 2 | | | |
| 2 | Тема 2. Знакомство со спецификой исполнения лексики различных танцевальных направлений; (полонез, диско, вальс, лявониха) | | 2 | 2 | Составить комбинацию в стиле диско. |
| 3 | Тема 3. Танцевальный флэш-моб в латиноамериканском стиле, особенности исполнения. | | 2 | | |
| 4 | Тема 4. Танцевальный флэш-моб с использованием элементов народно-сценического танца. Особенности исполнения русского народного танца. | | 2 | 2 | Составить флэш-моб с использованием элементов народно-сценического танца. |
| 5 | Тема 5. Танцевальный флэш-моб в современном эстрадном танце. Изучение танцевальных элементов | | 2 | 2 | Разработать комбинацию в стиле рок-н-ролл |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|----------|----------|--|--|
| | в стиле «рок-н-ролл», «хип-хоп». | | | | |
| | Всего | 2 | 8 | | |

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.2 Учебная программа дисциплины

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Ю. П. Бондарь

« 9 » 01 2015 г.

Регистрационный № УД-3/3/баз.

ТАНЕЦ И ПЛАСТИКА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-23 01 14
Социально-культурная деятельность*

Минск
БГУКИ
2015

Составитель:

Л.Н. Кочеткова, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты

С.А.Валаханович, и.о.начальника управления идеологической и воспитательной работы – начальник отдела социально-психологической работы Академии управления при Президенте Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

С.В.Гутковская, заведующий кафедрой хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат филологических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 6 от 04. 02. 2013 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" (протокол № 4 от 20. 06. 2013 г.)

Ответственный за редакцию

Ответственный за выпуск *Л.Н.Кочеткова*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа дисциплины «Танец и пластика» разработана с учётом современных требований, которые предъявляются к подготовке специалистов социально-культурной сферы. Специфика танца в социально-культурной деятельности заключается в том, что на современном этапе он включается практически во все формы досуга в соответствии со своей разновидностью (народный, классический, балльный, эстрадный и др.). Изучение дисциплины «Танец и пластика» дает возможность студенту грамотно использовать выразительные средства танца в любой культурно-досуговой программе. Так, например:

8. В фольклорной программе – это народные танцы, хороводы.
9. В сюжетно-игровых программах – это образные танцы или сюжетно-хореографические миниатюры, выявляющие действие между персонажами.
10. В конкурсно – развлекательных программах – это танцы, отражающие трудовой процесс или направление деятельности, разыгрывание конкурсных танцевальных выступлений.
11. Рекреационно-оздоровительные программы включают танцевальные комплексы, танцевальные оздоровительные разминки, танцевальные шейпинги.
12. Праздничные программы подают танец как зрелище, как средство художественного воздействия на разновозрастную аудиторию.
13. Спортивно-развлекательные программы используют спортивные танцы или спортивные танцевальные конкурсы.
14. В информационно-дискуссионных программах используется репродуктивная или значимая для аудитории информация о танце.

Дисциплина «Танец и пластика», как процесс познания искусства, играет особую роль, так как художественное творчество является его систематизирующим стержнем и органично влияет на развитие творческих способностей студентов, помогает развитию креативной составляющей художественного мышления.

Цель дисциплины – изучение базовых основ хореографии, освоение основных ритмических навыков, знакомство с различными танцевальными направлениями.

Целевая направленность дисциплины выдвигает ряд задач:

- формирование у студентов знаний по основам хореографии;
- формирование ритмических навыков общей физической и пластической культуры;
- овладение коррекционными методиками в пластико-танцевальном тренинге;
- изучение специфики исполнения лексики и принципов построения рисунков различных танцевальных направлений;
- развитие у студентов умений и навыков исполнения базовых элементов классического, народного, историко-бытового, бального, эстрадного и современного танца;
- применение полученных знаний и умений для хореографического оформления разнообразных культурно – досуговых форм.

