

Судья Эльвира Сергеевна

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Зимица Римма Исааковна

Белорусский государственный университет информатики
и радиоэлектроники

ОТРАСЛЕВОЙ СПРАВОЧНО-ПОИСКОВЫЙ АППАРАТ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Конец XX - начало XXI в. войдет в историю отечественного библиотечного дела как период активного внедрения компьютерных технологий в практическую деятельность библиотек, важным направлением которой является библиографическое обслуживание пользователей. Наряду с традиционными печатными библиографическими и справочными изданиями появляются электронные, причем количество последних неуклонно и активно возрастает. Они широко используются как библиографами в процессе справочно-библиографического обслуживания (СБО) и библиографического информирования, так и самими пользователями - практически каждый из них может, имея персональный компьютер, получить необходимую библиографическую и фактографическую информацию.

Таким образом, традиционный справочно-поисковый аппарат (СПА) библиотеки активно дополняется использованием электронного, одной из разновидностей которого является отраслевой электронный СПА по изобразительному искусству. Наш интерес к нему неслучаен, поскольку с каждым днем грань между искусством и точными технологиями становится все более и более неопределенной: глобальная сеть Интернет, нетрадиционные носители информации, - все это дает невиданные ранее возможности доступа практически каждому владельцу персонального компьютера к художественному наследию человечества. Появляются новые и новые виды, типы и формы информационных ресурсов и, как следствие, возникает острая необходимость в ориентации пользователя в них, что невозможно без создания

мощного и научно обоснованного отраслевого электронного СПА. Он может быть как локальный, ведомственный (генерируемый, как правило, отдельным учреждением и доступный в локальной сети), так и сводный (представляющий собой совокупность разрозненных массивов отраслевой фактографической и библиографической информации и доступный для любого пользователя сети Интернет). И если первый, как правило, создается специалистами-библиографами планомерно и на научной основе, то второй в настоящее время - непоследовательно, стихийно. Именно его изучению и посвящена данная статья.

В состав названного СПА входят: начальные страницы информационно-поисковых систем (ИПС), веб-сайтов и порталов; электронные музеи, галереи, выставки, коллекции; библиографические базы данных; электронные каталоги; библиографические указатели в традиционной (текстовой) форме; электронные энциклопедии, словари, справочники.

Не претендуя на введение нового термина, предлагаем для удобства изложения материала дать перечисленным ресурсам условное название «отраслевые электронные справочно-библиографические ресурсы» (ЭСБР)¹.

Возможно, некоторое сомнение вызывает отнесение нами к ЭСБР начальных страниц ИПС, веб-сайтов и порталов. Основанием для включения данных ресурсов в эту категорию служит, по нашему мнению, то, что содержащаяся в них информация систематизирована по рубрикам; веб-адреса внутри рубрик функционально вполне сопоставимы с библиографическими записями (и те и другие дают сведения о документе, позволяющие его идентифицировать), а их перечень - с библиографическим списком. Несомненным аргументом также является и то, что эти ресурсы выполняют одну или несколько функций, присущих библиографической информации, - поисковую, коммуникативную, оценочную [1].

Отметим также, что отраслевые ЭСБР могут существовать как самостоятельно (то есть иметь в электронной среде собствен-

¹ Здесь и далее под отраслевыми ЭСБР мы подразумеваем ЭСБР, тематически и по видовому признаку связанные с изобразительным искусством.

ное доменное имя), так и входить в состав отраслевых и многоотраслевых электронных информационных ресурсов (ЭИР), поэтому изучение первых непосредственно и самым тесным образом связано с изучением вторых.

Проведенное нами исследование белорусского электронного пространства артосферы позволяет констатировать, что в настоящее время в белорусском сегменте Интернета протекают сложные процессы, результатом которых являются устойчивое развитие, наращивание и интеграция ЭИР и, как следствие, ЭСЕР, входящих в их состав. Налицо определенные успехи.

