

Азаронк Сергей Иванович,

*директор Белорусского государственного музея
истории Великой Отечественной войны
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Тема «Немецко-фашистский оккупационный режим» в новой экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны

Тема немецко-фашистского оккупационного режима на территории Беларуси всегда оставалась одной из самых главных в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны.

На выставке «Белоруссия живет, Белоруссия борется, Белоруссия была и будет советской», открывшейся в первых числах ноября 1942 г. в Москве, в помещении Государственного исторического музея на Красной площади во втором разделе «Под сапогом немецко-фашистских оккупантов», были представлены фотографии злодеяний, разрушений городов и сел. Достаточно подробную информацию о выставке дала газета «Савецкая Беларусь», издававшаяся в этот период в Москве: «Черная ночь нависла над Беларускай зямлёй — пад гэтым аншлагам развешаны шматлікія дакументы: загады нямецкага камандавання і нямецкіх чыноўнікаў, фотаздымкі, якія характарызуюць гітлераўскі «новы парадак» на Беларусі» [1].

После открытия 22 октября 1944 г. в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны первых двух выставок — «Вооружение белорусских партизан» и «Большевистская печать Белоруссии в дни Великой Отечественной войны» в связи с активным комплектованием фондов на протяжении 1945 — начала 1947 г. музей представил новые выставки, в том числе «Оккупационный режим и зверства немецко-фашистских захватчиков в Белоруссии».

В декабре 1944 г. в Белорусский государственный музей истории Отечественной войны прибыли новые экспонаты, отображающие злодеяния немецко-фашистских захватчиков во время оккупации территории республики: из деревни Малый Тростенец Минской области, где находился лагерь смерти, и из камеры-одиночки фашистской тюрьмы в г. Минске [2].

27 апреля 1945 г. в музее открылась выставка «Зверства немцев в Белоруссии». Спустя время она изменила название — «Злодеяния фашистских оккупантов на территории Белоруссии». Из статьи

В. Д. Стальнова, директора Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны: «В восьми залах имеются следующие разделы: разрушения белорусских городов, разрушения белорусских сел и деревень, зверства немцев над белорусским народом, издевательства над военнопленными и ужасы гетто, «дела» немецкой тайной полиции — «СД» в Минске, разрушения культурных объектов, угон в немецкое рабство, лагеря смерти.

На выставке представлены картины, фотоснимки разных размеров, диаграммы, витрины, стенды и щиты. Имеются макет минской камеры «СД», большая панорама «Лагерь смерти в Малом Тростенце». Выставлены также немецкие приказы, показания свидетелей, вещественные доказательства.

Без волнения и негодования в адрес немецких извергов нельзя смотреть на картины А. В. Волкова «Ведут военнопленных», С. Г. Романова «Лагерь военнопленных», Л. С. Рана «Расстрел еврейских детей на кладбище», З. С. Павловского «В застенках гестапо» и др. [3]. Впервые посетители музея увидели предметы, привезенные из лагеря смерти «Малый Тростенец» (будку караульного, лист железа из ямы-печи, ворота лагеря, носилки для переноски праха сожженных гитлеровцами людей), орудия пыток и наказаний Минского и Смоленского «СД».

Изучением темы в музее занимался отдел № 3 «Белоруссия под игом немецкой оккупации». Сохранился перечень командировок сотрудников отдела на 4-й квартал 1945 г. Для сбора материала сотрудники были направлены в Москву, в Барановичский, Полесский, Пинский и Витебский регионы. Им было поручено заказать у художников и скульпторов произведения по данной тематике, собрать материалы по лагерю Колдычево, уничтожению населения в областях, провести опрос свидетелей.

