

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра духовой музыки

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИНСТРУМЕНТ

для специальности
1-18 01 01 «Народное творчество»,
направления специальности 1-18 01 01-02 «Инструментальная музыка»
специализация 1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая»

Составитель:

Короткевич А.О., старший преподаватель кафедры духовой музыки УО
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 20июня 2017 г.
протокол № 10

Составитель:

Короткевич А.О., старший преподаватель кафедры духовой музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Старикова В.В., доцент кафедры народно-инструментального творчества, кандидат искусствоведения, доцент;

Вандиловский П.В., доцент, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования УО «Белорусская государственная академия музыки»;

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:
Кафедрой духовой музыки

(протокол от 25 мая 2017 г. №10);

Советом факультета факультет музыкального искусства

(протокол от 29 мая 2017 г. № 9)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1	Информационные ресурсы по проблематике учебной дисциплины «Специнструмент».....	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	9
3.1	Методические рекомендации по организации и проведению занятий по учебной дисциплине «Специнструмент».....	9
3.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	11
3.3	Примерный учебный репертуар.....	12
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	44
4.1	Перечень рекомендуемых средств диагностики и результатов учебной деятельности студентов по дисциплине «Специнструмент».....	44
4.2	Программные требования по курсам.....	44
4.3	Требования к итоговой аттестации.....	47
4.4	Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.....	49
4.5	Требования к компетенциям выпускника.....	50
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	52
5.1	Учебная программа по дисциплине «Специнструмент».....	52
5.2	Основная литература.....	66
5.3	Дополнительная литература.....	67

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специнструмент» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 № 167.

Целью издания является теоретическая и методическая помощь студентам в повышении уровня музыкально-методической компетентности, а именно:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания дисциплины;
- организовать процесс изучения дисциплины, основанный на использовании различных форм и методов обучения, включая самостоятельную работу студентов;
- обучить будущего преподавателя основным видам музыкальной деятельности;
- развить у студентов творческие навыки музыкальной деятельности.

Поэтому основными **задачами** УМК являются:

- овладение педагогическими и исполнительскими умениями и навыками, необходимыми в практической деятельности;
- формирование навыков свободного чтения нот с листа;
- изучение методической литературы, педагогического и концертного репертуара;
- приобретение опыта концертных выступлений.

В результате обучения студент должен **знать**:

- музыкальную терминологию;
- специфику сольного исполнительства;
- особенности композиторских и музыкальных стилей, жанров и форм;
- принципы и этапы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

В результате обучения студент должен **уметь**:

- применять теоретические знания, исполнительские и музыкально-педагогические умения и навыки в практической деятельности;
- исполнять незнакомые музыкальные произведения разной степени сложности и форм в процессе чтения нот с листа;
- ориентироваться в методической литературе, учебно-вспомогательном материале;
- интерпретировать нотную запись произведения, творчески переосмыслить и обобщать в исполнительском тексте художественный замысел автора;
- ориентироваться в стилистике музыкальных произведений в историческом аспекте;

- использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- выразительно и убедительно доносить содержание музыкально произведения до слушательской аудитории в условиях концертных выступлений.

В результате обучения студент должен *владеть*:

- основами посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- комплексом средств исполнительской выразительности;
- педагогическим и концертным репертуаром для духовых инструментов и способностью его самостоятельного изучения;
- развитыми эстрадно-исполнительскими качествами.

Система организационных форм обучения включает в себя индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена таким образом, чтобы студенты сначала изучили теоретические вопросы, касающиеся методики повышения исполнительского мастерства исполнителя и репертуарных тенденций, а затем применили способности к обобщению полученного материала в подготовке заданий для самостоятельной работы.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы, соответствующие требованиям учебной программы учреждения высшего образования.

В *теоретическом* разделе УМК приведен теоретический материал в виде списка информационных ресурсов для совершенствования исполнительского мастерства, принципов организации самостоятельной работы.