В соответствии с Законом Республики Беларусь от 10 ноября 2008 г. № 455-3 «Об информации, информатизации и защите информации» все отечественные ЭИР проходят государственную регистрацию в научно-инженерном республиканском унитарном предприятии «Институт прикладных программных систем» Министерства связи и информатизации Республики Беларусь (НИРУП ИППС). Этой же организацией осуществляется и ведение Государственного регистра информационных ресурсов и Государственного регистра информационных систем [2].

Все солидные отечественные информационно-поисковые системы (ИПС) имеют в своем составе разделы «Культура и искусство» или же «Искусство», содержащие ссылки на белорусские сетевые ресурсы по изобразительному искусству².

Активно создаются специализированные информационные порталы, в рамках которых идет постоянное накопление отраслевых ресурсов. Это в первую очередь портал «Музеи Беларуси» (<http://www.museum.by>), содержащий информацию практически обо всех белорусских музеях и музейных коллекциях³; портал

² Данные, приведенные в настоящей статье, если не указано особо, действительны на момент 01.11.2011.

³ По результатам конкурса «Интернет-премия "ТИБО-2009"» в номинации «Культура и искусство» портал «Музеи Беларуси» занял первое место; в конкурсе «Премия Рунета 2009» вошел в список 10 проектолидеров в номинации «Рунет за пределами гу»; данный портал также стал финалистом XI Всероссийского интернет конкурса «Золотой сайт» и занял второе место в чемпионате «Золотой сайт» в номинации «Музеи, библиотеки, архивы, галереи» [3].

«Беларускія слоўнікі і энцыклапедыі» (<http://www.slounik.org>), обеспечивающий доступ к отечественным справочным и энциклопедическим ресурсам, в том числе по изобразительному искусству; «Адукацыйны партал» (<http://www.adu.by>), содержащий учебно-методическую литературу по изобразительному искусству.

В настоящее время практически все учреждения Беларуси, создающие информационные ресурсы по изобразительному искусству, имеют свое представительство в Интернете. Это веб-сайты и порталы библиотек, музеев, научно-исследовательских институтов и творческих вузов, художественных галерей, формальных и неформальных творческих союзов и объединений, книжных магазинов и издательств.

Наиболее информативными являются сайты и порталы крупных отечественных публичных библиотек - Национальной библиотеки Беларуси (НББ) и областных универсальных библиотек, а также сайт Национального художественного музея Республики Беларусь (НХМ). Главные страницы сайтов этих учреждений представляют собой своеобразные каталоги с присущими этой разновидности библиографических ресурсов функциями - поисковой, коммуникативной и в ряде случаев оценочной. Сведения как о самом учреждении, так и о его информационных ресурсах представлены в систематизированном виде с последующим доступом непосредственно к самим ресурсам. Так, на страницах информационного портала НББ (<http://www.nlb.by>) представлена информация как о собственных ресурсах по изобразительному искусству, так и подведомственных библиотек, а также о приобретенных ресурсах ведущих мировых производителей; здесь также присутствует информация о библиотечных коллекциях и выставках (реальных и виртуальных) [4]. На страницах сайта НХМ (<http://www.artmuseum.by>) размещена информация о новостях культурной жизни, об истории музея, о научно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, о музейных коллекциях, выставках, конференциях, конкурсах, экскурсиях, лекториях и т. д. [5]. Рубрики главных страниц названных сайтов снабжены гиперссылками, дающими возможность получения более подробной информации и обращения непосредственно к самим ресурсам, представленным в текстовой, графической и мультимедийной форме.

Веб-сайты книжных традиционных и интернет-магазинов («Букинистическая книга» (<http://www.belkniga.by/bukinist>) «Литера» (<http://www.litera.by>), OZ (<http://www.oz.by>) и др.) дают представление о предлагаемой к продаже печатной и электронной продукции, в том числе по изобразительному искусству: здесь обычно размещены библиографические списки новых поступлений, каталоги на имеющуюся в наличии литературу, а также библиографическая и фактографическая информация о новинках книжного мира и бестселлерах.

