

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ПОЭМЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ «КРЫСОЛОВ»

Жорова А. С.

*Студентка 4 курса, научный руководитель – Сацеко В.В.,
кандидат культурологии, доцент кафедры театрального творчества
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

«Я писала под диктовку» – говорила М.Цветаева о поэме «Крысолов» [4, с. 227]. Учитывая время написания, можно смело утверждать, что объектом изображения в поэме стала советская действительность и революция 1917 г. В своей статье «Поэт и время» (1932) Цветаева пишет: «Ни одного крупного русского поэта современности, у которого после Революции не дрогнул и не вырос голос, – нет» [7, с. 512]. «Крысолов» – первая поэма Цветаевой, написанная в эмиграции в Праге. Это пророчество о судьбе русской революции. Победивший пролетариат у Цветаевой довольно откровенно, с массой точных деталей изображен в виде отряда крыс, который захватил город и теперь не знает, что делать. Такой образный ряд позволяет отнести поэму к жанру политической сатиры. Значительное место в сатирическом изображении города Гаммельна и наводнивших его крыс занимает символика цвета.

Цветовая гамма зачастую позволяет внести в произведение дополнительные смысловые оттенки, что обусловлено спецификой человеческого восприятия, точнее такой его особенностью как ассоциативность. В искусстве цвет становится силой, формирующей иную реальность, центром которой является человек и его внутренний мир. Предпочтение того или иного цвета обусловлен тем эмоциональным ритмом, который стремится выразить автор. Поэтому можно говорить об овеществлении эмоций в цвете [1, с. 46]. М. Цветаева, как мастер слова высочайшего ранга, не могла этого интуитивно не учитывать.

В поэме М. Цветаевой активно используются цвета красный, зеленый, синий, белый, розовый, голубой, индиго. Интересно, что цвет индиго единожды встречается в творчестве Цветаевой и именно в «Крысолове». Основными конфликтными цветами в поэме являются зеленый и красный. Символом революции (крыс) является красный цвет. В поэме ему противостоит зеленый – цвет Крысолова.

Попытаемся проследить цветовую гамму поэмы и выявить ее символическое значение.

Первое упоминание цвета в поэме происходит во второй главе – в описании самодостаточных гаммельнцев, еще не потревоженных крысами:

*Пусть пнетуха
В семейные дома!
В двухспальных толстух,
В мужей без измены.
Тот красен пнетух –
Как стяги – как стены
В иных городах...*

Так в поэзию проникает время, а в поэме осуществляется первый намек на революцию, спровоцированную «сытостью сытых» жителей Гаммельна (примечательно, что они бесцветны, не наделены в поэтическом мире Цветаевой каким-либо цветом).

В следующей главе «Напасть» предвосхищается конфликт красного и зеленого цветов: городские сплетницы, обсуждая неугодного жениха, неодобрительно восклицают:

– *Нацелит зеленый галстук!*

Забегая вперед, можно отметить, что зеленый цвет оппозиционен не только красному (миру крыс), но и бесцветному миру Гаммельна.

Вскоре безмятежную атмосферу Гаммельна разрушают крысы – воплощение красного цвета. А в конце главы «Напасть» проявляется конфликт цветов – появляется «человек в зеленом – с дудочкой».

В четвертой главе «Увод» крысы начинают «обесцвечиваться» и отрицать красный цвет:

– *Господа, секрет:*

Отвратителен красный цвет

Мне.

Это обесцвечивание становится рупором авторской идеи: вчерашние «голодные» (революционеры), завоевав «сытых», сами постепенно уподобляются им.

В этой же главе появляется синий цвет. Синим Крысолов заманивает крыс:

«В синь. В июнь»

«Ох, синим –

Синё око твоё, окоем!»

Синий цвет символизирует одурманивание крыс. Далее в главе происходит гиперболизация синего цвета – появляется цвет индиго, который отражает усиление гипнотического воздействия музыки Крысолова на крыс. Именно безбрежности синего пытаются сопротивляться крысы (так, Старая Крыса восклицает: «Синее топит»).

Итак, красный и зеленый – основные цвета в поэме. Эти цвета находятся в противоположных секторах спектрального круга. Однако, в «Крысолове» они объединяются по признаку враждебности к обывательскому и мещанскому Гаммельну, – объединение образует силу возмездия.

