

О. Л. Гутько

ПАНОРАМА ПРАЗДНИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕЛАРУСИ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Любое действие, даже самое привычное, в праздничной обстановке приобретает символический смысл, влияющий на отношение человека к прошлому, настоящему и будущему культурной среды. Поэтому важной представляется семиотическая концепция праздника, рассматривающая его знаково-символическое пространство как особую структуру, которая позволяет приподняться над действительностью и увидеть в повседневном пространстве культуры ее сакральное значение.

Праздничное пространство Беларуси на рубеже XX и XXI столетий достаточно многообразно. Появляются новые формы праздничных мероприятий и устанавливаются новые праздничные даты.

В современное время в Республике Беларусь сложился календарь праздничных торжеств, который составляют как праздники народной культуры, так и социально-политические. Одними из самых распространенных праздников народной культуры можно назвать Коляды, Масленицу, Купалье. К социально-политическим праздникам относят День независимости (3 июля), День Победы (9 мая). Конфессиональные праздники христианского вероисповедания приобрели широкий круг приверженцев среди населения республики.

День независимости Республики Беларусь на рубеже тысячелетий стал возрождением массовых действий, традиции которых были заложены в советское время. Одним из основных событий праздника стали военный парад, демонстрация достижений промышленности, шествие физкультурников. Именно в это время были восстановлены «белорусские вазы», «художественный фон», изображающий белорусские государственные символы – флаг, орнамент, герб. Одной из первых попыток воспроизведения художественного фона была постановка белорусского флага в 2005 г., которую воссоздал Вячеслав Николаевич Панин. Участники художественного фона были расположены на склоне мемориала «Минск – город-герой». Каждый из участников, а в фоне было задействовано около полутора тысяч человек, исполнял массовые вольные и поточные упражнения, которые ему указывали с помощью знаков помощники режиссера – студенты кафедры режиссуры обрядов и праздников Белорусского государственного университета культуры и искусств. Участники фона исполняли поточные упражнения («волна»), вольные упражнения (хлопки в ладоши, встать, сесть, «сделать волну», помахать бейсболкой и пр.). Общая композиция участников была выстроена в соответствии с расцветкой белорусского флага – красная, зеленая и белая.

Демонстрационное шествие завершало зрелище из декорированных машин. Несколько из них были задрапированы как помост для олимпийцев. Мужчины с атлетическим телосложением, покрытые

бронзовой краской, выглядели как греческие скульптуры. Следующая машина была выполнена в форме яхты, на которой установили огромные белые паруса, а на киле яхты и корме сидели «чайки» – девушки в белых костюмах с крыльями.

Одним из знаменательных событий накануне праздника Дня независимости 2 июля 2010 г. была церемония захоронения останков неизвестных солдат – участников трех войн, которые проходили на территории белорусских земель – Отечественной войны 1812 г., первой мировой войны (1914–1918 гг.) и Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) режиссером выступил Николай Григорьевич Дудченко. Церемония у Храма-памятника в честь Всех святых – православного собора, созданного в традициях величия и могущества современной архитектуры, – проходила на закате солнца и храм был освещен неповторимым небесно-голубым светом. Во время экспозиции церемонии на светодиодных экранах, установленных около храма, зрителям транслировалась хронология создания Храма. В сопровождении симфонического оркестра звучали патриотические произведения П. И. Чайковского, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки. Траурная церемония захоронения останков проходила с участием Президента РБ Александра Григорьевича Лукашенко и Экзарха всея Беларуси, Митрополита Минского и Слуцкого Филарета. Церемонию захоронения останков неизвестных солдат сопровождали сводный хор, духовой оркестр Министерства обороны, рота почетного караула, представители всех родов войск. С двух сторон от лестничного марша, ведущего в храм, и непосредственно в крипте Храма-памятника находились солдаты в военной форме 1812, 1914, 1941 гг., где происходило главное событие – захоронение останков воинов. В память о жертвах военных действий участники торжественной церемонии зажгли свечи от благодатного огня, привезенного со святой иерусалимской земли. А на ступенях лестницы перед входом в храм было установлено более трех тысяч свечей, которые отдавали свое тепло и свет в вечернее небо и

воспринимались как знак памяти погибших людей. Во время концерта, в котором принимал участие Государственный академический симфонический оркестр РБ, были исполнены произведения П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, посвященные героической теме борьбы с врагами.

Образ зажжения множества свечей можно назвать отличительным стилистическим и в то же время символическим приемом, который Н. Г. Дудченко воплощал в разные периоды творчества на множественных площадках республики. К примеру, зажжение свечей происходило перед зданием оперного театра в Минске на площади Парижской коммуны, где проходил Первый съезд белорусов мира 10 июля 1993 г. На площади был установлен огромный круглый помост, в центре которого располагались в форме солнца постилки со всех регионов Беларуси. По окружности помоста все участники Первого съезда установили свечи. Этот прием зажжения свечей символизировал единение белорусского народа через память прародителей и надежду на дальнейшее сохранение национальных ценностей.

Другим, не менее убедительным и эмоциональным примером использования свечей в режиссерской практике Н. Г. Дудченко можно назвать эпизод выступления Экзарха Всея Беларуси, Митрополита Минского и Слуцкого Филарета на стадионе «Динамо» (г. Минск) в представлении, посвященном 50-летию Победы над немецко-фашистскими захватчиками, которое состоялось 8 мая 1995 г. В знак юбилейного события в огромном эллипсе по окружности стадиона были зажжены пятьдесят тысяч свечей. Экзарх Филарет выступал с благословением в центре площади. Его фигура была освещена световым крестом с помощью четырех прожекторов. Каждая зажженная свеча символизировала память о погибших в годы Отечественной войны. Обращение режиссера к огненной стихии подчеркивало значимость события и светлую память о людях, которые отдали свою жизнь за освобождение Родины.

Традиционно в юбилейную дату праздника Победы устраиваются широкие народные гулянья. Так, в 2010 г. 65-летие Дня Победы широко отмечалось около Дворца спорта в Минске (главный режиссер – Н. Г. Дудченко). Этот масштабный блок назывался «Минск послевоенный». Около каждого торгового ларька была устроена выставка на военную тему – солдатский блиндаж, показ солдатской утвари, послевоенный базар, на котором вместо ценников на продуктах были выставлены таблички с предложениями: «Меняю на соль», «Меняю на сахар».

На эстрадных площадках звучал духовой оркестр. Вокруг сновали молодые юноши и девушки, одетые в костюмы послевоенного времени – солдатскую форму и гражданскую одежду. Вся атмосфера праздника погружала людей в эпоху тяжелых условий жизни после войны и радости, молодости и счастья, которые царили повсеместно.

В отдалении от Дворца спорта около реки Свислочь была устроена театральная площадка, где драматические и музыкальные театры Минска показывали спектакли о войне, посвященные героическим подвигам советских людей. Все праздничное действие завершалось поздно вечером красочным фейерверком.

С 1960-х гг. началось возрождение белорусских народных праздников календарного цикла. В это время сотрудникам научно-исследовательских институтов и учреждений образования удалось записать огромное количество произведений устно-поэтического творчества в исполнении носителей фольклора, сохранить и развивать народные традиции празднования Коляд, Масленицы, Юрья, Пасхи, Купалья, Дожинок, ярмарок. Огромная заслуга в сохранении и развитии культурно-исторического наследия принадлежит сотрудникам кафедры режиссуры обрядов и праздников Белорусского государственного университета культуры и искусств, научным сотрудникам Института белорусской культуры, работникам районных и областных научно-методических центров и др. Благодаря их деятельности в республике

повсеместно проводятся народные праздники в русле реставрации, реконструкции и трансформации фольклорной традиции. Обрядовые действия сохранились в Беларуси, особенно в полесских регионах в первоизданном виде, они стали жемчужиной региональной культуры Беларуси – Женитьба комина, Вождение стрелы. Особенность проведения обрядов заключается в невозможности их показа как массового действия на широкую публику, в нем раскрывается сакральная часть культуры, понятная лишь избранным.

С конца 1990-х гг. и в настоящее время праздник Дожинок в Беларуси приобрел общегосударственное значение. Обрядовое действие в народном календаре связано с уборкой урожая зерновых. В устоявшемся понимании – это женский праздник, где важное место занимало чествование самых ловких жниц. Одними из важных символов на празднике закрепились дожиночный сноп и каша из свежего зерна, которой угощали всех, кто пришел на праздник.

Современное торжество проводится ежегодно в одном из районных центров республики. Ко времени проведения праздника город, где проводятся Дожинки, преобразуется: реставрируются исторические архитектурные памятники, прокладываются новые автодороги, устанавливаются скульптуры и памятники, которые позволяют судить об уникальной истории города. Обычно праздник Дожинок проводится в начале сентября, после уборки урожая и подведения его итогов в каждом районе и области.

Дожинки-2011 проводились в Молодечно (режиссер – Нина Викторовна Осипова). В экспозиции мероприятия жители и гости города могли ознакомиться с выставками народных ремесел всех направлений декоративно-прикладного искусства и достижений народного хозяйства. Перед награждением лучших работников сельского хозяйства в центре города было проведено шествие. Во главе колонны находился дожиночный венок огромных размеров, затем юноши несли гигантскую соломенную шляпу. Следом за ними везли коляски

с детьми, декорированные в виде тракторов, комбайнов, кувшинок, ромашек, лилий, капусты и пр. Особое внимание участников и гостей Дожинок вызвали детские коляски в форме пожарной и милицейской машин. Замыкали колонну ростовые куклы. Следующая колонна состояла из участниц конкурса «Соломенная дива». Они шествовали в костюмах, украшенных соломкой. Завершали колонну лучшие комбайнеры и работники сельского хозяйства.

Когда вся процессия прибыла к главной площади, началась церемония награждения с личным поздравлением победителей от Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко. После официальной части на площади стартовало гулянье, где проходили эстрадные концерты, выставки города мастеров и народных умельцев со всех уголков республики. Огромным успехом пользовались на Дожинках всевозможные ярмарочные аттракционы, которые существовали на протяжении веков в белорусских городах – «рыбалки», призовые столбы, бой на мешках, розыгрыши, беспроигрышные лотереи, лотереи с призами в виде домашней живности (поросят, кур, телят), предметов домашнего обихода.

Устраивают выставки на Дожинках и средние учебные учреждения – школы. Очень часто они сопровождаются тонким юмором и веселой шуткой. Особенным успехом пользуются экспозиции, где людям, пришедшим на праздник, разрешают дегустировать домашние заготовки – квашеную капусту, соленые огурцы и пр. Созерцание пищи захватывает людей, и они готовы находиться на выставках на протяжении дня.

В республике проводится достаточное количество фестивалей, смотров-конкурсов, творческих форумов, концертов на разнообразных сценических площадках Минска, таких как Дворец Республики, спортивный комплекс «Минск-арена», рассчитанных на большое количество участников и зрителей.

Фестивали стали распространенным явлением во всех цивилизованных странах мира. Многие страны мира устраивают фестивали

для создания положительного имиджа своего государства и тем самым привлечения других инвестиционных проектов для международного сотрудничества. Фестиваль – это официально зарегистрированные мероприятия, посвященные одному из перспективных направлений искусства или сфер социокультурной жизни, которые являются приоритетными для государственной политики. Очень часто фестивали проводятся в странах, которые специализируются на выпуске редкой и качественной продукции – к примеру, фестиваль золотых ножей в Новой Гвинее, где проводятся разнообразные конкурсы и выставки по овцеводству. Эта страна является лидером высококачественной овечьей шерсти и продукции из нее. В Испании большое количество туристов стекается на фестиваль Томатино, где в определенный день город на один час превращается в томатную стихию. Именно в это время позволено всем забрасывать друг друга спелыми томатами. И это неудивительно, поскольку именно Испания является одним из основных поставщиков этого продукта.

В Беларуси организация и проведение фестивалей широко распространена в области музыкального и театрального искусства, вокального мастерства, классического и народного исполнительства среди профессиональных и самодеятельных художественных коллективов. Появляются новые направления фестивалей, позволяющие показать уникальность культуры белорусских земель. Всебелорусский фестиваль национальных культур раскрывает мультикультурный состав этнической среды Беларуси. Фестиваль юмора «Аўцюкі» («Авцюки») открывает возможность увидеть и познакомиться с живым бытованием шуточного фольклора в Восточном Полесье. Многие фестивали поддерживают традиции, которые остаются высокочтимыми в белорусской культуре на протяжении многих столетий. К ним можно причислить фестиваль фольклора «Берагіня» («Берагиня»), в котором существует традиция проведения исконно языческого праздника летнего солнцестояния – Купалья.

Технология организации и проведения фестиваля в каждой стране имеет свою специфику, и в то же время можно отметить общие черты, которые позволяют объединить разнообразные направления, представленные на фестивалях, в общую канву действия. Фестивали могут отличаться по устройству организации, что в общем соответствует особенностям экономической политики государства.

Назовем общие тенденции организации фестивалей:

- проведение под открытым небом;
- стремление привлечь как можно больше участников; для этой цели формируется шествие всех участников фестиваля;
- фестивальная программа включает несколько дней проведения (приблизительно неделю), каждый из которых посвящен определенной тематике фестивального движения;
- мероприятия фестиваля имеют определенную идеологическую установку, которая должна быть поддержана всеми участниками и гостями фестиваля.

Проведение Праздника песни в Прибалтике свидетельствовало о том, что практически все жители города выходили на праздник, нарядно одетые в национальные костюмы. Это стало традицией, которая впоследствии преобразовалась в символ сохранения национальных особенностей культуры в период пребывания прибалтийских стран в составе советских республик.

Современные международные фестивали часто запоминаются благодаря зрелищным церемониям открытия и закрытия.

В сентябре 1999 г. проводился II Международный фестиваль хореографического искусства «Сожский хоровод» (г. Гомель). Были представлены все направления танцевального искусства: народный танец, эстрадный и спортивный. Принимали участие разные возрастные категории артистов.

Открытие фестиваля состоялось на центральной площади Гомеля (режиссер-постановщик – Николай Григорьевич Дудченко). В от-

крытии был использован принцип нарастания: от малых групп к большим коллективам показано безостановочное действие – танцевальный коллаж.

Во время фестивальных дней были организованы выставки, мастер-класс индийского танца и др. Закрываете фестиваль было осуществлено вечером в парке над рекой. С невидимой баржи поднимался шар диаметром сорок пять метров с воздушной акробаткой на высоте пятидесяти метров. Над огромным пылающим кораблем в недостижимой вышине парила сверкающая фигура человека. Фонтанировал весь периметр прибрежной полосы. Зритель мог наблюдать игру света из прожекторов и лазеров. По реке двигался в это время караван из пятнадцати яхт, которые были освещены по контуру. На плоту пара танцовщиков исполняла адажио из “Лебединого озера” П. И. Чайковского. Это зрелище смотрелось как балет из трех стихий – воды, огня и аэродинамики. Затем начинался “Вальс цветов”, который уже исполняли три пары. Мост освещался фейерверками и создавал эффект “горящего моста”» [2, с. 74–76].

Фестиваль национальных культур в Гродно впервые был проведен в 1996 г. Режиссерами фестиваля в разные годы его проведения были П. А. Гуд, В. М. Сергейчик, В. С. Трушко и др. Художественный образ праздника – цветок творчества. Центральная зона действия праздника – белорусское подворье. Около него как лепестки располагались подворья национальных диаспор.

Начало фестиваля – праздничное шествие участников всех национальных диаспор. Интересные и запоминающиеся образы – группа всадников в славянских, литовских и татарских костюмах; образ Матери-Беларуси и около нее люди в костюмах народов, населяющих белорусские земли; аист в гнезде, которое расположено высоко на шесте, от гнезда расходятся разноцветные ленты, которые держат представители множества национальных диаспор. В финале шествия звучит вальс дружбы, на который приглашаются все участники фестиваля и зрители, пришедшие на праздник.

На каждом подворье проходит выставка-продажа изделий народных ремесел, выставка-дегустация блюд национальной кухни, народный праздник календарного цикла или семейно-бытовой обряд, концертная программа из произведений национального фольклора, программа национальных игр и развлечений. Уникальные особенности каждого народа проявляются в ландшафте и архитектурной застройке, которую выбирают диаспоры. К примеру, цыгане обычно занимают площадку около центрального универсама, где лестница используется в качестве эстрадной площадки. Татары используют площадку для своего подворья на пустыре, где можно развести огонь и показать конную вольтижировку. Еврейской диаспоре ближе площадка среди тесной городской застройки, которая соответствует их урбанистической картине мира. Украинцы для создания своей культурной среды используют макет украинской мазанки, где и потчуют всех желающих национальными деликатесами.

В один из дней устраивается конкурс на лучшее художественное оформление торговых ларьков, на лучший самодеятельный коллектив национального подворья.

Фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» (г. Поставы, Витебская обл.) начал проводиться в период обретения Беларусью независимого статуса и связан с популяризацией белорусского фольклора и культуры. Самодеятельные фольклорные коллективы собирались раз в два года, чтобы показать творческие достижения в небольшом городке Витебской области. Мощный творческий толчок фестиваль получил после того, как в качестве режиссеров-организаторов пригласили профессорско-преподавательский состав кафедры режиссуры обрядов и праздников Белорусского университета культуры – Петра Адамовича Гуда, Александра Георгиевича Федотова, Алексея Яковлевича Каминского. Они устраивали на главной площади Постав шляхетский бал среди жилого архитектурного ансамбля XVIII в. Торжество начиналось выходом персонажей в исто-

рических костюмах эпохи барокко. На концертной площадке, расположенной перед зданием районной администрации, творческие коллективы сменялись один другим до наступления рассвета. Шляхетский бал завершался праздничным театрализованным феерверком, который запомнился не только гостям фестиваля, но и жителям Постава.

Одной из уникальных площадок на поставском фестивале можно назвать место около особняка Тизенгауза, построенного в стиле классицизма. Здесь действовала фестивальная площадка, где исполнялась камерная музыка, созвучная духу архитектурного строения.

Была использована на фестивале площадь около католического собора. На ней проводились выступления ансамблей, а после служения концерт проходил и в здании костела.

Одним из запоминающихся эпизодов фестиваля, притягивающим взоры гостей и участников, был конкурс исполнительского мастерства «Кто кого». Краткое название раскрывает и основной смысл, и основную цель конкурса – кто кого переиграет на музыкальных инструментах. Соревнуются не только солисты, но и коллективы. Именно победители конкурса становятся самыми почетными участниками фестиваля.

Торжественное закрытие фестиваля и награждение победителей устроилось в городском парке на берегу озерной глади в природном амфитеатре, где установлена летняя эстрада. Действие начиналось театрализованным шествием от площади к городскому парку всех участников фестиваля.

Всебелорусский фестиваль юмора «Аўцюкі» проходит в Калинковичском районе, охватывая несколько населенных пунктов – Великие и Малые Автюки и районный центр – г. Калинковичи. Вдохновителями и организаторами фестиваля юмора на землях Гомельщины стали белорусские поэты и писатели, творческая интеллигенция, неравнодушная к судьбе культуры белорусской глубинки – Владимир

Липский, Петр Гуд и др. Первый день фестиваля традиционно проходит в самих Автюках. Входом на фестиваль для каждого участника фестивали или гостя является исполнение рассказа, анекдота, шутки, частушки или комической песни. Появление жюри обычно сопровождалось необычным трюком: вылет и посадка жюри на вертолете, приезд в повозке, запряженной лошастью. Очень часто использовался нетривиальный сценарно-режиссерский ход фестиваля. Главные персонажи на празднике – Колосок и Калинка. В 2006 г. они отпраздновали собственную свадьбу. Поэтому делегация гостей становится гостями со стороны невесты. В последующие годы проведения фестиваля Колосок и Калинка «крестили» своего первенца. Веселой шуткой всегда воспринимались «подарки» членам жюри: конь, бык, коза, поросенок.

Открытие фестиваля проходит с обязательным шествием всех участников к площади, где происходит традиционное распиливание бревна. Шуточная церемония связана с традицией разрезания красной ленточки. Стало обычаем, что почетные гости распиливают бревно с помощью инструмента под названием «тещин язык».

Особое внимание жюри уделяется выбору лучшего подворья в Автюках. Конкурс устраивается в нескольких номинациях – на самого гостеприимного хозяина, на самое изысканное угощение, на самого верного пса и на лучшую будку для собаки.

В Калинковичах на второй день фестиваля проходят выставки белорусских печатных изданий, где представлены книги белорусских поэтов и писателей, работающих в комическом жанре. Прямо на выставке сотрудники Академии наук Республики Беларусь проводят полевые исследования и делают записи эротических анекдотов, частушек и других произведений народного творчества, которые объединены под названием «Ой, сорвалось с языка!» На выставке достижений автоковцев можно познакомиться с устройством автоковского бульбулятора и попробовать на вкус его продукцию, далее можно посмеяться над автоковским барометром, в зависимости от состояния

которого определяется погода. Сам автюковский барометр представляет собой веревку: если она сухая, то погода солнечная, дождя не ожидается, если она мокрая, то идет дождь, если шатается из стороны в сторону – сильный ветер и пр.

В современное время стали популярны и весьма привлекательны для людей разных возрастов фестивали военно-исторических клубов. К ним можно причислить такие мероприятия, как «Замок Гедемина» (г. Лида, Гродненская обл.), «Заславский набат» (г. Заславль, Минская обл.), фестиваль в Новогрудке (Гродненская обл.). Стало традицией проводить на них рыцарские турниры (как массовые, так и парные), соревнования лучников и средневековые танцы. Важной особенностью, достопримечательностью и центром проведения фестивалей военно-исторических клубов представляется архитектурный исторический комплекс – оборонительная башня, замок, вокруг которого и разворачивается действие всего фестиваля.

Открытие светозвуковых представлений стало временем их триумфального шествия по всему миру начиная со второй половины XX в. Представления «Свет и звук» проходили по всей Европе в сотнях дворцов и замков. Были организованы светозвуковые представления около египетских пирамид. На глазах зрителей происходили события приближения воинов на колесницах, эпизод боя на мечах. Зрители слышали, как строят пирамиды – крики, приветствия, плач, стоны, скрежет камней, которые поднимали рабы на вершину пирамиды.

Современные белорусские режиссеры используют свет и звук в своих представлениях. Одними из самых значительных можно назвать представления, постановщиком которых стал П. А. Гуд. Так, митинг-реквием «Прорыв» около г. Ушачи проводился в 1984 г. На мероприятии был воссоздан эпизод звукового боя, который дал возможность представить героический подвиг партизан, пробивших «дорогу жизни» во время оккупации немецкой армии в годы Великой Отечественной войны. Зрелище происходило около мемориального

комплекса, который был посвящен подвигу партизан. Действие выстраивалось по круговой мизансцене, которая начиналась и заканчивалась прохождением около Вечного огня. Экспозицией митинга стала реконструкция боя: взрывы массивных снарядов, автоматные очереди и переговоры партизан по телефонной связи позволяли судить нашим современникам о сложности прорыва немецкого кольца. Бой стихал. И начинался парад партизанских отрядов, которые действовали в период оккупации на белорусских землях. Каждый отряд нес свое знамя. Отряды обходили мемориальный комплекс. Если из представителей партизанского отряда уже никого не было в живых, то девушки несли венок из еловых веток, украшенный цветами. После шествия ветеранов выходила жена погибшего партизана. Ее черное одеяние символизировало скорбь по всем, кто не вернулся с поля битвы. Женщина шла вслед за колоннами партизан медленно, глядяваясь в фамилии тех, кто погиб, на мемориальных досках. В руках у нее были цветы алых роз, и она их оставила около мемориала как дань памяти погибшим [2, с. 69]. После минуты молчания началось шествие флагносцев и парад Советской армии – пехотинцев, артиллеристов, десантников, которые также следовали вдоль мемориального комплекса по круговой мизансцене [1, с. 50].

Светозвуковое, пиротехническое действие «Лудчицкая высота» в Быховском районе (1985) было приурочено к празднику освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (режиссер П. А. Гуд). Представление посвящено подвигу четырех солдат, покоривших высоту, одержавших победу в трудном бою и заслуживших посмертные звания героев Советского Союза. В память о трагическом событии был возведен мемориальный комплекс «Лудчицкая высота». В форме барельефов были выполнены лица героев у подножия горы. А на ее вершине была установлена скульптура Гусляра, которая в ночное время под освещением мощных прожекторов приобретала воинствующий вид, и всем зрителям казалось, что вместо гуслей в руках

у старика лежит автомат. «Поздно вечером зрители – участники зрелища прибывали на место действия на автобусах. На обочинах дороги находились щиты с изображениями панорам городов-героев, позволяющих воссоздать зрителям события Великой Отечественной войны. Представление началось звукошумовым спектаклем, рассказом Гусяра о подвиге воинов под звуки гуслей» [1, с. 50–51]. Его скульптура была освещена ярким прожектором, и на фоне музыки и рассказа в исполнении диктора зрители погружались в атмосферу бытности. Второй эпизод действия, светозвуковой эпизод боя, был показан с помощью пиротехнических ракет. Параллельно с пиротехническим боем происходило действие на горе. Несколько красных световых звездочек «поднимались» на высоту и исчезали во тьме как художественные образы человеческих жизней, загубленных автоматными очередями немецких солдат, постоянно раздававшимися на вершине. И вот наконец четыре красные светящиеся «звездочки» достигают вершины горы и автоматная очередь стихает. «Позади мемориального комплекса создается эффект восходящего солнца, который символизирует начало новой мирной жизни. На горе появляются силуэты всходов пшеницы, колосков. И главным акцентом светового решения становится освещение барельефов героев, которое воссоздается в трагическом преломлении – видимыми корнями пшеницы на каменных лицах героев. Вновь появлялась освещенная скульптура Гусяра и на фоне былинной музыки завершался рассказ о несокрушимом подвиге советских солдат» [1, с. 51].

Устроители представления подчеркнули идею о вечном возвращении героев к жизни: «Герои погибли, чтобы возродилась новая жизнь». В идее постановки прослеживается связь с древнеегипетским мифом об Озирисе, возрождающемся к жизни через проросшие зерна пшеницы. По окончании звуко-свето-пиротехнического действия всем зрителям раздавался хлеб памяти о великих событиях в истории и незабываемой, невозполнимой утрате героев.

Новые средства художественной выразительности начали использоваться и в концертных программах. От режиссеров концертных программ требовалось динамично сменять разные номера и совмещать их в смысловых блоках.

В Минске в 1984 г. состоялся концерт во Дворце спорта (режиссер Г. В. Майзельс). В программе принимали участие артисты из разных стран мира. Особенно впечатляющим был номер индийского танца. Действие в нем происходило параллельно как на экране, так и на сцене. Создавался эффект магического повтора в кадре и на сценической площадке.

В Дворце Республики г. Минска был проведен концерт, посвященный 65-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В сценическом представлении создан синтез экранного искусства и эстрадных номеров, театрализованных инсценировок накануне праздника 9 Мая в 2010 г. (режиссер Н. В. Осипова). На огромных мониторах, установленных на сцене по обе стороны и по центру эстрады, во время концерта появлялись тематические заставки фронтовых писем, пескографии, которые создавали соответствующую атмосферу в художественно-декоративном решении каждого эстрадного номера. Сценарно-режиссерский ход основывался на судьбах людей, участвовавших в военных действиях. Внимание зрителей было обращено к судьбе музыкантов, которые после ускоренного окончания военного училища отправлены на фронт, в финале концерта однокурсники встретились у Рейхстага и в диалоговой форме зритель узнавал судьбу каждого из них. Все номера тематически соответствовали ретроспективному показу событий войны: внезапное нашествие врага, партизанское движение в Беларуси, военные действия по освобождению Родины и победа. Финалом концерта стал выход массовых коллективов, выстраивающихся в каре для исполнения заключительных хоровых произведений.

Важными праздниками в Беларуси стали праздники-юбилеи ее городов. Первым белорусским городом, который отпраздновал свой

юбилей, стал Витебск, затем Ушачи, Молодечно, Светлогорск и др. В основу каждого праздника города было положено историческое прошлое, связанное с великими персоналиями, их биографией и культурным окружением. Одним из самых примечательных праздников стало 500-летие со дня рождения Франциска Скорины – первого белорусского книгопечатника, который издал книги на белорусском языке в 1517 г. Праздник проводился в Полоцке, в 1990 г. В режиссерско-постановочную группу входили – Н. Г. Дудченко (гл. режиссер), П. А. Гуд, А. Г. Федотов и др. Для одного из эпизодов (режиссер В. Н. Панин) использовалась территория братской православной школы. Там были устроены светские забавы под названием «Княжеский пир». По дворику сновали монахи в черных рясах. Участниками княжеского пира стали многочисленные зрители, пришедшие на праздник, часть из которых были одеты в исторические костюмы. «Прекрасная Дама и ее свита, которая восседала вокруг трона Дамы, рыцари, проводившие бой на мечах, обстановка средневекового архитектурного ансамбля» [2, с. 88] – все воссоздавало эпоху Средневековья и Реформации, в которой жил Франциск Скорина, и зрители стали непосредственными участниками зрелища.

Ежегодно с 1986 по 2002 г. праздник г. Минска проводился третьего июля, в память об освобождении столицы белорусской республики от немецко-фашистских захватчиков. Символом праздника была утверждена восьмиконечная звезда, составленная из красных и зеленых звеньев, которая напоминала хоровод из людей, взявшихся за руки. Во время праздника в 1987 г. проводился карнавал, в котором мог принимать участие весь город (режиссеры Н. Г. Дудченко, Г. Н. Аладов, П. А. Гуд). По центральным улицам и проспектам Минска множество людей ходило в ярких головных уборах из картона, которые можно было использовать как защиту от солнца и как карнавальную маску. Особенно интересным и эмоциональным было представление на стадионе «Динамо», куда стекалось огромное количество жителей и гостей столицы. На

стадионе устраивались спортивные соревнования в различных видах спорта – гонки на картингах, спортивная борьба, конные состязания. Во время представления в качестве средства художественной выразительности был использован художественный фон, который сопровождал зрелище сменой картин соответствующей тематики (режиссер Г. Б. Рабиль). С наступлением темноты стадион осветили мощными прожекторами, и начался эстрадный концерт, составленный из хореографических и вокально-инструментальных номеров, финальным аккордом которого стало светозвуковое представление с участием спортсменов, находившихся в двух «вазах», расположенных по сторонам эллипса стадиона. Спортсмены в «вазах» в ритм вальса исполняли поточные и вольные упражнения. В сопровождении игры разноцветных прожекторов и звучания музыки вальса Евгения Доги была показана прекрасная по форме и исполнению хореографическая и пластическая композиция, заканчивающаяся фейерверком в честь праздника. В завершении зрелища как гимн городу звучала песня вокально-инструментального ансамбля «Верась» – «Родны мой горад».

930-летие Минска праздновалось в 1998 г. Утром по главному проспекту города было устроено историческое шествие, представленное всеми районами столицы (главный режиссер В. Н. Панин). В шествии показана подвижная конструкция из шаров в образе белого аиста, который символизировал возрождение республики после Великой Отечественной войны (режиссер эпизода В. П. Мороз). Стоит отметить, что «крылья» аиста вздымались при каждом дуновении ветра и конструкция создавала эффект движения. На этом же празднике в Троицком предместье, историческом центре Минска, состоялось представление оперы «Дикая охота короля Стаха» под открытым небом. Исторический уголок города XIX столетия соответствовал духу событий, которые разворачивались в спектакле.

Праздник г. Минска в 2005 г. отмечался во вторую субботу сентября. Один из блоков праздника под названием «Театр – жив!» про-

ходил в сквере Янки Купалы (режиссер В. Н. Панин) и был посвящен театральной жизни города. Все, кто пришел на праздник в сквер, могли убедиться в справедливости этого лозунга. Детям и взрослым предоставлялась возможность быть загримированными в образы театральных персонажей. Желающие могли приобщиться к росписи белых полотен (декораций) аэрозольными красками. Детям предлагалось поиграть с клоунами. По дорожкам ходили фантастические персонажи на ходулях. На площадке с видом на реку Свислочь проходил концерт художественных коллективов.

Духовные праздники на рубеже столетий обрели новое смысловое наполнение, стали поддерживаться в кругах молодежи.

Праздник иконы Божьей Матери Будславской проводится католической церковью. Молодежь в качестве паломников, число которых достигает нескольких тысяч, отправляется из разных уголков республики в Будслав, где находится Базилика успения Пресвятой Девы Марии. Перед дорогой они берут с собой камни, которые символизируют совершенные ими грехи. В пути к ним присоединяются новые паломники. Когда шествие достигает своей цели, то каждому необходимо пройти весь храм от входа до святой иконы на коленях, все еще продолжая нести с собой «грехи». Поклонение иконе и литургия искупают вину перед Богом. Вечером второго июля, когда наступают сумерки, вся площадь перед собором заполняется людьми с горящими свечами, которые надеются, что избавились от скверны.

В православной конфессии в 2010 г. был осуществлен первый совместный проект Минских духовных семинарии и академии, Белорусского государственного университета культуры и искусств по организации и проведению праздника Казанской иконы Божией Матери в Жировичах (режиссер Н. А. Мицкевич). В празднике принимали участие студенты, профессорско-преподавательский состав семинарии и университета, прихожане православной церкви, девушки из исправительной колонии. Праздник начался рано утром с молитвенного

богослужения в храме Святого Духа в Жировицком монастыре. После службы всех гостей праздника пригласили на экскурсию по архитектурным достопримечательностям Жировицкого монастыря и на поклонение Жировицкой иконе Божией Матери. Атмосфера спокойствия и примирения царила среди участников. Особый интерес у гостей праздника вызвала трапеза в монастыре и поездка на святой источник. Все действия сопровождались молитвами, которые погружали современного человека в мир, где возможно обрести успокоение мятежной душе и смирение с несовершенством мира. Студенты и преподаватели университета могли побывать на колокольне и принять участие в колокольном звоне в честь праздника. Главным событием дня стал совместный концерт студентов Минской духовной семинарии и Белорусского государственного университета культуры. Особое внимание зрителей привлекло выступление заслуженной артистки РБ Риммы Федоровны Маленченко, профессора кафедры педагогики и социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств. В ее исполнении прозвучали духовные стихи поэтов серебряного века. Связующим звеном на концерте стал смешанный хор студентов Минской духовной семинарии и послушниц регентского отделения. Зрелищно и торжественно смотрелись мистериальные действия, показанные артистами театра «Анёл» («Ангел»), созданного при кафедре режиссуры обрядов и праздников Белорусского государственного университета культуры и искусств (руководитель Н. А. Мицкевич). Были показаны номера, связанные с рождением Иисуса Христа, событиями блокадного Ленинграда, когда Казанская икона Божией Матери спасла город от врагов. После концерта была проведена экскурсия по учебным кабинетам семинарии, знакомство с бытом студентов-семинаристов. В заключение состоялась общая трапеза, которая вновь объединила людей разных поколений в едином порыве любви к божественной тайне и прощения за свои проступки.

Подводя итог достижениям белорусских режиссеров праздников на рубеже тысячелетий, можно выделить несколько направлений, в которых они продолжают работать и создавать незабываемые зрелища:

- политические праздники (Н. Г. Дудченко, В. Н. Панин, Н. В. Осипова); спортивные праздники или зрелища (Г. Б. Рабиль, З. М. Витошкина); народные праздники, пиротехнические зрелища (П. А. Гуд); духовные праздники (Н. А. Мицкевич);
- исторические события, хронология используются как основа построения художественного образа праздника, позволяющего воссоздать прошлое как актуальное настоящее современного человека.

1. Гуд, П. А. Мастацтва фэсрверкаў (вогненна-светлавя дзеі народаў сусвету) / П. А. Гуд. – Мінск: Мэджик Бук, 2007. – 100 с.
2. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 224 с.