Веб-сайты издательств содержат информацию об изданных и планируемых к изданию книгах. В настоящее время литературу по изобразительному искусству выпускают такие белорусские издательства, как «Літаратура і мастацтва» ([www://www.lim.by](http://www.lim.by)), «Амалфея» (<http://www.amalfea.ru>), «Аверсэв» (<http://www.aversev.by>) и др.

Информацию о деятелях белорусского изобразительного искусства можно получить, обратившись к персональным и полиперсональным веб-сайтам, которые в настоящее время квалифицируются как новое явление в информации о персоне [6, с. 49]. Персональный веб-сайт в какой-то степени сопоставим с персональным библиографическим указателем, а персональная веб-страница в структуре сайта - с персональной рубрикой в указателе или картотеке персоналий. Однако по объему и разнообразию содержащейся информации персональные сайты и страницы значительно превосходят традиционные библиографические указатели. В белорусском сегменте Интернета среди персональных веб-сайтов выделяются авторские (то есть владельцем является сам творческий деятель) и мемориальные (посвященные творчеству известного деятеля в области изобразительного искусства). И те и другие содержат сведения, дающие многоаспектное представление о персоне, в том числе фактографические и библиографические. Следует отметить, что многие непрофессионалы также создают как собственные, так и посвященные знаменитостям или кумирам сайты и странички, которые представляют определенный интерес и для рядового пользователя, и для исследователя.

Все большую популярность приобретают электронные художественные галереи, музеи, выставки и коллекции произведений изобразительного искусства, которые становятся альтернативой традиционных. Названные ресурсы могут быть вполне сопоставимы с библиографическими указателями (персональными, тематическими, отдельных видов документов и т.д.), однако их преимущество перед последними очевидно: они знакомят пользователя непосредственно с самими произведениями искусства (хотя и оцифрованными), сопровождая при этом изображения необходимой библиографической и фактографической информацией. Это дает дополнительные возможности для их успешного использования в процессе СБО. Данные ресурсы могут существовать как в виде отдельных сайтов, так и страничек, входящих в их состав. Особенно широко в белорусском сегменте Интернета представлены персональные и полиперсональные электронные галереи, выставки и коллекции, реже встречаются электронные музеи. В качестве примеров можно привести полиперсональную галерею ArtMinsk (<http://www.artminsk.by>), которая представляет работы 368 художников, при этом 40 из них являются членами Белорусского союза художников [7], галерею «Беларт» Белорусского союза художников (<http://bel-art.by>), которая информирует о фондах одноименной художественной галереи и многие другие. Примером электронного музея может служить созданный на базе Русского музея виртуальный музей в Гомеле⁴ ([www.palacegomel/by](http://www.palacegomel.by)).

Следует отметить, что электронные галереи, музеи, выставки, коллекции отражены в каталогах белорусских поисковых систем tut.by, open.by, zubr.com и других, как правило, в специально выделенных для них рубриках, обычно называемых «Галереи, музеи, выставки». Информацию о них можно получить также, обратившись к информационному portalу «Музеи Беларуси», информационному portalу НББ, а также к веб-сайтам областных универсальных библиотек.

Новым средством хранения, накопления и распространения информации являются базы данных (БД), в том числе библио-

⁴ Проект создания виртуальных музеев на базе Русского музея реализуется с 2003 г., и виртуальный музей в Гомеле - уже сорок восьмой [8].

