

учебной задачи каждого отдельного урока или занятия) позволяют обучить учащихся использованию полученных теоретических знаний в решении конкретных учебных и жизненных задач, проблемных ситуаций. Это является неотъемлемой составляющей компетентного подхода к образовательному процессу, формирования ключевых и предметных компетенций учащихся.

Татьяна Гомза

старший преподаватель кафедры гуманитарных наук Института непрерывного образования Белорусского государственного университета (г. Минск, Беларусь)

## Электронные средства обучения как способ организации художественно-творческой деятельности учащихся

Современное образование довольно трудно представить без внедрения различных педагогических инноваций и использования информационных технологий в учебном процессе. Это касается как теоретических, так и практических форм обучения и актуально не только для преподавания предметов общеобразовательного цикла, но и в процессе обучения школьников изобразительному искусству, в работе с художественно одаренными детьми.

Учреждение образования «Минская государственная гимназия-колледж искусств» охватывает весь возрастной диапазон учащихся: на уровне гимназии (со 2-го по 11-й классы) осуществляется обучение и развитие художественно одаренных детей, на уровне колледжа — обеспечение качественного среднего специального образования по специальности «графический дизайн». Все обучающие программы по предметам художественного цикла гимназии и колледжа являются адаптированными или авторскими, разработанными педагогами-художниками данного учебного заведения исходя из конкретных потребностей учебного процесса, — это и количество отведенных

на предмет или факультатив часов, и поддерживание системы межпредметных связей, и выполнение задач обеспечения преемственности между 1 и 2 степенями обучения (гимназией и колледжем), а также требований профессиональной ориентации и уровня подготовленности учащихся колледжа к дальнейшему поступлению в вузы художественного профиля.

Использование учащимися компьютерных технологий в вышеназванном учебном заведении давно стало неотъемлемой частью учебного процесса. Изучение компьютерной графики предусмотрено как в гимназии (в качестве факультативных занятий и кружков), так и в колледже, где компьютерные технологии и владение графическими редакторами присутствуют в течение всех трех лет обучения, вплоть до дипломного проектирования, на 2-м курсе введен экзаменационный предмет «Компьютерная графика», без владения которым не обойтись будущему графическому дизайнеру.

Однако присутствие информационных технологий в специфических художественных областях обучения (преподавании рисунка, живописи, композиции, изучении видов и жанров изобразительного искусства) до сих пор не было представлено так, как того требуют современные стандарты обучения — в виде интерактивного электронного средства обучения. Перед нами стояла задача систематизировать теоретические и иллюстративные материалы, оформить их в обучающий набор слайдов и методическое сопровождение видеоряда в помощь учителю, подобрать по каждой изучаемой теме образцы произведений мирового искусства и сделать подборку лучших работ, выполненных по соответствующим темам нашими учащимися.

Результатом является разработанный группой авторов<sup>1</sup> электронный учебник — «Образовательная программа по изобразительному искусству для кружков, студий и художественных школ». В разработке программы использованы материалы Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург, Россия).

Остановимся подробнее на структуре данного электронного средства обучения. Электронный учебник состоит из 2-х частей: учебных курсов и иллюстративных курсов.

<sup>1</sup> Руководитель проекта, художественное оформление: Гомза Татьяна Евгеньевна, учитель компьютерной графики и дизайна МГГКИ. Методический аппарат: Кораблева Екатерина Михайловна, учитель изобразительного искусства МГГКИ. Техническая разработка и оформление: Дервянко Елена Николаевна, учитель информатики МГГКИ.

Учебные курсы — авторские иллюстрированные планы-программы по рисунку, живописи и композиции для 5, 6 и 7 классов гимназии, разработанные учителем изобразительного искусства Е. М. Кораблевой. Программы содержат цели, задачи, тематическое планирование, а также иллюстрации к каждому занятию. Количество часов и распределение учебного материала является примерным и может быть изменено учителем в соответствии с учебной необходимостью. Кроме того, присутствуют дополнительные материалы из опыта работы учителя изобразительного искусства: методика преподавания рисунка (5 класс) и планы-конспекты уроков (6 класс).



Во второй части электронного учебника представлены 14 тем: тональный рисунок, ритм, симметрия, перспектива, аллегория, силуэт, техника гравюры, цвет, колорит, натюрморт, пейзаж, портрет, автопортрет, групповой портрет. К каждой теме даны обучающая презентация с набором слайдов, методическое сопровождение презентации в помощь учителю и подборка работ учащихся гимназии-колледжа искусств, от начальной школы до старших курсов колледжа. Необходимо

отметить, что содержание послайдового методического сопровождения также является приблизительным. Предполагается, что урок будет проводиться человеком, знакомым с теорией и практикой изобразительного искусства. Поэтому текст, предлагаемый к кадрам презентации, не следует рассматривать как подстрочное сопровождение изображения, как слова, которые необходимо произнести при показе слайдов. Это справочный материал для учителя о теме, сюжетах, особенностях композиции.



Данный электронный учебник был впервые представлен на конкурсе «Информационные технологии в образовании» в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка в 2010 г., где он был награжден дипломом III степени в номинации «Электронное средство обучения профессионального направления (гуманитарный профиль)».

Коллектив авторов надеется, что данный электронный учебник, предоставляющий педагогам возможность организации изучения теоретических основ художественного творчества в деятельностном режиме, способствующий оптимизации учебного процесса, значительной экономии учебного и личного времени, окажется полезным для коллег, обучающих детей изобразительному искусству в кружках, студиях, общеобразовательных и художественных школах.