В результате изучения дисциплины «Танец и пластика» студент должен *знать*:

- понятийный ряд хореографии, её терминологию;
- специфику исполнения лексики различных танцевальных направлений, принципы построения рисунков и танцевальных мизансцен;
- основные законы создания танцевальных композиций в различных формах культурно-досуговой деятельности;
- принципы подбора музыкального материала для занятий по танцу и пластике.

должен *уметь*:

- исполнять основные элементы различных танцевальных направлений
- проводить анализ хореографического материала, определять тематическую направленность танцевальной мизансцены
- производить отбор хореографических композиций с учётом художественного замысла досуговой формы.
- использовать танец в КДД с учётом особенностей танцевальной лексики.

- учитывать уровень танцевальной подготовки участников культурно-досуговых форм при разработке танцевального решения отдельных мизансцен.

В соответствии с целью и задачами данной дисциплины основными методами обучения является применение педагогических технологий, среди которых деятельностный подход как основа обучения, коммуникативные технологии, технологии учебно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в виде изучения опыта работы известных отечественных и зарубежных хореографов и выполнения творческих заданий для решения профессиональных или учебных задач.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Танец и пластика» предусмотрено 72 часа, из них 2 – лекции, 70 – лабораторные.

Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Темы | Количество аудиторных часов | | |
|---|-----------------------------|--------|--------------|
| | всего | лекции | лабораторные |
| Тема 1. Танец в культурно – досуговой сфере, его специфические особенности и функциональные задачи | 2 | 2 | |
| Тема 2. Пластика как основа для формирования ритмических навыков общей физической и пластической культуры | 6 | | 6 |
| Тема 3. . Классический танец. Особенности построения урока классического танца как основы формирования танцевальных навыков | 4 | | 4 |
| Тема 4. Историко-бытовой танец. Элементы танца «Полонез» | 6 | | 6 |
| Тема 5. Дефиле - искусство, направленное на стимулирование социальной активности и адаптации личности. | 4 | | 4 |
| Тема 6. Особенности танцевального направления в стиле «Диско». | 4 | | 4 |
| Тема 7. Белорусский танцевальный фольклор. «Лявониха» как образец белорусского народно-сценического танца. | 8 | | 8 |
| Тема 8. . Бытовые европейские танцы. Особенности исполнения танца «Вальс». | 8 | | 8 |
| Тема 9. Латиноамериканские танцы, их | 8 | | 8 |

| | | | |
|--|-----------|----------|-----------|
| особенности. | | | |
| Тема 10. Народно-сценический танец. Особенности исполнения русского народного танца. | 8 | | 8 |
| Тема 11. Современный эстрадный танец. Изучение танцевальной лексики в стиле «рок-н-ролл», «хип-хоп». | 8 | | 8 |
| Тема 12. . Народный танец. Особенности исполнения цыганского, испанского народного танца. | 6 | | 6 |
| Итого | 72 | 2 | 70 |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Танец в культурно – досуговой сфере, его специфические особенности и функциональные задачи

Дисциплина «Танец и пластика» как важная составная часть профессионального обучения специалистов в сфере педагогики социокультурной деятельности.

Знакомство студентов со спецификой и богатством танцевального творчества. Основные направления танцевального творчества: народный танец, классический, балльный, эстрадный, современный танец. Использование танца в соответствии с целями социально-культурной деятельности (СКД).

Тема 2. Пластика как основа для формирования ритмических навыков общей физической и пластической культуры

Ритмические навыки как тренинг, который способствует овладению знаниями и раскрытию способностей в сфере музыкального воспитания, формированию навыков общей физической и пластической культуры. Задачи – развитие физического аппарата, формирование гибкости, подвижности, внимания, мышечной памяти. Овладение коррекционными методиками для преодоления физических недостатков, изучения простых элементов музыкальной грамоты (такта, затакта, темпа, ритма, музыкального размера и др.)