графические. В настоящее время они прочно вошли в практику библиографического обслуживания и являются неотъемлемой частью отраслевого СПА библиотеки или информационного центра. В Беларуси библиографические БД, тематически и по виду отражаемых документов связанные с изобразительным искусством, создаются Национальной книжной палатой Беларуси (НКП Беларуси), НББ, областными универсальными библиотеками, книжными издательствами и магазинами. Так, НКП Беларуси генерирует базу данных "Нацыянальная бібліяграфія Беларусі", в которой содержится информация о выпуске печатной продукции, вышедшей на территории Республики Беларусь, в том числе тематически и по видовому признаку связанной с изобразительным искусством [9]; НББ и областные библиотеки создают библиографические базы данных, отражающие состав своих фондов литературы по изобразительному искусству и коллекций изодокументов; белорусские интернет-магазины и издательства представляют предлагаемую к продаже или издаваемую литературу, в том числе по изобразительному искусству. Таким образом, отраслевая печатная продукция (как вышедшая на территории Республики Беларусь, так и приобретенная) достаточно полно отражается в генерируемых отечественными производителями БД.

Электронные ресурсы по изобразительному искусству, прошедшие государственную регистрацию, отражаются в базе данных «Государственный регистр информационных ресурсов Беларуси», генерируемой НИРУП ИППС [2].

Жители Беларуси имеют возможность обращения не только к собственным ЭИР, но и ресурсам ведущих мировых производителей. На платформе НББ создан виртуальный читальный зал, посредством которого пользователи могут получить доступ как к белорусским, так и зарубежным базам данных, приобретенным крупными библиотеками Беларуси, содержащим, в том числе, библиографическую и фактографическую информацию искусствоведческого характера. Это российские БД «Русскоязычные электронные научные журналы на платформе eLIBRARY», «Университетская библиотека», «Рубрикон», зарубежные PictureAustralia,

William Blake Archive, Ulan: Union List of Artist Names On Line, ProQuest и EBSCO [4].

В настоящее время необходимым разделом на сайте любой солидной организации, имеющей в своем распоряжении фонд документов (как печатных, так и электронных), является электронный каталог, который представляет собой библиографическую базу данных в машиночитаемой форме. В исследуемом нами массиве ЭСБР выделяются отраслевые разделы в электронных каталогах, генерируемых органами государственной регистрации (НКП Беларуси и НИРУП ИППС), крупными публичными библиотеками Беларуси, книжными магазинами и издательствами. Электронные каталоги, размещенные на сайтах этих организаций, как правило, доступны в Интернете.

Прочное место в справочно-библиографическом обслуживании и библиографическом информировании по-прежнему занимают размещенные на сайтах НББ и областных универсальных библиотек или же изданные ими на компакт-дисках библиографические и справочные пособия собственной генерации, в том числе посвященные изобразительному искусству. К их числу относятся бюллетени и списки новых поступлений, отраслевые и тематические указатели, указатели отдельных видов изданий (изодокументов), хроники культурной жизни, календари знаменательных и памятных дат, арт-календари, перечни ссылок на лучшие сетевые ресурсы по изобразительному искусству.

Таким образом, состояние массива отечественных отраслевых ЭСБР (иными словами, сводного отраслевого электронного СПА, генерируемого белорусскими производителями) имеет динамичный характер с выраженной тенденцией как к укрупнению уже существующих ресурсов, так и к их интеграции.

Однако, как известно, любое, даже самое замечательное явление имеет и обратную сторону. Мозаичность структуры и стихийность развития ресурсов Интернета значительно затрудняют его использование и исследование. Одной из проблем, возникающей перед пользователем, заинтересованным в получении информации по белорусскому изобразительному искусству, является проблема ориентации в практически неисчерпаемых ЭИР, доступ

к которым бывает часто серьезно затруднен из-за отсутствия соответствующих поисковых средств.

В таблице 1 представлены сведения о белорусских поисковых системах tut.by, open.by, akavita.by, zubr.com, belresource.com в аспекте отражения в них информационных ресурсов по изобразительному искусству.

