

На наш взгляд, решение приоритетных проблем педагогической науки в сфере культуры позволит вносить существенный вклад в совершенствование национальной системы образования и обновление общества одновременно, что выражает собой сущность идеи устойчивого развития.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : РИВШ, 2011. – 352 с.

2. Демчук, М. И. Республиканскому институту высшей школы 40 лет / М. И. Демчук. – Минск : Выш. шк., 2013. – № 5. – С. 13–17.

3. Современная Беларусь: энциклопедический справочник : в 3 т. Культура и искусство / редкол.: М. В. Мясникович (и др.) – Минск : Белорус. наука, 2007. – Т. 3. – 778 с.

4. Ушакова, В. М. Теория и практика разработки содержания вузовского образования: монография / В. М. Ушакова. – Минск : БГУКИ, 2011. – 222 с.

*Л. Г. Гудзенко, ст. преподаватель
каф. психологии и педагогики БГУКИ*

РЕФЛЕКСИВНОСТЬ В СИСТЕМЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Количество свойств творческой личности качеств, изучаемых различными исследователями, очень велико, и зачастую выделяются противоположные друг другу характеристики. Исследуемые качества представляют самые разные стороны и уровни личности: среди них есть интеллектуальные, мотивационные, характерологические. Но они рассматриваются как рядоположенные, равнозначные вне всякой иерархии. В качестве системного составляющего, как утверждает И. А. Малахова, могут служить характерологические особенности [2]. Творческая личность представляет собой комплекс качеств и свойств, обеспечивающий индивиду способность к продуктивной, созидательной, инновационной деятельности и возможность самосовершенствования. Этот комплекс качеств не может существовать без развитой рефлексивной способности.

Развитые способности к рефлексии и креативные способности помогают найти индивидуальный стиль творческой деятельности, позволяют достигнуть адекватной профессиональ-

но-личностной самооценки, прогнозировать и анализировать результаты своей деятельности, повышают уровень самоорганизации. Под рефлексией понимают процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. Отдельно рассматривается личностная рефлексия как способность человека к самоанализу, самоосмыслению и переосмыслению, стимулирующая процессы самосознания, обогащая Я-концепцию человека, являющаяся важнейшим фактором личностного самосовершенствования. Она способствует целостности и динамизму внутренней жизни человека, помогает стабилизировать и гармонизировать свой эмоциональный мир, мобилизовать волевой потенциал, гибко управлять им.

Рефлексия является источником внутреннего опыта, способом самопознания и необходимым инструментом мышления. В процессе профессионального становления студента происходит сознательная работа над совершенствованием своей личности как профессионала. Свойство рефлексивности является «всепроникающим» и интегративным. С точки зрения А. В. Карпова, рефлексия как личностное свойство имеет закономерную связь с результативными параметрами деятельности и всеми индивидуальными качествами [1]. Студент – человек познающий, актуализирует свои возможности, круг которых необычайно велик, а отсутствие рефлексивности снимает с него субъективную ответственность за личностное и профессиональное становление.

Рефлексия, обеспечивающая адаптивность человека к новым условиям деятельности, демонстрирует, что рефлексивная функция возникает и реализуется в любой деятельности, когда возникает какое-либо затруднение, что роднит это личностное свойство с креативностью. Признанным стало то, что рефлексия служит совершенствованию различных видов деятельности, которые могут быть поставлены под контроль сознания. Таковую рефлексия, связанную с исследованием самого себя, результатом которой является переосмысление человеком себя и своих отношений с миром, называют личностной. Именно личностная рефлексия вырывает человека из непрерывного потока жизни и заставляет встать во внешнюю позицию по отношению к самому себе. Именно эта способность может рассматриваться как путь к переосмыслению стереотипов собственного опыта и, по словам Я. А. Пономарева, выступает од-

ной из главных характеристик творчества. Человек становится для самого себя объектом управления, из чего следует, что рефлексия как «зеркало», отражающее все происходящее в нем изменения, становится основным средством саморазвития [4].

Рефлексия как механизм обратной связи в жизнедеятельности человека – это не только результат, но и процесс, который связан с внутренними преобразованиями – осмыслением и переосмыслением стереотипов мышления и их преодолением, вплоть до образования новых креативно-инновационных содержаний сознания. Освоение принципов деятельности, превращение творческих ее компонентов в некие правила – все это связано с механизмом рефлексии, расширяющим наши возможности, развивающим нас.

Рефлексия является источником порождения новых идей. Это отмечали еще Дж. Локк и Д. Райнери. Рефлексия как построение картины деятельности дает материал, открытый наблюдению, критике и последующему изменению. Человек конструирует из существующих компонентов новые модели [3]. Однако еще более важно то, что рефлексия является тем механизмом, который позволяет сделать неявное знание явным.

