

Сперанская Г.Л., Черчес Т.Е.

К вопросу о восприятии связной устной речи при ее совмещении с видеорядом

НИО, Минск; АПО, Минск

В современном обществе все большее значение приобретает усвоение информации преимущественно в образной форме: в процессе просмотра телепередач, работы на компьютере и т.д. Многие средства массовой коммуникации существуют преимущественно в аудиовизуальной форме, при которой видеоряд совмещен в различных сочетаниях со связной устной речью. В процессе данного вида восприятия формируется образ предметного представления, основанного на визуальном и речевом восприятии, поскольку в процессе его формирования задействованы зрительная и слуховая модальности.

При восприятии устной речи практически одновременно со звучанием соответствующих слов и фраз в сознании слушателя возникают образы представления. Однако основным условием формирования адекватного образа является оптимальный темп предъявления устноречевого сообщения. Н.Т. Ерчак отмечает, что при просмотре фильма на формирование представлений словесного ряда не остается времени, и в них нет необходимости, поскольку в видеоряде существуют яркие образы-восприятия. Поэтому представления, являющиеся результатом восприятия фильма, строятся при доминирующей роли видеоряда, без опоры на представления, сформированные при восприятии речи.

Можно сделать вывод, что при совмещении устноречевого сообщения с видеорядом происходит не совместное, а отдельное восприятие каждого ряда. В результате образы восприятия, которые возникают при просмотре, имеют тенденцию подавлять образы представления, которые возникают при восприятии устной речи. Эффективность восприятия связной устной речи при этом значительно снижается. Одной из основных функций речи Л.С. Выготский считал обобщение, без которого невозможно передать содержание сознания другого человека, поэтому именно речь, а не показ задает целостность и связность предъявляемого содержания.

Эмпирические исследования, в которых принимали участие 307 испытуемых, студентов и учащихся г. Минска и Минской области в возрасте 16-22 года, позволили выявить следующие особенности восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом: 1). Восприятие содержания связной устной речи при его совмещении с видеорядом происходит с нарушением целостности осмысления сюжета, потерей его логики, полноты осмысления содержания, неточностью и быстротой его утратой в памяти; 2). Ограниченность содержания восприятия связной устной речи при ее совмещении с видеорядом приводит к усилению роли апперцепции, часто неадекватной исходному содержанию; 3). При восприятии содержания связной устной речи выявляются его индивидуальные особенности. Можно выделить следующие их виды: связный (последовательный) и фрагментарный (мозаичный). Для первого характерны последовательное наращивания отдельных элементов информации, что предполагает рассмотрение каждого последующего эпизода как непосредственное логическое развития предыдущего. При фрагментарном (мозаичном) виде воссоздаваемое содержание представляет собой воспроизведение отдельных фраз, без определения четкой структуры, логической последовательности и выделения степени важности материала; 4). Индивидуальные особенности восприятия содержания связной устной речи проявляются и в способах достижения целостности содержания образа. Интерпретирующий способ представляется процессом создания реципиентом образа воспринимаемого материала, исходя из опыта познавательной деятельности и предварительных знаний в данной области. Для эмоционально-оценочного способа характерно произвольное создание собственного варианта сообщения (зачастую весьма отдаленного от оригинала), за счёт «приписывания» предъявляемому сообщению воображаемого содержания, основанного на эмоционально-личностном аспекте его восприятия.

Нарушения восприятия содержания устной речи приводит к снижению продуктивности всего аудиовизуального воздействия, поскольку нарушается целостность, полнота, связность и содержательность образа тех событий, которые предъявляются в аудиовизуальном сообщении.