Таблица 1

Отражение информационных ресурсов по изобразительному искусству в белорусских поисковых системах⁵

Название и сетевого адрес	Раздел	Количество записей в разделе	Рубрики	Количество записей в рубриках
1	2	3	4	5
tut.by http://catalog.tut.by	Культура и искусство	3578	Живопись и картины Выставки Галереи Музеи Скульптура Иные	188 57 100 60 38 3136
open.by http://www.all.by	Отдых, здоровье, культура	7859	Музеи, галереи Искусство Иные	167 648 70 044
akavita.by http://catalog.akavita.by	Культура и искусства	1228	Музеи Выявленчае мастацтва Иные	19 88 12 121
zubr.com http://www.zubr.com/ru/catalog	Культура и искусство	195	Живопись Музеи, галереи, выставки Скульптура Иные	28 5 4 158

⁵ Данные на 01.10.2011.

1	2	3	4	5
belresource.com http://www.belresource.com.by	Культура и искусство	10 300	Изобрази- тельное искусство Музеи, галереи, выставки Иные	507 65 9718

Как видно из таблицы, каталоги белорусских поисковых систем tut.by, open.by, akavita.by, zubr.com, belresource.com по-разному отражают информационные ресурсы по изобразительному искусству. За исключением open.by, где данные ресурсы «скрыты» в рубрике «Отдых, здоровье, культура», они содержатся в разделах «Культура и искусство» вышеназванных каталогов, однако количество записей в них отличается: от 10 300 в belresource.com до 195 в zubr.com. Различна и рубрикация внутри рассматриваемых нами разделов: наиболее подробна она в каталоге tut.by (пять рубрик, содержательно связанных с изобразительным искусством), наименее - в akavita.by (две рубрики). Следует также отметить, что и сами рубрики, отражающие практически одни и те же информационные ресурсы, в различных каталогах названы по-разному. Например, в разделе «Культура и искусство» каталога tut.by - это «Живопись и картины», в одноименном разделе каталога zubr.com - «Живопись», в разделе «Отдых, здоровье, культура» каталога open.by - «Искусство» (даже без последующей детализации).

На рис. 1, 2, 3, 4 представлены диаграммы, отражающие удельный вес рубрик, содержащих информационные ресурсы по изобразительному искусству, в общем объеме разделов «Культура и искусство» (в каталогах tut.by, akavita.by, zubr.com, belresource.com) и «Отдых, здоровье, культура» (в каталоге open.by).

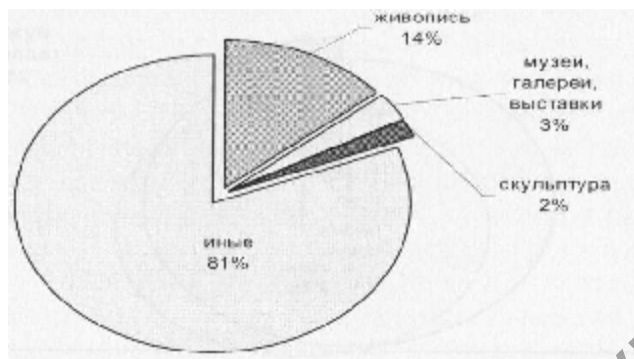


Рис. 1. Удельный вес рубрик, содержащих информационные ресурсы по изобразительному искусству, в общем объеме информационных ресурсов раздела «Культура и искусство» поисковой системы zubr.com (<http://www.zubr.com/ru/catalog>)

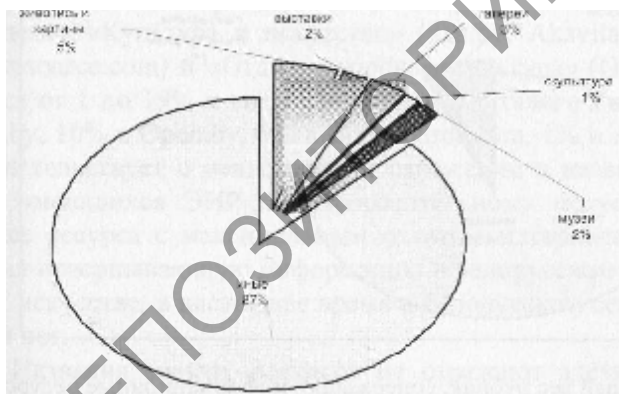


Рис. 2. Удельный вес рубрик, содержащих информационные ресурсы по изобразительному искусству, в общем объеме информационных ресурсов раздела «Культура и искусство» поисковой системы tut.by (<http://www.catalog.tut.by>)

