

ФОРМИРОВАНИЕ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Нечай А. А.

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хорового творчества
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Хоровое исполнительство, являясь одним из самых демократичных видов музыкального искусства, получило широкое распространение в культурах разных стран. Длительный путь своего развития оно прошло в недрах народного творчества. Его вхождение в профессиональное музыкальное искусство стало естественным процессом, и подтверждение этому можно найти в описаниях древних музыкальных культур. Так, хоровая музыка и танцы являлись неотъемлемой составляющей искусства Древнего Египта. Различные виды хоровых песен были частью театрального искусства Древней Греции.

Формирование основных художественно-исполнительских принципов западноевропейского хорового искусства происходило под влиянием средневековой христианской эстетики. Именно в этот период строгая бесстрастная манера, свойственная однополосному церковному пению, прочно закрепилась в исполнительской практике как эстетический эталон и сохранилась в уже более поздних многоголосных композициях.

Общие принципы музыкальной эстетики последующих эпох, развитие жанров светской вокальной музыки, совершенствование форм вокально-хоровых сочинений, а также усложнение средств музыкальной выразительности нашли отражение и в исполнительском искусстве. «Строгие правила построения горизонтали и вертикали полифонической фактуры способствовали выработке редкого совершенства хорового звучания» [3, с. 9]. Многие композиторы, авторы многоголосных сочинений для хора, сами возглавляли певческие коллективы и владели практическими знаниями особенностей хорового исполнения. Они заботились «о достижении высокого уровня технического совершенства хорового звучания – тембральной определенности и единства хоровых голосов, безупречного хорового строя, ансамбля внутри партий, так как в строгом стиле все эти компоненты сами по себе несли значительную смысловую нагрузку» [3, с. 11]. Так, основные принципы хорового исполнительства, касающиеся манеры пения, особенностей певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения, выработавшиеся в культовой музыке, сохранились также и в светском музицировании.

Таким образом, хоровое исполнительское искусство стран Западной Европы имеет многовековую историю и процессы его формирования и развития тесно связаны с эволюцией профессиональной музыкальной культуры в целом.

Зарождение профессионального хорового исполнительства на Руси происходило в недрах православной христианской культуры. В эпоху средневековой феодальной раздробленности очагами певческой культуры в России стали крупные города, что привело к развитию самобытных русских черт в хоровом пении. Это сказалось на составе хоров, на манере пения и особом внимании к приемам звуковедения, к тембральной палитре звука, к отчетливому произношению слов.

Мощным толчком к развитию профессионального хорового исполнительства в России явился стиль партесного хорового пения, пришедший в XVII веке из Украины и Польши. Он внес существенные изменения в структуру хоров, в их исполнительскую манеру, в систему певческого образования. Интенсивное развитие светского хорового творчества, прежде всего, жанров оратории и кантаты, пришедших из европейской культуры, также активизировало хоровое исполнительское искусство.

Немаловажную роль в развитии профессионального хорового исполнительства и светской хоровой музыки в XIX веке сыграло русское оперное искусство. Развернутые хоровые сцены занимали значительное место в операх «Князь Игорь» А. Бородин, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова, «Юдифь» и «Вражья сила» А. Серова, «Опричник» и «Чародейка» П. Чайковского. «Требования, предъявляемые к оперному хору русскими композиторами, были так разнообразны по содержанию музыки и манере письма, что естественно вели за собою к заметному увеличению и улучшению состава певцов и техники пения» [1, с. 19].

Стремительное развитие и рост исполнительского мастерства академических хоровых коллективов послужили толчком к созданию новых произведений для хора а cappella. Много и плодотворно в этом жанре работали А. Гречанинов, А. Кастальский, Ц. Кюи, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, С. Танеев, П. Чайковский и другие композиторы, создавшие высокие образцы национальной хоровой музыки.

В целом, наибольшее влияние на развитие профессионального хорового исполнительства в России в разные периоды истории оказали церковное певческое искусство, стиль партесного хорового пения, русские и зарубежные оперные постановки и светская хоровая музыка русских композиторов XIX–XX веков.

