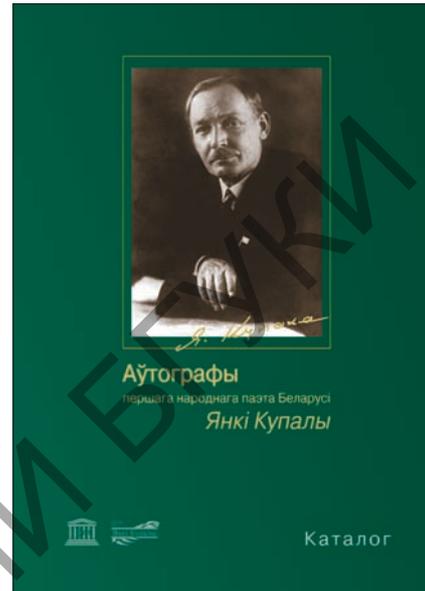


Стрибульская Наталья Сергеевна,

*заместитель директора  
по научной работе  
Государственного литературного  
музея Янки Купалы  
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Печатная и электронная версия каталога  
«Автографы первого народного  
поэта Беларуси Янки Купалы»



Стараниями творческого коллектива Государственного литературного музея Янки Купалы к 130-летию поэта в бумажном и электронном вариантах изданы автографы поэта. Публикация иллюстрированного каталога «Автографы первого народного поэта Беларуси Янки Купалы»\* — это первое и единственное издание оригинальных рукописей Янки Купалы, значимый шаг на пути сохранения памяти классика национальной литературы, попытка открыть нашим современникам животворное наследие поэта и глубину его личности.

Цель проекта — введение в научный оборот, визуализация и популяризация купаловского рукописного наследия как одного из составляющих историко-культурного наследия Беларуси на национальном и международном уровнях.

Каталог представляет систематизированную и аннотированную часть собрания Государственного литературного музея Янки Купалы — музейную коллекцию «Автографы», которая состоит из 559 рукописей поэта разного времени. Также включены музейные предметы с дарственными надписями Янки Купалы — фотографии и книги.

Каталог дает представление об уникальных музейных предметах, которые хранятся в фондах Государственного литературного музея Янки Купалы, делает более доступным и легким процесс поиска автографов, которые представляют творчество поэта, а также определенный период становления и развития белорусской культуры и литературы.

\* Научный руководитель проекта — Е. Лешкович. Составители издания: А. Дражина, Л. Евменова, Е. Лешкович, М. Плавская, Н. Саевич, Н. Стрибульская.

Значимость рукописных памятников тяжело переоценить. Это культурное наследие имеет самостоятельную ценность, автографы являются полноценными источниками, связанными с жизнью поэта и историческим контекстом того времени. Еще одна весьма своеобразная черта этих предметов в том, что рукописи создавались на очень непостоянных материалах, которые подвергались повреждениям и уничтожению. Современная печать и электронные копии могут стать со временем единственным свидетельством существования данного раритета и объективным подтверждением определенных событий и явлений.

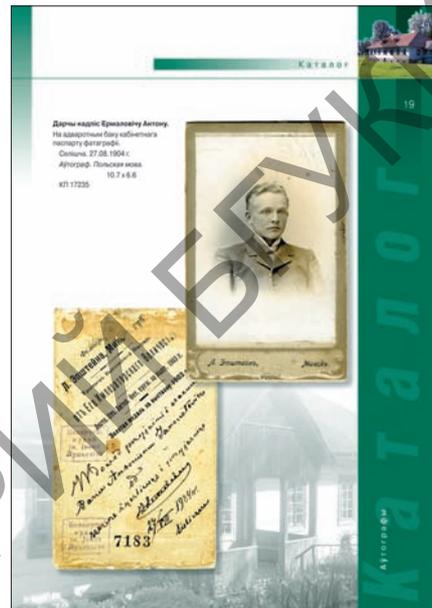
Реализация проекта позволила визуализировать и ввести в научный оборот большую группу редких рукописей, которые являются памятниками белорусской литературы, включить информацию о них в сферу интересов национальной науки, культуры и образования.

Структура каталога позволяет рассматривать его как источник междисциплинарных знаний. Печатная версия каталога представляет наиболее значимые из автографов поэта, систематизированные по месту создания (Вильно, Санкт-Петербург, Окопы и т. д.).

В каталоге также выделен отдельный раздел «По купаловским местам», в котором фоном для автографов служат пейзажи этих мест.

Каталог открывается вступительным словом Министра культуры Республики Беларусь Павла Латушки, председателя Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО Владимира Счастливого, доктора филологических наук, профессора, председателя Международного фонда Янки Купалы Вячеслава Рагойши, директора Государственного литературного музея Янки Купалы Елены Лешкович.