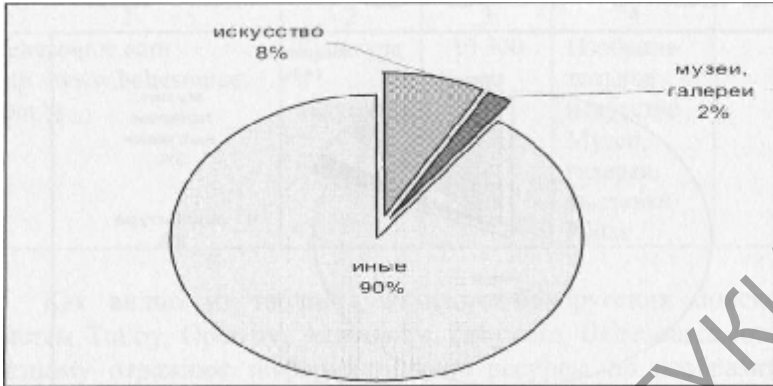


Рис. 3. Удельный вес рубрик, содержащих информационные ресурсы по изобразительному искусству, в общем объеме информационных ресурсов раздела «Культура и искусство» поисковой системы open.by (<http://www.all.by>)

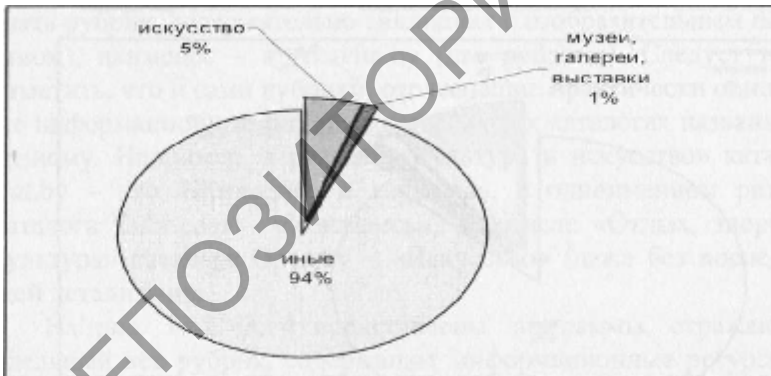


Рис. 4. Удельный вес рубрик, содержащих информационные ресурсы по изобразительному искусству, в общем объеме информационных ресурсов раздела «Культура и искусство» поисковой системы belresource.com (<http://www.belresource.com.by>)

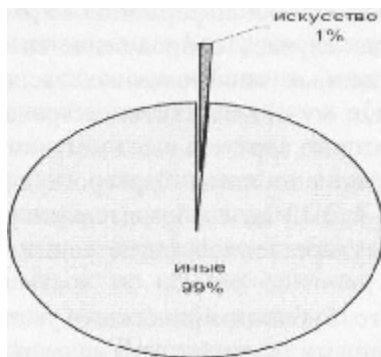


Рис. 5. Удельный вес рубрик, содержащих информационные ресурсы по изобразительному искусству, в общем объеме информационных ресурсов раздела «Культура и искусство» поисковой системы akavita.by (<http://www.catalog.akavita.by>)

Как видно из рис. 1, 2, 3, 4, 5, удельный вес информационных ресурсов по изобразительному искусству в общем объеме разделов «Культура и искусство» (tut.by, akavita.by, zubr.com, belresource.com) и «Отдых, здоровье, культура» (open.by) колеблется от 1 до 19% и составляет: 19% в каталоге zubr.com, 13% в tut.by, 10% в open.by, 6% в belresource.com, 1% в akavita.by, что свидетельствует о неадекватном отражении в названных каталогах имеющихся ЭИР по изобразительному искусству. Тем не менее ресурса с максимальным охватом материала, который бы давал исчерпывающую информацию о белорусском изобразительном искусстве, в настоящее время в белорусском сегменте Интернета нет.

