

Необходимо отметить, что в данной работе мы остановились только на нескольких возможных методах исследования региональной традиционной танцевальной культуры.

Предложенные в статье методы комплексного анализа представляют большой интерес для научных изысканий и трансляции в современные культурные практики локальных особенностей традиционной танцевальной культуры, которая является частью национальной культуры и выступает механизмом формирования устойчивой системы ценностей этноса.

### Литература

1. Буксикова О. Б. Региональные и семантические аспекты традиционной танцевальной культуры Белгородчины / О. Б. Буксикова, М. Н. Амелина // Наука. Искусство. Культура. — 2015. — № 2. — С. 46–58.
2. Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. — СПб.: Созвездие, 1998. — 252 с.
3. Жиров М. С. Народная художественная культура Белгородчины / М. С. Жиров. — Белгород, 2000. — 265 с.

**С. В. Гутковская,**

*заведующая кафедрой хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск),  
кандидат филологических наук, доцент*

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БАЗА ДАННЫХ АРХИВА ОБРАЗЦОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Для формирования образа мышления в области возрождения народного танца и его сценического представления необходимо в первую очередь решать вопросы его охраны как нематериального культурного наследия. Одной из актуальных проблем, стоящих сегодня перед отечественными фольклористами, является охрана народного танца как культурного наследия Беларуси. Понятие «охрана» в данном контексте, как отмечает президент исследовательской группы по этнохореологии Международного совета традиционной музыки при ЮНЕСКО Ласло Фельфелди, «означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли, его передачу, главным образом с помощью формального и неформального образования, а также возрождение различных аспектов такого наследия» [1, с. 18]. Следовательно, важ-

ным вкладом научных исследований в процесс создания наследия являются тщательное документирование народных танцев и сохранение документов в архивах.

Кафедра хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств располагает архивом Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества. Архив содержит материалы, собранные в фольклорных экспедициях последних десятилетий XX века по историко-этнографическим регионам Беларуси, и включает 17 тыс. единиц хранения (фильмы, фотографии, ноты, фонограммы, описания танцевальных образцов словесно-графическим способом). Большая часть этой информации оцифрована и перенесена на современные носители.

Фольклорные материалы представляют собой детальные описания словесно-графическим способом образцов танцевального фольклора, полученных в результате экспедиций, и являются первичными документами. Эти описания, как правило, включают наименование образца фольклорного произведения, собственно описание танцевального образца, сведения о носителях фольклора, населенном пункте, времени составления описания, а также мультимедийную информацию.

Для обеспечения учета, хранения, оперативного поиска фольклорных материалов в процессе научно-исследовательской, творческой и учебной деятельности создана база данных вторичных документов в виде описаний фольклорных материалов.

Описания материалов в базе данных представлены совокупностью наиболее значимых атрибутов, включающих сведения о танцах, источниках их получения (информаторах — носителях фольклора), мест проведения фольклорных экспедиций и хранения материалов, а также мультимедийной информации. Указанные данные сведены в таблицы, которые образуют реляционную структуру базы данных, с целью обеспечения оперативного многоаспектного поиска необходимой информации и поддержки целостности базы при проведении основных транзакций, то есть последовательных операций с базой данных. В базе данных использована двухуровневая иерархическая классификация танцевальных жанров, что предусматривает возможность детального жанрового анализа фольклорных материалов.

База данных компьютерного архива танцевального фольклора предусматривает многоаспектный поиск информации по различным атрибутам описаний.

### Литература

1. *Фельфелди Л.* Танец как нематериальное культурное наследие / Л. Фельфелди // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование / сост. Н. Д. Мусина; науч. ред. Р. М. Валеев, Р. Р. Юсупов; Казан. гос. ун-т культуры и искусств. — Казань: Культура, 2013. — С. 13–22.

**Д. И. Умеров,**

*ведущий научный сотрудник Республиканского центра развития традиционной культуры Республики Татарстан (Казань)*

## **ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА В ТАТАРСКОЙ ЭТНОХОРЕОЛОГИИ (На примере фольклорных плясок татар-мишарей Саратовской области)**

Татары-мишари (*мишэрләр*) представляют собой вторую по величине этнографическую группу татар Среднего Поволжья и Приуралья. Они проживают на правом берегу Средней Волги в Рязанской, Тамбовской, Нижегородской, Ульяновской, Пензенской, Саратовской, Самарской областях, Мордовии, Чувашии и некоторых районах Татарстана.

Этническое формирование татар-мишарей происходило в Окско-Сурском междуречье в результате взаимодействия тюркских, финно-угорских и славянских племен в эпоху Волжской Булгарии и Золотой Орды. После присоединения этих территорий к Московскому государству в XVI веке происходит процесс расселения служилых и вольных татар-мишарей по берегам Средней Волги с основанием населенных пунктов. Процесс расселения внес много нового в материальную и духовную культуру татар-мишарей, сыграл большую роль в последующем формировании их языковых, культурных и бытовых особенностей.

В результате неоднократных переселений на территории правобережных районов Среднего Поволжья образовалось несколько групп татар-мишарей. Наиболее самобытными в культурно-бытовом отношении являются мишари сергачской и темниковской групп, которые отличаются друг от друга рядом особенностей быта и языка. Традиционная культура татар-мишарей во многом схожа с культурой казанских татар, что объясняется наличием тюркоязычного компонента в их этнической основе. В то же время нельзя отрицать и роль угорских племен, которые внесли индивидуальные черты в культуру данного субэтноса.

Основными видами хореографического фольклора татар-мишарей являются песенно-плясовые хороводы и подвижные игры. В компози-