

бительское творчество отличается от нар. декоративно-прикладного иск-ва с его коллективным характером творчества и задачами продолжения и развития традиций. Худож. творчество нек-рых художников-любителей определяют чрезвычайная оригинальность, самобытность, неповторимость мировосприятия. Оно относится к инситу (наивно-реалистическому) иск-ву. Развивается как индивидуальное занятие и в организованных формах (студии, кружки, клубы, творческие объединения, дома и центры ремёсел и др.). Истоки любительского худож. творчества региона — в гор. изобразительном фольклоре: в иск-ве лубка, рисования вывесок, вышивки, различных видов домашнего рукоделия и др. Особую популярность и массовость на Гродненщине получило в послевоен. годы. Для обучения художников-любителей создавались худож. студии и кружки изобразительного иск-ва, организовывались выставки их творчества. Самодеятельные мастера занимались в кружках при домах нар. творчества, с 1960-х гг. — при домах худож. самодеятельности, с начала 1990-х гг. — при домах и центрах ремёсел. Любительское иск-во с его разнообразием творческих манер и приёмов, яркой индивидуальностью, творческой активностью, непосредственностью в изображении действительности широко демонстрировалось на областных, респ., всесоюзных и зарубежных выставках, фестивалях, конкурсах. Ныне получили распространение новые формы организации самодеятельного творчества, к-рые развивают традиц. культуру, преемствуют

традиции нар. худож. творчества. В области действуют 20 домов и центров ремёсел (2014). Регулярно организуются выставки, праздники-конкурсы по различным видам любительского худож. творчества, пленэры монументальной деревянной скульптуры и др. Среди наиб. популярных видов совр. Л.и. и д.-п.и. Гродненщины — станковая живопись, деревянная и глиняная пластика, монументальная деревянная скульптура, различные виды вышивки, кружево- и бисероплетение, флористика, декупаж, лесная пластика, валяние из шерсти, обработка кожи и др. Нек-рые мастера-любители, работающие в области традиц. худож. ремёсел, входят в Бел. союз мастеров нар. творчества; лучшие самодеятельные студии и клубы имеют звания «народных» или «заслуженных». Среди наиболее известных художников-любителей Гродненщины конца 20 — нач. 21 в.: в области станковой живописи — В.Волкова, А.Закревский, Л.Трохалева, В.Шишпарёнок, Л.Шпекторова; деревянной пластики и монументальной скульптуры — М.Валуевич, М.Рышкевич, Н.Скляр; декоративно-прикладного иск-ва — А.Ковалевская, Л.Косицкая, Л.Макаревич, Т.Первухина и др.

Е. М. Сахута.

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО Гродненской обл. представлено сегодня коллективами самых разных жанров и направлений. В учреждениях культуры области (1.1.2015) насчитывалось 147 детских (2039 детей) и 20 взрослых коллективов (117 участников).

К ст. Любительское
изобразительное
и декоративно-
прикладное искусство.
А.Закревский,
Коложа.



Хореографическое творчество также активно развивается в коллективах, действующих в детских школах иск-в, общеобразовательных школах и др. орг-циях. Общее количество коллективов, имеющих звание «образцовый» и «народный», составляет: 35 ансамблей танца (из них 28 детских), 14 ансамблей песни и танца (из них 3 детских). Наиболее популярными являются ансамбли нар.-сценического (15 коллективов), совр., эстрадного и бального танца (20 коллективов). Гл. отличительной особенностью хореографического творчества Гродненщины является культивирование бережного отношения к местному фольклорному материалу, а также удержание традиционно высокого худож. и технич. уровня любительских коллективов в жанре нар.-сценического танца.

В области действуют 4 хореографических коллектива со званием «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», среди к-рых ансамбль танца «Лялечкі» Обуховского Центра культуры и досуга Гродненского р-на, насчитывающий в репертуаре более 70 оригинальных постановок (худож. руководитель Н.Урюкина); ансамбль нар. танца «Гарадзенскія карункі» Гродненского колледжа иск-в, гл. чертой к-рого является использование хореографического фольклора Принёманского края в разных формах сценической интерпретации (худож. руководитель Н.Парахневич); ансамбль танца «Мішутка» ОАО «Сморгонский завод оптического станкостроения» (худож. руководитель Т.Родченкова) и ансамбль песни и танца

«Талака» филиала «Лидские электрические сети» РУП электроэнергетики «Гродноэнерго» (худож. руководитель В.Захаркевич), добившиеся значительных успехов в популяризации нац. танцевального иск-ва.