На базе тематических выставок и других материалов, собранных в 1944—1946 гг., была создана и 1 мая 1947 г. открыта для всеобщего обозрения стационарная экспозиция музея. С тех пор экспозиция несколько раз перестраивалась и в 1957 г. в основном стабилизировалась. Ее второй раздел «Злодеяния фашистских оккупантов на территории Белоруссии» был размещен в зале № 8. В разделе истории оккупационного режима демонстрировались материалы о разрушениях белорусских городов и сел, зверствах по отношению к мирному населению и военнопленным, угоне в рабство, разрушении памятников белорусской культуры, материалы о разрушениях и уничтожении населения в других оккупированных городах СССР (Керчь, Клин, Киев, Полтава) — всего 275 наименований.

Для раскрытия темы экспозиционный материал включал 6 тематико-экспозиционных блоков: 1) разрушение городов, промышленности и сельского хозяйства БССР; 2) разрушение культуры и искусства БССР; 3) зверства по отношению к белорусскому народу; 4) лагеря для военнопленных; 5) тема «СД» и «лагеря смерти» на оккупированной территории Белоруссии; 6) угон на каторгу в Германию.

В 1964—1966 гг. музей меняет свой адрес. Сначала — здание на улице К. Маркса, 12, затем — новое здание по Ленинскому проспекту, 25А (ныне проспект Независимости). Создание экспозиции в новом помещении происходило чрезмерно быстрыми темпами. Были усовершенствованы в художествен-

ном и научном решении разделы истории оборонительных боев в Белоруссии, оккупационного режима, зарождения партизанского движения и «рельсовой войны». В этот период была создана действующая диорама «Лагерь смерти Тростенец» (авторы Е. Е. Красовский и И. И. Пешкур). Тема «Оккупационный режим и злодеяния фашистов на территории Белоруссии» раскрывалась на материалах и документах, касающихся только нашей страны. В экспозиции впервые были представлены фотопортреты белорусов — узников фашистских лагерей Западной Европы.

В 1997—1999 гг. в соответствии с постановлением ЦК КП(б)Б № 53 от 30 марта 1988 г. об обновлении экспозиции музея была создана экспозиция по истории оккупационного режима (художники Л. Э. Бартлов и А. И. Брянцев).

В нынешней экспозиции в зале «Трагедия Минска. 1941—1942 гг.» сделана попытка показать жизнь простого человека в тяжелых условиях оккупационного режима, несмотря на разруху, расстрелы и виселицы.

Задачи, которые сегодня стоят перед музеем, определяются состоянием музейной науки, реалиями сегодняшнего дня, общественными отношениями и обстановкой в мире в целом. Понимая, что война — это не только триумфальные победные марши, но прежде всего трагедия миллионов людей, в будущей экспозиции необходимо избегать лакировки событий. Главным и определяющим будет по-прежнему показ подвига белорусского народа и его роли в Великой Победе. Но в новой экспозиции более широко будет представлена повседневная жизнь гражданского населения в условиях оккупации на территории Беларуси. Этим будет усилено понимание войны как жестокой, ненужной, приносящей горе и беды народам, которых она коснулась. Именно жителям городов и сельской местности пришлось испытать на себе последствия осуществления «нового порядка». Новые правила, жестко регламентирующие жизнедеятельность, угрозы расстрела за неповиновение оккупационным властям, тяжелый подневольный труд ставили население на грань выживания. Как уберечься самому и близким — этот вопрос стоял перед многими. Некоторые вынуждены были подчиняться требованиям завоевателей, работать на них и т. п. Некоторые целенаправленно становились на путь коллаборационизма, в надежде на более выгодные условия. Однако массовым явлением было неподчинение оккупационным властям, саботаж, переросший в самых различных местах Беларуси в открытую борьбу с врагом [4, 325].

Литература

1. *Воронкова, И. Ю.* Создание и становление Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны / И. Ю. Воронкова. — Минск, 2001. — С. 38.
2. Газета «Советская Белоруссия». — № 233 (7794). — 13.12.1944.
3. Газета «Советская Белоруссия». — № 83 (7888). — 8.05.1945.
4. Беларусь в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 / А. А. Коваленя, А. М. Литвин, В. И. Кузьменко [и др.]. — Минск : БЕЛТА, 2005.