На страницах каталога — стихотворения поэта, переводы, личные письма, публицистические произведения, автографы, которые оставил Янка Купала на книгах, фотографиях и предметах, такие уникальные рукописи, как стихотворение «Моя доля», которое является самым ранним автографом поэта, который сохранился до наших дней, первым белорусскоязычным стихотворением Янки Купалы, написанным латинкой, и первым из известных автографов, подписанных псевдонимом «Янка Купала». Завершает издание самое



последнее письмо Янки Купалы к жене, написанное в 1942 г. за несколько дней до смерти.

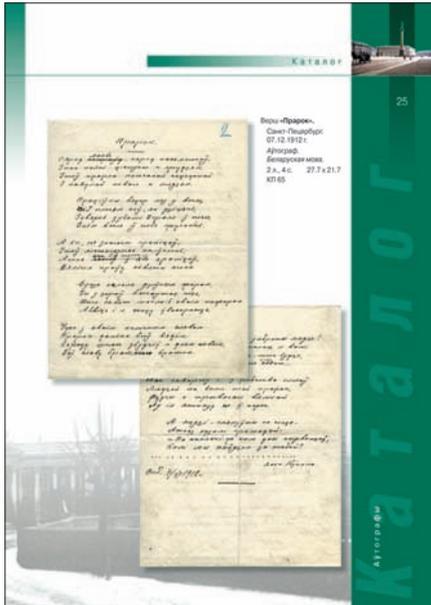
В качестве оригинального художественного приема можно отметить отдельное изображение дарственного посвящения вместе с теми музейными предметами, на которых оно присутствует.

Электронный формат издания — диск с полным каталогом автографов (в том числе рукописями больших произведений: например, сборника «Шляхам жыцця», который является уникальным явлением, так как он собственноручно сброшюрован и подготовлен к печати автором). Материалы включают как оригиналы, так и копии рукописей поэта, машинописные и печатные тексты с правками Янки Купалы, рукописи и рукописные сборники корректуры 1923—1935 гг., эпистолярное наследие, его книги и фотографии с дарственными надписями.

Электронный каталог имеет в своей структуре два основных раздела — «Оригиналы» и «Копии». В разделе «Оригиналы» все материалы сгруппированы по следующим подразделам: «Автографы-подписи»; «Поэмы»; «Стихотворения»; «Пьесы»; «Эпистолярное наследие»; «Переводы»; «Документы»; «Смешанные автографы»; «Книги»; «Тетради поэм и пьес»; «Доклады»; «Байки-шарады»; «Черновые наброски»; «Фотографии с дарственными надписями». Раздел «Копии» содержит копии рукописей с обозначением местонахождения оригинала или с указанием причины, по которой они были утрачены. Каждый раздел построен в соответствии с принятой в купаловедении периодизацией жизни и творчества Янки Купалы.

Научное описание позволяет проследить сложный путь формирования и пополнения коллекции и содержит следующую информацию: название, дата и место создания (если установлено), язык, материал, количество страниц, идентификационный номер, размеры. Созданный каталог автографов с их научным описанием можно рассматривать как целостную документальную систему, подготовленную для тиражирования и распространения.

Значимость проекта определяет комплексная презентация полного собрания оригинальных рукописей Янки Купалы. Подробное описание особенностей каждой из них, дизайнерские приемы и художественные находки обогащают фотодокументальный ряд и помогают реконструировать социальное окружение поэта. Значение письменных памятников возрастает вместе с их количеством: если одна рукопись позволяет сделать определенные выводы в каждом конкретном случае, то их комплекс становится фундаментом для широких обобщений о пространстве, времени и личностях, которые его представляют.



Специфика Государственного литературного музея Янки Купалы одновременно как научно-исследовательского и культурно-образовательного центра определяет типологию изданий музея и их востребованность в научных, образовательных и широких общественных кругах.

Реализация издательского и электронного проекта «Автографы первого народного поэта Беларуси Янки Купалы» является результатом научной инвентаризации предметов и научных исследований, во время которых были проведены отбор и систематизация материалов, электронная обработка, формирование и структурирование каталога.

Печатная и электронная версии каталога распространены по библиотекам вузов страны и зарубежья, исследовательским центрам в области купаловедения, анонсированы в средствах массовой информации и презентованы широкому кругу научных работников и любителей творчества Янки Купалы.

Торжественной презентацией печатной и электронной версий каталога «Автографы первого народного поэта Беларуси Янки Купалы» было отмечено начало юбилейных мероприятий, посвященных празднованию 130-летия со дня рождения Янки Купалы (12.01.2012 г.). Издание каталога в юбилейном году содействовало привлечению внимания общества к личности и творчеству поэта и помогло сформировать цельное представление о рукописном наследии Янки Купалы. Личность гения белорусской литературы позволяет нашим современникам расти духовно, учиться ответственности перед памятью великих предков.

Издание подготовлено музеем при поддержке Национальной комиссии Республики Беларусь по делам UNESCO.