Тема 3. Классический танец. Особенности построения урока классического танца как основы формирования танцевальных навыков

Знакомство с терминологией, позициями и основными правилами классического танца. Составные части урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro), принципы его построения. Классический экзерсис как основа формирования профессиональных танцевальных навыков. Определение задачи урока в зависимости от уровня подготовки участников и хореографической направленности любительского коллектива. (народный, классический, балльный, эстрадный, современный)

Тема 4. Историко-бытовой танец. Элементы танца «Полонез»

Историко-бытовой танец и его выразительные средства. Основные движения историко-бытового танца. Позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце. Поклоны мужские и женские. Pas eleve, pas chasse, pas degage. Элементы танца «Полонез»: основной ход, основные движения и танцевальный рисунок.

Тема 5. Дефиле - искусство, направленное на стимулирование социальной активности и адаптации личности.

Дефиле как искусство, направленное на стимулирование социальной активности и адаптации личности. Дефиле – искусство красивой походки. Специфические особенности. Осанка, постановка головы, стоп, движения рук. Постановка шага (акцент). Стили походки. Позировки. Тематическое дефиле. Рисунок и принципы его построения на примере дефиле.

Тема 6. Особенности танцевального направления в стиле «Диско».

Популярный танец 70-х двадцатого столетия «Диско» как связь музыкальных ритмов, танцевальных шагов и элементов простой гимнастики (прыжков, батманов, вращений.) Изучение движений, комбинаций. «Шаговая» основа танца, развитие чувства ритма, развитие координации движений. Построение хореографической композиции в стиле диско. Использование лексики диско для создания флэш-мобов в СКД.

Тема 7. Белорусский танцевальный фольклор. Лявониха, как вид белорусского народно-сценического танца.

Классификация и особенности белорусского танцевального фольклора. Белорусские народные хороводы, танцы и пляски. Взаимосвязь белорусского танцевального творчества с культурами других народов. «Лявониха», как образец белорусского народно-сценического танца. Знакомство с особенностями музыки, лексики, танцевальных рисунков танца «Лявониха». Овладение особой манерой исполнения танца «Лявониха»

Тема 8. Бытовые европейские танцы. Особенности исполнения танца «Вальс».

Вальс, как базовая основа школы бытовых европейских танцев. Изучение основного шага, и фигур вальса. Знакомство с музыкальным материалом, с манерой исполнения. Построение мизансцены или хореографической композиции в ритме вальса.

Тема 9. Латиноамериканские танцы, их особенности.

Особенности латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба...) Отличительные черты. Изучение танцевальной лексики, фигур, основные принципы манеры исполнения латиноамериканских танцев. Составление танцевальных комбинаций на основе латиноамериканской лексики. Элементы лексики латиноамериканских танцев как основа для флэш-моба в СКД

Тема 10. Народно-сценический танец. Особенности исполнения русского народного танца.

Сценическая интерпретация образцов русского танцевального творчества. Изучение техники исполнения движений и ходов женского и мужского танца. Составление танцевальных комбинаций и образных этюдов на материале русского народного танца. Работа с музыкальным сопровождением. Овладение манерой исполнения русского народного танца.

Тема 11. Современный эстрадный танец. Изучение танцевальной лексики в стиле «рок-н-ролл», «хип-хоп».

Современный эстрадный танец как танец, соответствующий времени и музыкальной моде. Особенности эстрадного танца. Взаимосвязь и взаимодействие с популярными музыкальными направлениями. Изучение танцевальной лексики в стиле «рок-н-ролл», «хип-хоп». Построение хореографической композиции на основе разученных элементов.

Тема 12. Народный танец. Особенности исполнения цыганского, испанского народного танца

Изучение основных движений и правил исполнения цыганского, испанского танца. Соответствие с характером музыки и воспитание манеры исполнения цыганского, испанского танца. Постановка хореографической композиции на основе выученного материала.

