

Потупчик Светлана Александровна,

*главный хранитель фондов
Белорусского государственного музея истории
Великой Отечественной войны
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Актуальные проблемы учетно-хранительской деятельности на современном этапе (из опыта Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны)

Основой всех направлений музейной деятельности — фондовой, экспозиционной, научно-просветительной — является музейный предмет.

Фондовая работа — одно из основных направлений музейной деятельности, ориентированное на комплектование, хранение, исследование и, как следствие, использование музейных предметов. Фонды музея представляют собой систематизированную совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Так мы понимаем фонды сейчас, но вернемся на 70 лет назад.

Первые поступления музея, предметные и документальные материалы, начали собираться уже летом 1942 г., после того, как решением Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии 2 июня 1942 г. была сформирована Республиканская комиссия по сбору документов и материалов по истории Великой Отечественной войны. Итогом этой работы стала выставка «Белоруссия живет, Белоруссия борется, Белоруссия была и будет Советской», которая открылась в первых числах ноября 1942 г. в здании Государственного исторического музея на Красной площади в Москве. На выставке были представлены 313 экспонатов.

30 сентября 1943 г., ровно через неделю после начала освобождения белорусских земель от немецко-фашистских захватчиков, бюро ЦК КП(б)Б обсудило вопрос «О создании музея по истории борьбы белорусского народа с немецко-фашистскими оккупантами». Было принято специальное постановление, обязывающее командиров партизанских отрядов и бригад включиться в работу по сбору материалов для будущего музея. После освобождения Минска 16 июля 1944 г. сформирован первый штат музея. Бывшие партизаны и подпольщики, а именно они стали первыми сотрудниками музея,

стали принимать от Белорусского штаба партизанского движения материалы, которые были собраны партизанами за неполный год. К осени 1944 г. музей располагал фондами, в которых насчитывалось около 10 тысяч музейных предметов. Отсюда вытекает одна из главных проблем учета и хранения — небольшое количество сотрудников, среди которых поначалу не было ни одного профессионального музейщика, что не всегда способствовало правильной атрибуции предметов и созданию соответствующих записей в Книге поступлений. Значительные отличия в требованиях по документальному оформлению и описанию музейного предмета современного периода от предыдущих десятилетий сегодня препятствуют быстрому переносу информации из старых Книг поступлений и научных паспортов в современную компьютерную коллекционную базу.

В начале 1990-х гг. в музеях Республики Беларусь началось активное внедрение автоматизированной информационной системы, основной целью которой являлось усовершенствование информационной деятельности музеев, уход от многократного повторения информации, освобождение музейных сотрудников от выполнения трудоемких рутинных операций, создание баз данных, содержащих описание музейного предмета, решение задач учетно-хранительского характера и, как следствие, улучшение контроля за сохранностью музейных фондов.

В результате долгого сотрудничества музейщиков страны с Обществом с ограниченной ответственностью «НВФ ИНЕАК» мы все работаем с информационно-справочной системой «Музей-5». С ее помощью должны выполняться в автоматизированном режиме функции, связанные с основной деятельностью, в том числе создание базы данных по музейным коллекциям и музейным предметам, включающей текст и изображения; ведение сквозного учета приема, выдачи и движения музейных предметов, оформления всей учетно-хранительской, реставрационной, выставочной документации; ведение книг поступлений, временного хранения, инвентарных книг; обеспечение поиска и выборки данных, подготовка инвентарных карточек, научных паспортов, списков, каталогов и других документов.

Внедрение информационных технологий в деятельность фондов выявило проблему недостаточной технической оснащенности: нехватку серверов и персональных компьютеров, которые бы отвечали современным техническим и функциональным требованиям поставленных прикладных задач, несовершенство программного обеспечения, а также противоречия, возникающие в ходе фондовой практической деятельности — выполнения пунктов «Інструкцыі аб парадку камплектавання музейных фондаў, унутрымузейнага ўліку, навуковай апрацоўкі і захоўвання музейных прадметаў і музейных калекцый, уключаных у Музейны фонд Рэспублікі Беларусь, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў», «Палажэння аб фондава-закупачнай камісіі музея» и реализации возможностей информационно-справочной системы «Музей-5».

В 2006 г. был принят Закон Республики Беларусь «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» от 24 ноября 2005 г. № 70-3, которым было поставлено

требование о создании Государственного каталога Музейного фонда. Следующим нормативным документом, который регламентировал вопросы создания Государственного каталога, стало Положение о Музейном фонде Республики Беларусь, утвержденное Постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 730 от 10 июня 2006 г. Именно с этого момента наиболее актуальным стало внесение информации в коллекционную базу информационно-справочной системы «Музей-5».

Еще одна проблема — кадровая. Спектр работ фондовых сотрудников велик — от комплектования, учета, хранения, изучения музейных предметов, подготовки каталогов до создания выставок и экспозиций. Чтобы приобрести опыт работы и стать полноценным в профессиональном смысле, нужно отработать в музее далеко не один год.

Говоря о проблемах хранения музейных предметов, нельзя не затронуть вопросы, касающиеся их реставрации и консервации. На данный момент далеко не во всех музеях Беларуси есть квалифицированные реставраторы, с опытом работы в данной области. В последнее время в нашем государстве принимаются меры по возрождению этой редкой, но столь необходимой в музейном деле профессии, в частности, открыты отделения по подготовке реставраторов в Белорусском государственном университете культуры и искусства, в Белорусской государственной академии искусств и других учебных заведениях. Но для достижения высокого уровня профессионализма необходимо проведение периодических стажировок в ведущих реставрационных центрах ближнего и дальнего зарубежья. Только в этом случае мы сможем поднять престиж данной специальности, что позволит сохранить для потомков культурные и исторические ценности, собранные предыдущими поколениями музейных работников.

Закончить свое выступление хотелось бы словами главного хранителя Государственного музея им. В. И. Вернадского Российской академии наук Льва Васильевича Матюшина: «...Что останется в музее через 100 лет из того, что в нем находится сейчас? Интерьеры помещений изменятся, экспозиции неоднократно обновятся, научные работы устареют. Останутся только музейные предметы и учетная документация! Поэтому можно сказать, что сотрудники музея, осуществляющие учет и хранения предметов, работают на вечность»^{*}.

^{*} Брюшкова, Л. Учет музейных ценностей / Л. Брюшкова. — Музей. — № 8. — 2009. — С. 15.