Творческие коллективы области вносят значительный вклад в развитие хореографического иск-ва Беларуси. Лидирующие позиции по количеству коллективов занимают города Гродно и Лида, Гродненский и Лидский р-ны, в к-рых созданы наиболее благоприятные условия для развития хореографического творчества. Разнообразным и богатым репертуаром выделяются образцовые танцевальные коллективы «Вярбіначка» гимназии №5 г. Гродно (худож. руководитель В.Старовойтова), студия танца «Галактика-V» Вертелишковского Центра культуры и досуга Гродненского р-на (худож. руководитель С.Морозов), «Весёлая карусель» средней школы (СШ) №9 г. Лида (худож. руководитель М.Лесогор), «Крышталікі» Берёзовского ГДК Лидского р-на (худож. руководитель Ж.Лебедевич), нар. ансамбль нар. танца «Раніца» гор. гимназии г. Гродно (худож. руководитель В.Харченко). Творчески совершенствуют выступления образцовые танцевальные коллективы «Усмешка» Свислочского районного Центра культуры и нар. творчества (худож. руководитель О.Балюк), «Пралескі» Скидельского ГДК Гродненского р-на (худож. руководитель Е.Будрица), нар. ансамбль песни и танца «Свіцязь» Новогрудского Центра культуры и нар. творчества. Хо-



К ст. Любительское хореографическое искусство. Гродненский заслуженный ансамбль народного танца «Гарадзенскія карункі».

географические номера развлекательного жанра составляют репертуар образцовых коллективов эстрадного направления: театра эстрадно-спорт. танца «Каскад» Слонимского Центра культуры и отдыха (худож. руководитель З.Петровская), ансамбля эстрадного танца «Калейдоскоп» СШ №3 г. Гродно (худож. руководитель С.Якуш) и др. На основе движений европ. и латиноамериканской программ успешно создаются зрелищные сценические композиции в коллективах бального танца образцовыми студией бального танца «Феерия-Дэнс» Лидского Дворца культуры (худож. руководитель Е.Шимуть), ансамблем бального танца «ОниОна» гимназии №5 г. Гродно (худож. руководитель Т.Садовничая). Всё большую популярность завоевывают коллективы, включающие в свою худож. практику хореографическую лексику различных направлений совр. танца (модерн, джаз-танец, контемп, стритденс и др.): нар. ансамбль совр. танца «Модерн» Центра культуры г. Гродно (худож. руководитель Л.Зябкина), театр танца «Alma Dea» Гродненского мед. ун-та (руководитель Н.Воеводская), образцовые ансамбль совр. танца «Ритмы планеты» Центра детского творчества г. Берёзовка Лидского р-на (худож. руководитель Л.Шарич), ансамбль совр. танца «Атланта» Слонимского Центра культуры и отдыха (худож. руководитель Е.Бельская). Коллективы области активно участвуют в респ. и междунар. фестивальных движениях в области хореографического иск-ва, лучшие из них представляли наш. культуру в России, Латвии, Польше, Австрии, Болгарии, Турции и др.

странах. Дальнейшему успешному развитию хореографического иск-ва в регионе способствуют областные конкурсы и фестивали. Наиболее значимым среди них является областной открытый фестиваль танца «Гарадзенскія карункі» (с 1999).

С.В.Гутковская.

ЛЮБЧА. археологические памятники — стоянки около г.п. Любча Новогрудского р-на.

В 1938 студентка Виленского ун-та Б.Олендская собрала первый археол. материал в 2 км к С. от г.п. Любча, на берегу старицы р. Нёман. Согласно публикациям В.Голубовича и Ф.Д.Гуревич, это была коллекция неолитической керамики с органическими и минеральными примесями, украшенной ямковым, гребенчатым орнаментом, вертикальными и косыми насечками. Относится к припятско-нёманской, нёманской культурам и одному из направлений культуры шнуровой керамики. В 1983 М.М.Чернявский локализовал 3 стоянки, в 2002 В.С.Обуховский ещё одну.

Стоянка - 1 на вост. окраине гор. посёлка, в 0,3 км к Ю-В от з-да, напротив Любченского замка. Занимает край низкой левобережной террасы р. Нёман, высота 1,5—2 м. Найдены кремнёвые артефакты первичной и вторичной обработки, ретушный резец.

Стоянка - 2 каменного и бронзового веков на полуразвеянной дюне правобережной поймы р. Нёман, в 1,5 км к С-В от моста, 0,1 км к С-З от дороги на Куписк. Размеры 80 × 150 м. Найдены кремнёвые

К ст. Любительское хореографическое искусство. Обуховский заслуженный любительский ансамбль танца «Лялечкі».