5.3 Список основной литературы

1. *Ариарский, М.А.* Прикладная культурология / М.А.Ариарский, 2-е изд.испр. и доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 530с.
2. *Бакланова,Н.К.* Профессиональное мастерство работника культуры / Н.К.Бакланова, – М.: Изд – во Моск.гос.ун-та культуры,1996. – 120с.
3. Балет: энциклопедия/Гл. Ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 623с.
4. *Брусницина А.Н.* Личностно-деятельный подход к воспитанию танцевальной культуры обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей / А.Н.Брусницина / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – №5 – с. 117 - 120.
5. *Ванслов В.В.* Статьи о балете. / В.В.Ванслов. -. Издательство «Музыка», 1980г.
6. *Григорович, Я.Д., Смолик, А.И.* Прикладная культурология / Я.Д. Григорович, А. И. Смолик. – Мн., 2004. – 216С.
7. *Гутковская, С.В.* Основы сочинения хореографической композиции :учеб.-метод. пособие/ С. В. Гутковская. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч.2. –136с.
8. *Дункан,А.* Танец будущего / А.Дункан. – М., 1992. – 186с.
9. *Козловская, Л.И.* Культурно-досуговая программа / Л.И.Козловская// Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2т.- Минск,2015.- Т.1- с585.
10. *Кон, И.С.* Социальный статус юношества. Социология молодёжи / И.С.Кон /Под ред. В.Г.Лисовского. – СПб, 1996.
11. *Королева, Э.А.* Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века) / Советская этнография. – 1975, N 5. - с. 147.
- 12.*Кочеткова, Л.Н.* Танец как феномен социокультурной деятельности / Л.Н.Кочеткова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности : пособие / В.Н. Наумчик [і др.]; под ред. В.Н.Наумчика. – М., 2009.– С.249 – 256.

13. Кочеткова, Л.Н. Танец в структуре культурно-досуговой деятельности / Л.Н.Кочеткова // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2008.– №7. – С.53–55.
14. *Мартинес, Э.Л.* Внесловесный язык / Культуры. - 1986. с.16.
15. *Смирнова, Е.И.* Клубные объединения /Е.И.Смирнова. – М. : Просвещение,1977. – 158с.
16. *Фомин, А.С.*Танец: понятие, структура, функции / А.С.Фомин. – М.,1990.- 32с. – [Деп.в ОЦНИ «Школа и педагогика»ю04.01.90, № 05-90]
15. *Чурко, Ю.М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю.М.Чурко. – Мн., 1990. – 415с
17. *Шереметьевская, Н.Е.* Танец на эстраде /Н.Е.Шереметьевская. – М., 1985. –416с.

5.4 Дополнительная литература

1. *Ваганова, А.Я.* Основы классического танца / А.Я.Ваганова. – М.- Л.: Искусство,1980.-192с.
2. *Гребенщиков, С.* Белорусские танцы / С.Гребенщиков – Мн.:Наука и техника, 1987. – 240с.
- 3.*Козловская, Л.И.* Оптимизация игровой деятельности в молодёжных культурно-досуговых программах / Л.И.Козловская. – Москва ,1991. – 16с.
- 4.Кочеткова, Л.Н. Народный танец как средство приобщения к праздничной культуре//VI Международная научно-практическая конференция «Культура Беларуси: реалии современности» (Минск,13 октября 2017г.), сборник научных статей «Разнообразие форм культурного самовыражения: опыт формирования благоприятной среды для охраны и поощрения»[с.109]
5. *Пасютинская, В.М.* Волшебный мир танца: кн. для учащихся /В.М.Пасютинская. – М.: Просвещение,1985. – 223с.
- 6.*Чурко, Ю.М.* Вянок беларускіх танцаў / Ю.М.Чурко. – Мн., 1994. – 88с.
- 7.*Чурко, Ю.М.* Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М.Чурко. – Мн., 1999. – 224с.