Практический раздел включает в себя список музыкальных сочинений, обязательных для прослушивания студентами.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов, вопросы к зачету.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Специнструмент» и список рекомендуемой литературы.

В подготовке данного УМК использовались издания из списка основной и дополнительной литературы, а также интернет-источники.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Информационные ресурсы по проблематике учебной дисциплины «Специнструмент»

- 1 Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80.
- 2 Апатский В. О динамике на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
- 3 Апатский В.Н., Терёхин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. М., Музыка, 1988.
- 4 Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев НМАУ, 2006.
- 5 Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984, вып. 23.
- 6 Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка, 1980
- 7 Болотин С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах М., «Музыка» ,1995
- 8 Бубнович В. Конструктивные усовершенствования фагота и современное исполнительство. М., 1985.
- 9 Буяновский В. М. Н. Буяновский — валторнист и педагог. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. IX / Под ред. Ю. Усова. М., 1976
- 10 Буяновский В. Валторна М., Музыка. 1971.
- 11 Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., Альма Матер, 2008
- 12 Гарань В. Работа тромбониста над звуком. Киев, 1980.
- 13 Горбачёв В. Двойное стаккато на язычковых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю.А.Усова. М.,1966.
- 14 Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993.
- 15 Григорьев Б. Освоение позиций и постановка правой руки на тромбоне. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
- 16 Григорьев, Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. – М. : Музыка, 1972.
- 17 Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979.
- 18 Гриценко Ю.И. Технология освоения валторны М., Музыка, 1991
- 19 – СПб., 1922.
- 20 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М.,1983.

- 21 Диков Б. Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю. А. Усова. М., 1966.
- 22 Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. М., 1984.
- 24 Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // «Музыкальная жизнь», 1964, № 3
- 25 Докшицер Т. Штрихи трубача. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
- 26 Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М.: Музыка, 1985. – 115 с.
- 27 Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983, вып. 4.
- 28 Иванов В. Саксофон М., «Музыка», 1990
- 29 Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика М., «Музыка», 2007
- 30 Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя. В сб. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.
- 31 117. Леонов С.А Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе Элиста, 1992.
- 32 128 Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989.
- 33 Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
- 34 Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. М. 2005
- 35 Седрамян А. Интонирование звуков лада на тромбоне. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
- 36 Сумеркин В. Тромбон. М., Музыка, 1985.
- 37 Терёхин Р. Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988
- 38 Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
- 39 Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. Методика обучения игре па духовых инструментах. Очерки. Вып. IV / Под ред. Ю. Усова. М., 1976
- 40 Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской государственной консерватории (1917—1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. III / Под ред. Ю. Усова. М., 1971

- 41 Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
- 42 Усов, Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Усов. – М., 1976.
- 43 Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – М., 1984.
- 44 Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- 45 Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
- 46 Федотов А. О рациональных методах овладения «новой» системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971.
- 47 Черных, А.В. Советское духовое инструментальное искусство / А.В. Черных. – М. : Сов.композитор, 1989.
- 48 Шестопал Б. Процесс звуковысотного интонирования на гобое и проблемы исполнительского строя. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.
- 49 Юргенсон П. Гобой М., «Музыка» ,1978
- 50 Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А.Усова.М.1971.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методические рекомендации по организации и проведению занятий по учебной дисциплине «Специнструмент»

Важной задачей предмета является воспитание у студента умения раскрывать идейно-художественный замысел произведений, сохраняя органичную связь между художественной и технической сторонами исполняемых сочинений. Работа учащегося над совершенствованием его техники неизменно должна быть подчинена художественным задачам.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой является важнейшим средством достижения музыкальной выразительности, она должна на протяжении всего периода обучения быть предметом постоянного внимания.

Важнейшим этапом в подготовке оркестранта является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения раскрыть его художественные достоинства согласно форме, содержанию, стилю и фактуре.

Основным руководителем студента является педагог по сольному и камерно-инструментальному исполнительству. В тесном контакте с педагогами по другим дисциплинам он должен воспитывать у студента глубокий интерес к профессии и понимание высокой общественной роли искусства, направлять общехудожественное развитие, углублять музыкально-исторические и теоретические знания в процессе работы в специальном классе.