Названия многих ресурсов не отражают адекватно их действительное содержательное наполнение, что также затрудняет поиск нужной информации.

Следует отметить, что некоторые отраслевые ЭСБР ненадежны с точки зрения справочно-библиографического обслуживания и библиографического информирования, поскольку их содержание не отвечает таким важным критериям, как полнота информации, ее достоверность и точность.

Что касается музейных сайтов, то даже на таком крупном, как сайт НХМ, фактографическая информация об имеющихся коллекциях в большинстве случаев сопровождается лишь частичным показом наиболее ценных оцифрованных экспонатов. Также на страницах некоторых музейных сайтов встречаются неработающие ссылки на некоторые виртуальные выставки и коллекции.

Серьезным информационным барьером, затрудняющим доступ пользователей к ЭИР по изобразительному искусству, является отсутствие государственной регистрации изданий на компакт-дисках.

Нет и печатного библиографического указателя, в котором наряду с традиционными были бы отражены и наиболее полные ЭИР по изобразительному искусству, в том числе и на компакт-дисках. Государственные библиографические указатели, издаваемые НКП («Летапіс друку Беларусі» и «Паказальнік бібліяграфічных дапаможнікаў»), их не отражают.

Таким образом, необходимость создания ресурса, который бы давал комплексную информацию о белорусском изобразительном искусстве, очевидна. Игнорировать этот достаточно значительный массив ресурсов нельзя, поскольку они необходимы в научно-исследовательской, образовательной, практической и досуговой деятельности, а также являются эффективным средством пропаганды белорусского изобразительного искусства.

Одним из перспективных направлений в решении данной проблемы является, на наш взгляд, создание отраслевого информационного портала по изобразительному искусству или искусству в целом.

Как мощный интегрированный справочно-библиографический ресурс он будет выполнять функции сводного электронного отраслевого СПА, объединяющего ранее разрозненные массивы фактографической и библиографической информации по белорусскому изобразительному искусству. Несомненно, данный портал будет играть важную роль в библиографическом обслуживании пользователей, поэтому при его создании необходимо руководствоваться в первую очередь критериями полноты, достоверности, точности, оперативности, доступности, рациональности [10, с. 180]. А это значит, что информационная архитектура такого

портала должна, прежде всего, в полном объеме отражать стабильный массив имеющихся в Беларуси электронных ресурсов по изобразительному искусству, обладать мощными поисковыми возможностями, оперативно пополняться и обновляться. Ресурсы, включенные в состав портала, должны тщательно отбираться и в обязательном порядке рецензироваться специалистами - искусствоведами, художниками, скульпторами, библиографами и др.

Работа по созданию портала по изобразительному искусству должна осуществляться, по нашему мнению, путем корпоративного взаимодействия учреждений культуры - библиотек, музеев, НИИ и творческих вузов. Возглавить же ее должны Национальная библиотека Беларуси как республиканский отраслевой центр информации по культуре и искусству, библиотека Белорусской государственной академии искусств как обладающая наиболее полно укомплектованным фондом литературы по изобразительному искусству, Национальный художественный музей Республики Беларусь как крупнейший в республике выставочный комплекс со значительным исследовательским потенциалом.

Также необходимо и даже обязательно участие в создании портала частных лиц - деятелей в области культуры и искусства.

Важной проблемой при создании названного портала может оказаться его информационное наполнение. На наш взгляд, оно должно представлять собой совокупность отраслевых научных, учебных, производственно-практических, справочных, биографических, библиографических, нормативно-технических ЭИР, которые могут быть представлены как в виде отдельных электронных документов или изданий, так и коллекций библиотек и баз данных, обратившись к которым пользователь может с наибольшей эффективностью удовлетворить информационные потребности в области белорусского изобразительного искусства.