Обратимся к символике цвета в искусстве.

1. Зеленый.

Это цвет растительности – отсюда все его позитивные значения: произрастание, весеннее возрождение природы, молодость. Не случайно странствующий рыцарь, исповедующий культ прекрасной дамы, должен был одеваться в зеленое. Но этот цвет имеет и негативную символику: тление, разложение, демонизм, отвращение, злоба, зависть, тоска, безумие, ужас гибели. С. Эйзенштейн так пишет о символике зеленого: «Цвет возрождения души и мудрости, он одновременно означал моральное падение и безумие» [6, с. 133]. Все это подтверждает мысль о том, что Крысолов имеет демоническое начало.

По мысли Р. Фрумкиной, зеленый цвет ничего не требует и никуда не зовет («смотрит мимо всех»), в себе скрывает все свои тайны, символизирует процветание и новые начинания [6, с. 73]. Не случайно в поэме М. Цветаевой именно Крысолов символизирует новые начинания и обновление.

Зеленому цвету приписывают умиротворяющие свойства, считается, что он помогает сконцентрироваться и принять решение, обладает снотворным действием. Переключка с этими свойствами цвета возникает в поэме: Крысолов – создатель музыки – является «человеком в зеленом».

2. Красный.

Красный традиционно считается возбуждающим, агрессивным цветом. Красный цвет в поэме выступает как символ бунта, революции, которая неразрывно связана с кровью, кровопролитием: «Красная идея – противоречие законам морали, здравого смысла» [5, с. 69]. Красный флаг впервые был поднят в Париже революционерами 20 октября 1789 года. С тех пор он стал символом революции. В России в языке революционеров возникли сочетания: Красная гвардия, Красная армия. Потом, по

принципу «семантического зеркала» появились понятия: Белая гвардия, Белая армия, в которых определение «белый» означало политическую (монархическую) принадлежность.

3. Синий.

По мысли Ф. Джона, у этого цвета «нет дна», он никогда не кончается, он затягивает в себя, опьяняет [2, с. 96]. При этом сила цвета недооценивается. Он создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью; зовет к нахождению смысла, истины. Но в то же время вгоняет в меланхолию, слабость. Вызывает не чувственные, а духовные впечатления. Синий цвет – это постоянство, упорство, настойчивость, преданность, самоотверженность, серьезность, строгость [2, с. 98].

В мифах синий цвет – это божественное проявление, цвет загадочности, тайны.

Темно-синий (индиго) – цвет сновидений. По мнению Джона, он очень глубокий, приводит к депрессии, оказывает угнетающее действие, вызывает беспокойство, излишнюю серьезность, грусть, печаль [2, с. 104]. М. Цветаева не случайно избирает его как дурманящий цвет в своей поэме.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что цвет в «Крысолове» перестает быть просто декоративным, – он становится функциональным конфликтообразующим фактором поэмы. Анализ цветовой палитры «Крысолова» позволяет утверждать, что в поэме, помимо стихотворного ритма, существует отдельный специфический ритм цветов. Исследование этого ритма дает нам возможность глубже постигнуть идейный замысел М. Цветаевой.

Литература

1. Бецольц, В. Учение о цветах по отношению к искусству и технике / В. Бецольц. – СПб.: Общественная польза, 1878. – 208 с.
2. Джон, Ф. Энциклопедия знаков и символов / Ф. Джон. – М.: Вече, 1997. – 123 с.
3. Малинкович, И. Судьба старинной легенды / И. Малинкович. – М.: Восточная литература, 1994. – 152 с.
4. Мейкин, М. Марина Цветаева: поэтика усвоения / М. Мейкин. – М.: Грааль, 1997. – 310 с.
5. Миронова, Л. Учение о цвете / Л.Н. Миронова. – Минск: Вышэйшая школа, 1993. – 332 с.
6. Фрумкина, Р. М. Цвет, смысл, сходство: Аспекты психолингвистического анализа / Р. М. Фрумкина. – М.: Наука, 1984. – 175 с.
7. Цветаева, М. Собрание сочинений в 7 томах. Том 6. / М. Цветаева. – М.: Эллис Лак, 1994. – 548 с.