Одной из важнейших задач педагога является гармоничное художественное и техническое развитие студента. В технике студент должен видеть лишь средство, а не самоцель. Поэтому педагогу следует стимулировать неустанную работу учащегося над совершенствованием его техники, неизменно

Студенты-оркестранты воспитываются на лучших образцах мировой оркестровой и камерно-ансамблевой музыки, развивая прогрессивные традиции лучших исполнительских школ. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также наиболее ценные в художественном отношении произведения современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Репертуарные списки должны предоставлять возможность выбора произведений для выступлений с учетом, как индивидуальных особенностей каждого студента, так и степени его одаренности и уровня музыкального развития и специальной подготовки.

Важным элементом исполнительской культуры является постоянное осмысление вопросов постановки, обеспечивающих контроль над деятельностью исполнительского аппарата. Отсутствие органической связи между музыкальными представлениями и игровыми движениями резко

снижают качество исполнения. Поэтому правильное понимание студентом этих проблем обеспечит в будущем успешную педагогическую деятельность специалиста и явится надёжной основой для достижения определённых высот инструментального мастерства.

Индивидуальный урок в классе по сольному и камерно-инструментальному исполнительству является основной формой учебной и воспитательной работы. В процессе урока могут быть использованы различные формы и методы в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимся на каждом этапе его музыкально-художественного и технического развития. Современное обучение предусматривает широкое применение психологических знаний в педагогическом процессе.

Педагог должен побуждать студента к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении любых видов профессиональных задач.

Кроме произведений, изучаемых детально, студент должен быть ознакомлен с дополнительной музыкальной литературой (сольной, оркестровой, ансамблевой, как оригинальной, так и в виде переложений). При этом допустима различная степень завершённости работы предлагаемых произведений.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских возможностей студента. Успеваемость во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального учебного плана и от того, в какой степени качественно и своевременно он выполняется.

План, составленный с учётом индивидуальных особенностей студента, должен способствовать всестороннему развитию его профессионально-исполнительских данных. Индивидуальный учебный план должен охватывать все разделы репертуара, указанного в программе, имея в виду необходимость усвоения студентом особенностей исполнения сочинений различных по форме, содержанию и стилю.

Педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, методом индивидуального подхода, основанного на воспитании у студента требовательности к себе, дисциплины, инициативы и творческой активности.

При составлении индивидуального плана педагог должен предусмотреть необходимость использования части программы для выступлений студента на экзаменах, академических и открытых концертах. Каждый студент обязан выступить не менее 4-х раз в году с достаточно полной и разнообразной программой. Программы исполняются студентами наизусть.

Сроки проведения экзаменов, зачётов и академических концертов определяются учебным планом. Кроме обязательных выступлений студенты должны принимать участие в концертах вне стен университета. Готовность к артистической и педагогической деятельности должна стать главным итогом

процесса обучения, т.к. основная задача музыкального образования состоит в воспитании яркой творческой личности.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В силу специфики исполнительских специальностей кафедры самостоятельная работа по объёму затраченного времени должна превосходить количество индивидуальных занятий с преподавателем, т.к. инструментальное исполнительство требует многочасовых занятий на инструменте, прослушивания многочисленных записей, чтения литературы по исполнительству и педагогике и т.д. Так по учебному плану, в сравнении с количеством индивидуальных часов по специальному инструменту (232 часа), количество часов, предложенных на выполнение самостоятельной работы студента, составляет 486 часа. Однако на деле изучение музыкального произведения происходит в длительной непрерывной творческой работе, связанной с созданием интерпретации и реализацией замысла.

Работа над музыкальным произведением делится на несколько этапов:

- выбор произведения,
- знакомство с сочинением по нотному тексту и записям,
- редакторская работа над текстом (расстановка аппликатуры и штрихов),
- создание исполнительского плана сочинения,
- разучивание текста на инструменте (подготовка к публичному исполнению),
- публичное исполнение сочинения (включая учебные выступления),
- анализ исполнения.