Несомненно, что построенный таким образом портал явится эффективным средством продвижения электронных информационных ресурсов по изобразительному искусству, средством повышения имиджа их владельцев, а также незаменимым источником информации при проведении научных исследований в области искусствоведения, культурологии, философии, истории, библиографоведения.

Заметим, что специалистами стран ближнего и дальнего зарубежья давно уже созданы и успешно функционируют информационные порталы, посвященные как отечественному, так и мировому изобразительному искусству. В качестве примеров назовем российские порталы ArtOnline (<http://www.artonline.ru>), IsKUNSTvo.narod.ru (<http://www.iskunstvo.narod.ru>), зарубежные Art.Net (<http://www.art.net>), ADAM (<http://www.adam.ac.uk>) и др. Благодаря функционированию подобных порталов повышается общекультурный уровень пользователей Интернета, обретают известность молодые таланты, открываются широкие коммуникативные возможности.

Разумеется, создание портала по изобразительному искусству потребует в первую очередь больших финансовых, кадровых и интеллектуальных затрат. На фоне сложной экономической ситуации, которую переживает в настоящее время Беларусь, предложение о создании такого портала может показаться на первый взгляд далеким от объективной реальности. И вместе с тем не только вести разговор, но и предпринимать конкретные шаги по реализации данного предложения необходимо: ведь это же реальность диктует новые требования, выполнение которых поможет белорусским ЭИР по изобразительному искусству занять достойное место в мировом информационном пространстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Коршунов, О. П.** Библиографоведение : общий курс : учебник / под ред. О. П. Коршунова. - Москва : Кн. палата, 1990. - 232 с.
2. **Институт** прикладных программных систем Министерства связи и информатизации Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.infores.mpt.gov.by>. - Дата доступа: 06.10.2011.
3. **Музеи** Беларуси [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.by>. - Дата доступа 02.09.2011.
4. **Интернет-портал** Национальной библиотеки Беларуси [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.nlb.by>. - Дата доступа 01.09.2011.
5. **Национальный** художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artmuseum.by>. - Дата доступа 03.10.2011.

6. **Диковская, Е. А.** Персональные электронные издания : научно-методическое пособие / Е. А. Диковская. - Москва : Либерия-Бибинформ, 2006. - 150 с.

7. **ArtMinsk** [Электронный ресурс] т. - Режим доступа: <http://www.artminsk.by>. - Дата доступа 03.09.2011.

8. **Русский** музей объединяет Россию и Белоруссию [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.palace.gomel.by/engino/print/. - Дата доступа: 12.09.2011.

9. **Национальная** книжная палата [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.natbook.org.by. - Дата доступа: 03.09.2011.

10. **Вохрышева, М. Г.** Библиографическая деятельность: структура и эффективность / М. Г. Вохрышева. - Москва : Кн. палата, 1989. - 199 с.

В статье изложены результаты исследования массива белорусских электронных справочно-библиографических ресурсов по изобразительному искусству. Их совокупность представляет собой сводный отраслевой электронный справочно-поисковый аппарат, генерируемый белорусскими производителями. Авторами обоснован его состав, выделены типы информационных ресурсов, входящих в него, и охарактеризованы наиболее значительные из них; отмечены основные тенденции в формировании исследуемого аппарата; сделаны выводы о его современном состоянии и перспективах развития.

The article presents the results of a study of the array of belarusian's electronic reference-bibliographic resources on the fine arts. The totality of these resources is the summary branch electronic search system («reference aid») on the fine arts generated by belarusian producers. The authors substantiated the composition of this array, identified the types of information resources it contained, characterized the most considerable of them, marked the major trends in the formation of the array of the system, made conclusions about its current state and development prospects.