

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ПОДГОТОВКИ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Карчевская Н. В.

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хореографии
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Проблема подготовки балетмейстеров является одной из ключевых в развитии современного хореографического искусства. В предлагаемом исследовании рассматривается сущность этой творческой профессии (балетмейстера, хореографа, педагога-хореографа) – создание танца, с учетом специфики современной хореографии. Это во многом обусловлено особенностями практики профессионального обучения, где происходит вынужденная стилевая дифференциация, связанная с углубленным изучением того или иного танцевального направления, что приводит к введению специализации при обучении. Так, например, в БГУКИ и ряде средних специальных учебных заведений существует специализация «Хореографическое искусство (эстрадный танец)».

За всю историю развития хореографии в Беларуси практически только два высших учебных заведения – Белорусский государственный университет культуры и искусств и Белорусская государственная академия музыки – осуществляют подготовку балетмейстеров. Следует отметить, что фундамент для системы профессионального образования был заложен совсем недавно – в последней четверти XX века. Система профессиональной подготовки выстраивалась только на принципах классической хореографии. Как и во многих других творческих вузах на территории бывшего Советского Союза, в Беларуси долгое время следовали постулатам, изложенным в фундаментальном труде Р. Захарова «Сочинение танца», в котором была предложена и обоснована система обучения балетмейстеров, однако следует помнить, что Р. Захаров, будучи под сильным влиянием К. С. Станиславского, пытался распространить на условное искусство хореографии реализм драматического театра. В своей методической концепции Р. В. Захаров исходил из эстетических позиций классического балета.

Вот уже более двадцати лет, как белорусское хореографическое искусство начало свое движение в общемировом хореографическом потоке, но, к сожалению, до сих пор понятие «современный танец», творчество балетмейстера современного танца, и тем более процесс профессиональной подготовки специалиста этого профиля, являются понятиями совершенно не разработанными в научных исследованиях. С начала 1990-х годов началось активное и массовое проникновение современного танца в Беларусь. Безусловно, это изменило структуру профессионального и любительского искусства.

Если в России основным источником информации о современном танце являются гастроли хореографов и трупп различных направлений, то в Беларуси эту функцию выполняет только фестиваль современной хореографии IFMC в Витебске. В нашей стране пока не сложилась система мастер-классов и семинаров зарубежных педагогов (подобные мастер-классы и семинары в нашей стране до сих пор являются редкостью и проводятся чаще всего в рамках все того же фестиваля IFMC). Таким образом мы можем говорить о том, что на сегодняшний день в Беларуси складывается серьезное противоречие между большим количеством созданных в последние годы творческих коллективов, нуждающихся в профессиональной подготовке в сфере современного танца и зачаточным уровнем развития системы профессионального обучения современному танцу. В этом направлении хореографии сложилась ситуация, когда

новое направление танца родилось вне стен официального искусства и большей степени оно привнесено усилиями зарубежных культурных центров, фондов и организаций. Это позволило включить определенный круг танцовщиков и хореографов (очень часто имеющих не профильное образование) в мировой процесс развития современного танца, установить профессиональные контакты между белорусскими и зарубежными специалистами.

Особенностью развития современного танца в Беларуси является отсутствие исторического опыта, как в воспитании танцовщиков и хореографов, так и в восприятии зрителей. Танец модерн развивался на протяжении ста лет и существует и эволюционирует до сих пор, постмодерн в танце (contemporary) – естественное продолжение модерна, развивается уже пятьдесят лет. Беларусь только пытается войти в этот процесс. Именно поэтому спектакли современных белорусских хореографов – Д. Залесского, О. Скворцовой, О. Лабовкиной, Д. Куракулова, И. Асламовой и других – часто сталкиваются с непониманием и неприятием отечественной публики, хотя с восторгом воспринимаются западной. Все вышеперечисленные хореографы, в силу интуиции, творческого потенциала и таланта, в состоянии быть «современными» в мировом процессе развития танца, но их постановки более интересны зарубежной публике. Белорусская же публика, оторванная от процесса развития танца модерн, и даже современного балета – неоклассики, не в состоянии сразу воспринять новое в танце. В Беларуси в настоящее время складывается парадоксальная ситуация, когда танцовщики и хореографы в силу потребности времени, готовы принять новый язык и эстетическое кредо современного танца, но в силу отсутствия информации и системы подготовки исполнителей и хореографов, не знают, как это сделать.

