

Зелевич Юрий Сергеевич,

*директор музея-усадьбы «Пружанский палацки»
(г. Пружаны, Брестская область)*

Международное сотрудничество между музеями как фактор активизации культурной жизни региона

В последнее время в Беларуси стало весьма актуальным наличие у государственных музеев международных связей и совместных проектов с зарубежными партнерами. Государство заинтересовано в продвижении отечественного музея на мировой уровень, что задает особенный потенциал для музеев как культурной составляющей туристического продукта страны в целом.

Международные связи музеев содействуют развитию и распространению музейного опыта, введению в мировой научный оборот уникальных национальных культурных ценностей, укреплению мира и улучшению взаимоотношений и сотрудничества между народами. Политическую, финансовую и юридическую базу для международных связей музеев создают межправительственные договоры по культурным обменам.

Целями международного культурного сотрудничества, независимо от того, на какой основе оно осуществляется (двусторонней, многосторонней, региональной или международной), являются:

- распространение знаний, развитие способностей и обогащение различных культур;
- развитие мирных отношений и дружбы между народами и содействие лучшему пониманию традиций и жизненного уклада каждого из них;
- применение принципов, провозглашенных в декларациях Организации Объединенных Наций;
- обеспечение каждому человеку доступа к знаниям и расширение возможностей изучения искусства и литературы всех народов, обогащение культурной жизни;
- улучшение условий материальной и духовной жизни человека (в соответствии с Декларацией принципов международного культурного сотрудничества).

Международная практика музейного сотрудничества выработала ряд форм, своеобразие которых отражает специфику музейных средств и возможностей: обмен выставками и экспонатами из музейных коллекций, участие в международных, национальных и межмузейных конференциях, симпозиумах, семинарах, в деятельности специализированных организаций (Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), совместные публикации, стажировки, научные командировки музейных сотрудников, экспедиции и т. д.

Музей-усадьба «Пружанский палацик» со времени своего открытия в 1999 г. не оставался без внимания зарубежных музеев и музейных организаций. Чаще всего контакты выражались в обмене определенной информацией. Так, например, было с Музеем Тартусского университета, когда музеи обменялись информацией о выходцах с Пружанщины, которые учились там в XIX в.

В период становления музея расширялась база краеведческих знаний как особенный источник для научных поисков. Музей открыл сайт в интернете, и информация о его научно-исследовательской деятельности стала распространяться на более широкую аудиторию, в том числе на зарубежную. К музею потянулись зарубежные партнеры. Первой ласточкой стал польский «Музей малой родины в Студиводах» (Бельск-Подляшский), аутентичный музейно-этнографический центр. С этим музейным учреждением сложились теплые отношения, которые продолжают и сегодня.

Вначале была подготовлена совместная публикация — белорусский перевод поэмы «Полесье» эмиграционного польскоязычного поэта Франтишка Лехоцкого, выходца из Пружан. Основной иллюстративный материал издания — из фондов музея-усадьбы. Затем в пружанском музее прошла торжественная презентация книги, была организована совместная выставка знаменитого белорусского художника Николая Чурабы — Анатолия Кравчука с Бельщины. Значительную часть картин на выставке составили работы из фондов пружанского музея и жителей города. После этого были и другие совместные мероприятия и проекты, например, участие в экспедициях.

Сотрудники музея-усадьбы заинтересованы в совместной работе с музеями зарубежья по изучению исторических событий, явлений и личностей. Именно последнее и выявило дальнейшее направление современного международного партнерства музея.

В 2000 г. мы занимались поиском информации о знаменитостях Пружанщины, среди которых отдельно стояло имя Юзефа Крашевского — писателя, исследователя, художника и музыканта. Из-за отсутствия информации в белорусских печатных источниках (кроме энциклопедии «Асветнікі зямлі беларускай» и отдельных научных публикаций) возникла необходимость обращения к зарубежным коллегам. С помощью интернет-переписки были налажены контакты с Музеем Ю. И. Крашевского в Романове. В 2002 г. Анна Чабардинска-Пшибыславска, директор музея, предложила нам создание крупной совместной выставки. Культурные связи музея были отражены в местной прессе.

Международные связи в немалой степени содействовали популяризации имени. Так, уже через год при подготовке художественного панно «Знаменитые земляки» для республиканской выставки-ярмарки «Дожинки-2003» уже ни у кого не возникало сомнений, стоит ли изображать на нем Ю. И. Крашевского.

Вскоре польский музей получил специальный грант Министерства культуры Республики Польша на создание выставки «3 Доўгага ў свет», которая открылась в стенах музея-усадьбы «Пружанский палацк» в конце 2003 г. В ней нашли отражение оригинальные материалы, посвященные жизни и творчеству писателя. На выставке представлены также копии произведений, документов, фото-материалов из экспозиции Музея Ю. И. Крашевского в Романове.

Данная выставка экспонировалась около года в музее, а также прошла в библиотеках и школах района. На основе собрания разработаны лекции и музейные занятия.

В 2007 г. сделан следующий шаг — сотрудничество по подготовке юбилея писателя (к 2012 г.). В апреле 2008 г. договор о сотрудничестве был торжественно подписан в присутствии консула Республики Польша в Бресте, председателей районов с обеих сторон. В этом же году пружанская выставка экспонировалась в Брестском областном краеведческом музее. Польский музей при поддержке пружанского музея организовал международную конференцию «Ю. Крашэўскі — вялікі сын зямлі надбужанскай» с участием исследователей творчества писателя. В конце 2008 г. при музее-усадьбе было создано общество по популяризации имени писателя — в него вошли краеведы, литераторы, художники, музейные сотрудники из Бреста, Минска, Пружан и Польши. В реализации проектов, посвященных юбилею, участвовали: журналист Руслана Гусева, которая создала серию популярных изданий «К 200-летию со дня рождения Ю. И. Крашевского»; искусствовед Аркадий Денисевич, который взял на себя подготовку монографии о художественном наследии Ю. И. Крашевского; краевед Анатолий Никитчик, который разработал родовод семьи Крашевских.

Своеобразным стартом юбилейного года стала презентация книжного собрания его произведений (среди них и прижизненные издания), приобретенное для музея-усадьбы местным предпринимателем у пружанки, которая долгие годы коллекционировала книги известных писателей.

В 2010 г. организована выставка из фондов пружанского музея в Музейном комплексе Наполеона Орды в Вороцевичах.

В 2012 г. в музее-усадьбе прошла торжественная презентация серии изданий Русланы Гусевой с участием польского музея, литературно-музыкальное мероприятие «Рок Крашэўскага», международная научно-практическая конференция «Юзаф Крашэўскі: знакамiты і невядомы», организованная при поддержке Брестского технического университета, на которой были высказаны мнения о дальнейшей популяризации его творчества и личности путем создания туристического комплекса на месте родовой усадьбы.

8 июня 2012 г. музей-усадьба впервые присоединилась к всемирной акции «Ночь музеев», которая прошла под общим названием «Палацк сустрэкае Крашэўскага»: на мероприятие пришло более 300 человек. Во дворце было орга-

низовано театрализованное мероприятие — бал, в котором приняли участие персонажи в стилизованных шляхетских нарядах. Также были организованы мастер-класс по полонезу в исполнении народного танцевального коллектива «Ойра» Дворца культуры г. Пружаны, вечер романтики с участием струнного квартета, проект «Аттракционъ» с показом песочного шоу (по произведениям Ю. И. Крашевского), просмотр кинофильма Ежи Гофмана «Когда Солнце было богом», снятого по мотивам произведения Ю. И. Крашевского «Старое паданне» и др. Каждый посетитель получил буклет о личности писателя.

В день рождения писателя в Романове было организовано открытие выставки «Женщины Крашевского», созданной на основе исследований, которые проводились сотрудниками музея.

На торжественном закрытии проекта «Год Крашевского» прошла презентация выставки, посвященной младшему брату писателя — Коэтану, на основе материалов, переданных Президентом Республики Польша Брониславом Комаровским.

Завершающее мероприятие проекта — открытие памятного знака возле усадьбы Крашевских в Долгом.

В перспективе планируется реализация новых проектов — создание межмузейного объединения совместно с музеями Европы, Беларуси и Украины, которые занимаются изучением и популяризацией личности и творчества Ю. И. Крашевского; продолжение исследований материалов архивов, имеющих отношение к творчеству писателя.

PR — важная составляющая музейной презентации в рамках описанных культурных акций. Благодаря массивному фронту информации о юбилее Ю. И. Крашевского было сформировано восприятие его личности не только в определенных культурных кругах, но и в глазах широкой общественности. СМИ и интернет явились своеобразным вектором, прорезающим культурный пласт и активизирующим его в иных направлениях.

Акция в библиотеке, связанная с именем Ю. И. Крашевского, привлекла внимание читателей, которые, заинтересовавшись, захотели посмотреть сам музей. Директор польского музея отметила, что многие поляки также хотели бы посетить Долгое и увидеть там не только фундамент усадьбы. Таким образом, сегодня создается спрос на культурный туризм через совместную работу, направленную на создание нового музейного продукта, которым может стать музейно-туристический комплекс в Долгом или турмаршрут Романов — Долгое. А это и есть для музея главный промежуточный результат международного сотрудничества.