Этап инструментальной работы над сочинением также делится на несколько видов работы:

- разбор структуры текста,
- выделение сложных эпизодов,
- проигрывание технических эпизодов в медленном темпе,
- работа над кантиленой,
- работа над динамическим планом,
- соединение элементов, выстраивание формы произведения,
- выучивание наизусть,
- репетиции с концертмейстером,
- моделирование концертной ситуации (проигрывание в классе).

Содержание самостоятельной работы студентов заключается не только в

- работе над музыкальным произведением, согласно репертуарному минимуму, но и ведении особой исследовательской

деятельности, которая необходима для создания интерпретации. В её ходе студент:

- изучает историю создания произведения,
- исследует стилевые особенности сочинения,
- слушает и анализирует существующие записи сочинения,
- обосновывает собственную интерпретацию.

Данная работа проводится в ходе изучения музыкального произведения как один из основных этапов работы над сочинением. Таким образом, отдельный вид формы самостоятельной работы – чтение методической литературы.

3.3. Примерный учебный репертуар

Флейта:

Произведения крупной формы (написано специально для флейты)

1. Бах И.С. Соната a-moll для флейты соло. Сюита C-dur. Сюита a-moll . Шесть сонат
2. Бах К. Ф. Э. Концерт d-moll. Соната a-moll для флейты соло. Соната «Гамбургская»
3. Бетховен Л. Серенада D-dur. Соната Es-dur
4. Блодек В. Концерт
5. Василенко С. Сюита «Весной»
6. Вивальди А. Концерт D-dur. Концерт F-dur. Концерт c-moll. Концерт g-moll. Шесть сонат
7. Гайдн Й. Концерт D-dur. Соната
8. Гендель Г.Ф. Семь сонат. Трио-соната для двух флейт и бассо-континуо
9. Глюк К.В. Концерт
10. Годар В. Сюита
11. Девьен Ф. Концерт № 1, 4, 8
12. Допплер Ф. Валашская фантазия. Венгерская фантазия
13. Дютыйе Г. Сонатина
14. Жоливе А. Концерт
15. Кванц И. Концерт G-dur. Концерт D-dur. Сонаты. Трио-соната для двух флейт и бассо-континуо
16. Лангер Ф. Концерт
17. Леклер Ж. Соната
18. Лысенко Н. Фантазия на две украинские темы
19. Мартину Б. Соната
20. Мийо Д. Сонатина
21. Моцарт В.А. Концерт G-dur. Концерт D-dur. Концерт C-dur для флейты и арфы с оркестром. Сонаты D-dur, A-dur, C-dur
22. Наговицын В. Соната

23. Платти Д. Соната
24. Прокофьев С. Сонаты D-dur
25. Пуленк Ф. Соната
26. Рейнеке К. Концерт. Соната «Ундина»
27. Розетти Ф. Концерт D-dur. Концерт G-dur
28. Стамиц К. Концерт G-dur
29. Тактакишвили О. Соната
30. Телеман Г.Ф. Соната h-moll . 12 фантазий для флейты соло
31. Хиндемит П. Соната
32. Цыбин В. Концертное аллегро № 1-3
33. Шаминад С. Концертино
34. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
35. Шуберт Ф. Интродукция, тема и вариации
36. Форте Г. Фантазия

Пьесы

(написано специально для флейты)

1. Андерсен К. Баллада и танец сильфов. Легенда и тарантелла
2. Бозза Э. «Агрестид». «Образ»
3. Глиэр Р. Мелодия
4. Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей»
5. Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо
6. Дебюсси К. «Лунный свет», «Сиринкс», «Маленький пастух», «Послеполуденный отдых фавна»
7. Жоливе А. «Песнь Линоса»
8. Ибер Ж. Пьеса
9. Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
10. Кеннан К. «Ночной монолог»
11. Колодуб Ж. «Ноктюрн». «Поэма»
12. Кулау Ф. