

*Э. С. Судья, канд. педагогических наук,  
доц. каф. информационных ресурсов БГУКИ*

## **ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА СОЦИУМА**

Информационно-библиографическая деятельность по искусству осуществляется в библиотеках всех типов. Требования к информационно-библиографической деятельности постоянно усложняются, что вызвано общими процессами информатизации деятельности всех субъектов системы документных коммуникаций, возрастанием роли информационной функции библиотек, изменениями в системе первичных и вторичных документных потоков, изменениями в условиях функционирования информационно-библиографической деятельности, которая вслед за объектом внимания библиографов перешла в среду рыночных отношений. Широко распространяется практика параллельного выпуска текущих библиографических продуктов в печатной и электронной форме, заметна тенденция расширения выпуска ретроспективных пособий на CD-ROM и других электронных носителях, а также незначительное теоретическое и более оживленное практическое осмысление роли рекомендательных ресурсов, получивших широкое распространение в интернете, особенно среди частных, не государственных продуктов.

Их разнообразие может радовать, но качество вызывает неоднозначное отношение со стороны профессионалов-библиографов и творческих деятелей в различных видах искусства, поскольку извечные послы рекомендательного библиографирования – воспитание художественного вкуса, системного представления знаний, дифференцированность и точность информации и другие особенности, нацеленные на формирование личности в социуме, – в современных условиях стираются, нивелируются, размываются.

Несмотря на названные тенденции, порожденные организационными «изысками», реальная практика деятельности библиотек Республики Беларусь мудрее и гибче.

По данным, приведенным в путеводителе И. С. Галеевой, запросы по проблемам искусства в интернете стоят на 9–11-м месте (в зависимости от года).

Это очень высокий показатель.

Наиболее часто посещаются сайты «музыка» (5-е место), «Кино, видео» (10-е место), «Художественная литература» (11-е место), «Театр» (18-е место) среди сотни наиболее посещаемых сайтов.

Как отмечает писатель Захар Прилепин: «Мы живем вовсе не в век информации, мы живем в век информационного хаоса».

Поэтому создание упорядоченных информационных систем, систем информационных ресурсов, проникнутых единством многоаспектных связей, логически обоснованных, вытекающих одна из другой, ясно демонстрирующих, что система информационно-библиографических пособий представляет собой не хаотичное, а системное образование, структурированное по четким правилам, с жесткой иерархией, программными классификационными рядами, закрепленным целевым потребителем, деятельностным, гендерным, смысловым единством и иными признаками. Подобные взаимосвязи позволяют выдвигать задачи по созданию полифункциональных систем и их звеньев, по формированию полноценных каналов доставки информации до потребителей, а на высшем уровне – до персоны; по совершенствованию не только технологических процессов, обеспеченных автоматизированными технологиями обработки документов по искусству, созданием новых компьютерных программ, но и разработкой методических особенностей формирования как отдельного информационно-библиографического продукта, так и их совокупности, отвечающих современным требованиям проявления культурных феноменов, новых направлений, стилей, жанров и техник внутри каждого из видов искусства.

Данная идея подкрепляется практической деятельностью не только научных, но и публичных массовых библиотек Республики Беларусь. Во многих из них библиотечно-библиографическое обслуживание по искусству, художественной литературе и литературоведению осуществляется в рамках подпрограмм «Свободное время» и «Художественное образование» с учетом таких критериев, как художественное воспитание; формирование и развитие художественного вкуса, художественного мышления; получение основных или расширенных, углубленных знаний в артосфере и филологии; приобщение к миру искусства и литературы; обогащение чувственного опы-

та; разумная организация или самоорганизация досуговой деятельности.

Наиболее яркими в названных подпрограммах были реализации проектов: «Дата в искусстве», «Культура Беларуси: новые имена», «В старинную усадьбу с визитом», «Мир профессий глазами художника», «Музыка, звучащая в картине», «Художник, нарисуй себя», «Марк Шагал», «Театральный пир: эхо театральных фестивалей Беларуси» и многие другие. В рамках каждого из названных проектов серьезное место отводилось информационно-библиографическому сопровождению.

О роли библиографии как феномена культуры и ее месте в социуме в последние годы написано множество публикаций М. Г. Вохрышевой, С. П. Бавиным, Т. В. Захарчук, С. Г. Антоновой, В. А. Фокеевым, Н. Е. Беляевой и многими другими специалистами практиками и теоретиками, оценивающими, анализирующими систему информационно-библиографической деятельности с различных позиций, применяющих разнообразную методику и раскрывающих суть проблемы с учетом информационного, когнитивного, культурологического, исторического и иных подходов.

Разработка множественных подходов к отраслевой библиографической деятельности позволяет столь же разнообразно оценить состав информационно-библиографических продуктов: карточных, бумажных и электронных. Данные подходы позволяют доказать, что система ресурсов по искусству уже имеет разветвленный, многоуровневый характер и представлена как текущими, так и ретроспективными информационно-библиографическими продуктами (напр. «Нотная летопись», «Станаўленне і развіццё рэжысуры ў беларускіх драматычных тэатрах»); общеотраслевыми, персональными, тематическими, краеведческими (напр. «Музычная літаратура Беларусі», «А. П. Петров», «Русская поэзия в отечественной музыке», «Искусство Пинцины»); нотными, изографическими, иконографическими, видеографическими и иными пособиями (напр. «Храм Христа Спасителя», «Москва в гравюрах и фотографиях», «Мелодия», «Видео-гид», «Изобразительное и прикладное искусство» и т.д.).

Новый этап развития информационно-библиографической деятельности позволил сосредоточить внимание на электронных локальных и сетевых ресурсах с учетом мультимедийных

материалов, полных текстов нотной, музыковедческой, киноведческой, искусствоведческой, театроведческой и иной отраслевой литературе (напр.: БД «Нотные издания», электронная энциклопедия «Рок-опера»); появилась возможность выделить многоуровневые корпоративные Web-сайты, многоуровневые разделы на Web-сайтах, Web-странички библиотек отраслевого характера), продолжают издаваться библиографические и реферативные, полнотекстовые и гипер-текстовые базы данных (особенно крупными художественными музеями, напр. Национального художественного музея Беларуси и других).

Все названные разновидности отраслевых ресурсов успешно используются в информационно-библиографической деятельности библиотек Республики Беларусь, о чем свидетельствуют публикации в профессиональной прессе («Бібліятэчны свет», «Бібліятэка прапануе»), сборниках Национальной библиотеки Беларуси, годовые отчеты библиотек республики, а также анализ контрольных, курсовых и дипломных работ студентов заочного отделения факультета информационно-библиотечных коммуникаций.

Подводя итог, можно констатировать, что современный этап развития информационно-библиографической среды во всех областях искусства позволяет представителям социума получать некую информацию, но перспектива данной деятельности и ее активное влияние на процессы развития художественного вкуса и глубокого изучения проблематики искусства и искусствознания лежат в русле значительной активизации всех типов библиотек по упорядочению и системности действий в сфере эстетического, художественного развития.

---

1. *Галева, И. С.* Путеводитель библиографа по Интернету : учеб.-практ. пособие / И. С. Галева. – СПб. : Профессия, 2013. – 240 с.

2. *Давыдов, И.* Информационные ресурсы на тему культуры и искусства в сети // Информационно-исследовательский центр «Медиа Арт Лаб» : [сайт] – [2000]. – Режим доступа: <http://www.mediaartlab.ru/>.

3. *Шигарева, Ю.* Слово! А не рубль! // АиФ. – 2013. – № 44. – С. 3.