

Евгения
Дягилева

начальник отдела учебно-методического обеспечения учреждений образования сферы культуры Института культуры Беларуси (г. Минск, Беларусь)

Интеграционные процессы в подготовке специалистов сферы культуры

Профессиональное и общее художественное образование в Беларуси интегрировано в культурное пространство стран СНГ, сохранивших на постсоветском пространстве его лучшие традиции.

В рамках ЮНЕСКО и МФС Национальным институтом образования Республики Беларусь сделан аналитический обзор «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке», экспертное обсуждение которого состоялось 24.05.2012 г. Системный подход к художественному образованию отражает государственную политику государств-участников СНГ через схожее нормативно-правовое поле, кодексы и законы Республики Беларусь об образовании, отраслевые государственные программы и т. д., и предполагает разделение на основное и дополнительное образование. Во всех национальных системах художественного образования выделяются подсистемы общего и профессионального образования. Общее художественное образование охватывает уровни дошкольного и общего среднего образования и осуществляется на основе подхода «образование через искусство». Подсистема профессионального художественного образования в государствах-участниках СНГ имеет многолетнюю историю и строится на традициях советской школы.

В контексте подготовки кадров сферы культуры профессиональное художественное образование во всех странах (Украина, Россия, Казахстан, Армения,

Азербайджан, Узбекистан, Таджикистан, Беларусь) сохраняет трехступенчатую модель. Однако каждая из них имеет свою специфику развития исходя из социально-экономических реалий, демографического ресурса, этнокультурных традиций в республиках. Так, дискуссионным является статус ДШИ (дополнительное во всех или предпрофессиональное образование как в России), по-разному осуществляется материально-техническое и научно-методическое обеспечение (опыт Армении и Узбекистана, России как наиболее позитивный). Проблемными являются санитарные нормы и правила, разрыв в сроках обучения, статус свидетельства об окончании детской школы искусств при поступлении на следующую профильную ступень в конкурсной составляющей и т. д.

Для УССО общими проблемами являются перегруженность учебных планов общеобразовательным компонентом (кроме Таджикистана), межведомственная разобщенность и разница в критериях, предъявляемых к учреждениям образования системы Министерства образования и Министерства культуры. Есть различные подходы к организации деятельности и структуре учреждений высшего образования в плане вхождения в Болонский процесс. Интересен опыт суммарных кредитов в повышении квалификации педагогических кадров в Молдове.

Интеграционные процессы в подготовке специалистов сферы культуры внутри Беларуси прослеживаются как на структурном, так и на содержательном уровнях. Структура же характеризуется межуровневой интеграцией.

Уникальным примером в данном контексте является УО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», где уровни общего среднего и среднего специального образования интегрируются по внутреннему типу, а уровни среднего специального и высшего образования по внешнему типу. Однако именно это учреждение образования, где сосредоточен лучший педагогический опыт и, учатся наиболее одаренные дети, где существуют апробированные временем образовательные модели и педагогические технологии «вращения» талантов, менее всех защищено на нормативно-правовом уровне. Уникальность таких учебно-педагогических комплексов должна найти отражение в Кодексе Республики Беларусь об образовании, так как считать их деятельность экспериментальной противоречит всей истории их создания и функционирования.

Примером внутренней интеграции дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля и среднего специального

образования могут служить детские школы искусств как структурные подразделения колледжей, например в УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н. Ф. Соколовского», УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Григория Ширмы» и др., в которых обучаются дети по соответствующим утвержденным образовательным программам. Есть в республике и примеры интеграции детских школ искусств с учреждениями общего среднего образования.

Внешняя интеграция среднего специального и высшего образования существует в виде филиалов УВО на базе УССО (УО «Мозырский государственный музыкальный колледж» и УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», УО «Могилевский государственный библиотечный колледж» и УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»; филиал УО «Белорусская государственная академия музыки» в г. Могилеве и г. Гомеле). Многие из филиалов кафедр УО «Белорусская государственная академия музыки» (гг. Гродно, Брест, Витебск) прекратили свою деятельность, так как не соответствовали новым нормативным требованиям, предъявленным к филиалам как обособленной структуре УВО.

На содержательном уровне интеграционные процессы прослеживаются по нескольким направлениям.