Развитие системы профессионального образования в настоящее время носит достаточно неустойчивый, сложный характер. Рассмотрим основные проблемы действующей системы обучения.

Первая проблема заключается в противоречии между характером мышления балетмейстера в классической и современной хореографии. Возникновение новых направлений танца привело в XX веке к расширению спектра выразительных возможностей хореографа. Каждая танцевальная система обладает собственной эстетикой, и, следовательно, собственным танцевальным языком, с помощью которого хореограф создает произведение искусства. Естественно, что мышление хореографа меняется и в зависимости от восприятия определенной эстетики того или иного хореографического жанра, и в зависимости от выразительных средств, которыми он пользуется.

Вторая проблема обусловлена догматизацией в выборе жанровых приоритетов в обучении. В настоящее время в системе профессионального обучения главенствуют приоритеты классического и народного танцев, это накладывает определенный отпечаток на все содержание обучения.

Западная методика профессионального обучения основывается на системе «авторских школ», «танцевальном плюрализме», который позволяет дать профессиональные навыки в различных направлениях танцевальных техник, стилей и школ. В советское время, в ситуации культурной изоляции, такая система обучения была невозможна. К сожалению, отголоски этого существуют в системе профессионального обучения и до настоящего времени.

Третья проблема состоит в отсутствии четкого определения понятия «современный танец» и «профессиональная подготовка балетмейстера современных направлений танца». Рассмотренные выше вопросы, связанные с эстетикой и развитием современного танца дают основание сделать вывод, что в силу отсутствия необходимой информации, в Беларуси до сих пор не принят общемировой стандарт

определения понятия «современный танец», который часто подменяется «социальным» или «эстрадным танцем».

Долгие годы отголоски новых форм танцевального искусства, которые успешно продолжали развиваться на Западе и в США, в примитивной форме существовали только на советской эстраде, поэтому отдельно хотелось бы остановиться на этом порождении советского искусствознания – термине «эстрадный танец». И хотя исследованию этого направления посвящены искусствоведческие работы, но сам термин обозначает лишь место, где выступает исполнитель. В понятие «эстрадный танец» входили стилизации народных танцев, спортивные танцы, неоклассика, танцы в стилях бытовой хореографии, степ, т.е. произведения малых форм.

«Можно классифицировать жанровые разновидности эстрадного танца по применяемой в них технике: классического танца, танца пластического, ритмического (чечетка, степ), акробатического или бытового. Такое формальное подразделение не дает, однако, верной характеристики жанров эстрадного танца, так как они почти все строятся на сочетании различных технических приемов, тех, что наиболее соответствуют замыслу номера и данных исполнителей» [1, с. 8].

В настоящее время на эстраде мы видим достаточно много постановок, решенных средствами джазового танца или танца модерн. Понятие «эстрадный танец» объединяет достаточно много жанров и стилей хореографического искусства. Но именно это направление танцевального искусства на долгие годы оставалось единственным синонимом современного танца на территории бывшего Советского Союза. Сейчас в Беларуси в средних и высших специальных учебных заведениях открыты отделения именно «эстрадного танца». На данный момент, к сожалению, ничего с этой терминологической путаницей сделать нельзя. Можно только признать официально два термина: «современный танец» (как эстрадный, социальный) и «модерн» (как современный сценический танец в общемировом понимании).

Итак, мы считаем, что перспективы развития системы хореографического образования требуют определения ведущих направлений в сфере хореографического искусства, реализации принципов непрерывного образования при определении содержания педагогических технологий, создания системы повышения квалификации, реализации системообразующей функции вуза, создания условий для развития национальной самобытности современного хореографического искусства.

Литература

1. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.