Мы ставили перед собой цель установить взаимосвязь уровня рефлексивности с креативностью студентов разных специальностей. В качестве психодиагностического инструментария использовались следующие методики: тест на уровень рефлексивности А. В. Карпова, тест на креативность К. Венкера, «Самоактуализационный тест» (САТ), в котором для исследования рассматривалась одна шкала, а именно шкала креативности. В эксперименте приняли участие 50 студентов БГУКИ двух факультетов: 25 студентов, обучающихся по специальности музыкальное искусство (11 юношей и 14 девушек) и 25 студентов, обучающихся по специальности библиотековедение (25 девушек).

Анализируя результаты изучения рефлексивности и креативности студентов разных специальностей, мы можем констатировать среднее значение уровня рефлексивности выборки. Показатели трех категорий выборки (юноши-музыканты, девушки-музыканты и девушки-библиотекари) фактически схожи, все показывают среднее значение в районе 4 баллов, а это нижняя граница среднего показателя данного личностного свойства. Из 50 человек только один юноша-музыкант показал

высокий уровень развития рефлексивности. Учитывая важность данного свойства для всех сфер жизнедеятельности – от личностной до профессиональной – можно считать данный результат невысоким.

Креативность, определяемую по тесту САТ в соответствии с таблицей перевода в Т-баллы, мы считали низкой при показателях от 0 до 7,4; средней – от 7,5 до 10; высокой от 10 до 15. Среднее значение креативности выборки равнялось 5,1 балла, что является низким показателем данного личностного свойства по тесту САТ. Можно наблюдать небольшие различия среди испытуемых. Студенты-музыканты в среднем показывают выше результат уровня креативности, чем будущие библиотекари, но разница не была большой, и креативность у всех трех категорий испытуемых диагностируется как низкая. Средний уровень креативности показали по одному студенту из каждой категории, и одна девушка-библиотекарь показала высокое значение креативности.

Результаты теста на определение креативности К. Венкера показал противоположный результат – нет ни одного испытуемого с низким уровнем креативности. При среднем показателе в 100 баллов среднее значение в нашей выборке составило $X_{\text{ср.}} = 160,44 \pm 13,5$, что является довольно высоким показателем уровня креативности.

Анализ материалов исследования показал следующее распределение креативности по профилям. Юноши продемонстрировали доминирование двух профилей – В (критически мыслящие) и Н (чувственные). Остальные профили представлены равномерно. Девушки, как музыканты, так и библиотекари, демонстрируют предпочтительно профиль F (нуждающиеся в гармонии) с большим отрывом от других профилей креативности. Показатели других профилей представлены неравномерно. В обеих подгруппах самые низкие показатели по профилю А (любители открытий), а у девушек-библиотекарей столь же низким оказался и профиль Е (усердные).

Между уровнем рефлексивности и уровнем креативности (по тесту К. Венкера) при подсчете коэффициента корреляции Пирсона зафиксирован статистически значимый показатель ($r = 0,465$, при $p = 0,01$). Таким образом, мы можем констатировать умеренную статистически значимую взаимосвязь меж-

ду рефлексивностью и креативностью личности у студентов представленной выборки.

Среди профилей креативности статистически значимой обнаружилась взаимосвязь со следующими профилями: а) стратегически мыслящие – профиль С: $r = 0,358$, при $p = 0,01$; б) аналитически мыслящие – профиль D: $r = 0,486$, при $p = 0,01$; в) усердные – профиль E: $r = 0,412$, при $p = 0,01$; г) профиль Н – чувственные: $r = 0,502$, при $p = 0,01$. Все показатели говорят об умеренной взаимосвязи между рефлексивностью и указанным профилем креативности. Взаимосвязи рефлексивности с остальными четырьмя профилями креативности (любители открытий, критически мыслящие, нуждающиеся в гармонии, любознательные) по тесту К. Венкера не установлено.

Полученные результаты используются в практике работы со студентами БГУКИ, составляют основания для разработки развивающих программ.

1. Карпов, А. В. Психология рефлексии / А. В. Карпов, И. М. Скитяева. – М. : Институт психологии РАН, 2002. – 304 с.

2. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере : педагогический аспект. – Минск : БГУКИ, 2006. – 327 с.

3. Мироманова, М. Рефлексия как механизм развития самоорганизующихся систем / М. Мироманова // Развитие личности. – № 1. – 2001. – С. 49–65.

4. Пономарева, В. В. Психодиагностика рефлексивности как метод социально-психологического исследования управленческой деятельности : дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01, 19.00.05. / В. В. Пономарева. – Ярославль, 2000. – 188 с.

И. А. Малахова,

д-р педагогических наук, доц.,

зав. каф. психологии и педагогики БГУКИ

СУЩНОСТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ТВОРЧЕСТВА И КРЕАТИВНОСТИ КАК ПРОБЛЕМА НАУЧНОГО АНАЛИЗА

Традиционно в исследованиях понятие «креативность» как научная категория и психологическое явление рассматривается в контексте проблемы творчества. История науки относит к древним временам возникновение исследовательского интере-