• *Системная работа учреждений образования по профессиональной ориентации.*

Профориентационная деятельность на каждой образовательной ступени при всех формах и методах имеет одну цель — отбор и поиск одаренных детей и молодежи, их дальнейшее обучение и получение профессии. В регионах созданы профориентационные центры, работа которых курируется областными управлениями культуры; между учреждениями образования существуют налаженные методические связи и планы работ (особенно на уровне ДШИ — УССО). Действует многогранная система региональных, республиканских и международных фестивалей, конкурсов, способствующая выявлению талантливых детей. Такая работа курируется и обобщается отделом Инбелкульта. Система взаимоотношений между УВО и УССО по данному направлению требует развития и наполнения новым содержанием, более тесного взаимодействия в вопросах профориентации. Участие профессорско-преподавательского состава в качестве председателей Госэкзаменационных комиссий, в составах жюри конкурсов не свидетельствует о системной работе по привлечению абитуриентов.

• *Преимственность требований программных вступительных испытаний для абитуриентов УССО и УВО.*

Программы вступительных испытаний для абитуриентов, поступающих в УССО сферы культуры, обновлены в 2012 г. и утверждены Министерством образования Республики Беларусь. Они учитывают требования типовых учебных программ ДШИ по всем направлениям деятельности, но каждое учреждение образования, имея свою специфику, вправе вносить коррективы, разрабатывать критерии оценки и приемы диагностики музыкальных способностей. Несколько более проблемны программы вступительных испытаний в УВО, о чем свидетельствуют выступления преподавателей УССО на конференциях и семинарах. В УО «Белорусская государственная академия музыки» уже представлены основные пожелания в рамках специальности «Музыковедение», как наиболее проблемной по конкурсной ситуации. Есть вопросы по сокращенным срокам обучения в УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

• *Содержание образовательных программ (ДШИ—УССО—УВО).*

Центральным интеграционным звеном, влияющим на качество образования, является преимственность его содержания на разных образовательных уровнях, находящая отражение в единообразии учебных предметов и учебных дисциплин, оптимизации сроков обучения на всех образовательных ступенях и т. д. В этом контексте возрастают требования к научно-методическому обеспечению образовательной системы отрасли, отслеживанию содержания типовой учебно-программной документации, которая разрабатывается отделом Инбелкульта для 7 направлений деятельности ДШИ, по 28 специальностям и 19 специализациям для УССО. За период 2002/2012 гг. дважды сменились учебные планы, образовательные стандарты, программная документация. Очередные изменения грядут в 2013/2014 учебном году в связи с практикой применения Кодекса Республики Беларусь об образовании, что потребует аналитики и дополнения их содержания.

• *Деятельность учебно-методических объединений в сфере среднего специального и высшего образования по специальностям в области культуры.*

Все стратегические преобразования, связанные со спецификой художественного образования, — изменения в ОКСК, квалификационные модели по специальностям, предложения в Кодекс, рассмотрение учебно-программной документации, организация и проведение творческих мероприятий и т. д., связаны с деятельностью УМО в сфере сред-

него специального и высшего образования по специальностям в области культуры, как ведущих координирующих органов.

• *Последипломное образование.*

Последипломное образование осуществляется не только через традиционные формы базовых и тематических курсов, но и через интеграцию профессиональной деятельности педагогических работников и вариативных форм повышения их квалификации (целевые обучающие курсы, семинары, мастер-классы, конференции и т. д.), организуемых как на базе учреждения образования, так и в межкурсовой период в ГУО «Институт культуры Беларусі», УО «Белорусская государственная академия музыки», УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» и в целом требует своего совершенствования.

Перспективными направлениями в работе Инбелкульта в контексте повышения квалификации профессиональных кадров могут быть:

- внедрение маркетинговых и рыночных инструментов в деятельность учреждений образования через обучающие курсы и переподготовку управленческих кадров;
- обеспечение механизмов эффективного взаимодействия национальных образовательных систем через изучение и внедрение опыта Армении, Украины, России, Азербайджана, Молдовы и др.;
- содействие в проведении компаративных исследований и мониторинговых процедур в сфере дополнительного образования детей и молодежи, а также взрослых совместно с НИО и АПО системы Министерства образования Республики Беларусь;
- привлечение специалистов-практиков сферы культуры из ближнего зарубежья в образовательный процесс повышения квалификации и переподготовки кадров в Инбелкульте и участие в творческих мероприятиях («круглых столах», тренингах, конференциях и т. д.).