Формы бытования хорового исполнительского искусства на территории Беларуси были весьма разнообразны. В XI–XVI веках оно тесно связано с церковной музыкой, так как хоровое пение являлось неотъемлемой частью христианского богослужения. Известно, что церковные хоры существовали в таких крупных белорусских городах, как Витебск, Гродно, Новогрудок, Полоцк, Туров. Для подготовки профессионально-грамотных хоровых исполнителей при религиозных культовых центрах были открыты школы и училища.

В XVIII столетии немаловажную роль в развитии хорового исполнительского искусства оказало светское музицирование. В это время при дворах знатных белорусских магнатов появились частные театры, хоровые и оркестровые капеллы, балетные труппы. Изначально многие певческие коллективы совмещали функции церковного и театрального хора. На театральных сценах ставились преимущественно западноевропейские оперы и балеты, но были также и произведения местных авторов. Так, например, в 50–80-е годы XVIII века в Гродно звучали оперы «Верная жена» П. Гульельми, «Рыбачка или Признанная наследница» Н. Пиччини, «Деревенские сцены ревности» Дж. Сарти (последняя ставилась также в Несвиже); в Шклове – «Анетта и Любен» Б. Блеза; в Ружанах – «Деревенский колдун» Ж.-Ж. Руссо. Известно, что исполнительское мастерство частных хоровых капелл отличалось высоким уровнем.

Особой сферой бытования хорового исполнительства в этот период являлись также школьные театры, где хоровое воспитание было поставлено на высоком уровне. В учебных заведениях, созданных при католических и православных культурных центрах, постановки драматических спектаклей служили цели эстетического воспитания учащихся и были весьма популярны. Школьный спектакль, помимо драматического действия, включал в себя большое количество хоровых, сольных и инструментальных номеров, звучащих в антрактах. Уровень исполнительского мастерства школьных хоров был достаточно высоким. И хотя подготовка профессиональных музыкантов не являлось приоритетным направлением деятельности этих учебных заведений, хоровое воспитание в них было поставлено на высоком уровне. Немаловажную роль в подъеме общей хоровой культуры сыграли музыкальные школы частного типа, а также школы, действующие при культовых организациях.

В XIX веке большинство частных оперных трупп, музыкальных коллективов и школ, действовавших на территории Беларуси, прекратили свое существование. В

начале XX века продолжали работать лишь отдельные капеллы в Витебске, Гродно, Свислочи, но характер их деятельности уже не отличался регулярностью и прежним размахом. Знакомство белорусской культурной общественности с лучшими образцами музыкальной классики происходило благодаря гастролям русских и зарубежных музыкантов. В целом, многочисленные гастроли видных оперных трупп России и Запада, их активная концертная деятельность сыграли важную роль в подъеме музыкальной культуры Беларуси. Популярность их заключалась «прежде всего, в том, что собственное профессиональное вокальное исполнительство в Белоруссии было развито еще весьма слабо, и растущие музыкальные потребности населения уже не могли быть удовлетворены местными силами» [2, с. 336]. Благодаря гастролям во многих белорусских городах были исполнены лучшие образцы мирового оперного искусства, обозначен высокий ориентир для развития исполнительского мастерства: сольного, оркестрового, хорового. Закономерным результатом этого стал возросший интерес к оперному искусству в среде белорусских любителей. Оперные арии, ансамбли, хоры постоянно звучали на музыкальных вечерах. Сведений об отечественных профессиональных хоровых коллективах, работающих в этот период в Беларуси, к сожалению не сохранилось.

В целом, конец XIX – начало XX вв. в Беларуси характеризуется поиском путей развития хорового исполнительского искусства. Некоторые успехи, достигнутые в этой области в начале века, были заслугой отдельных музыкантов-энтузиастов. Для профессионального развития белорусской хоровой культуры требовались новые подходы и качественные преобразования в сфере профессиональной подготовки хормейстеров, организации хоровых коллективов, создания национальной композиторской школы.

Литература

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 215 с.
2. Музыкальный театр Белоруссии: Дооктябрьский период / Г. И. Барышев, А. Л. Капилов, Г. Г. Кулешова и др. – Минск: Навука і тэхніка, 1990. – 384 с.: ил.
3. Темкин, В. И. Хоровая полифония западноевропейских композиторов: учеб. пособие по хор. полиф. для студ. заоч. муз.-пед. фак-ов. – М.: МГЗПИ, 1985. – 80 с.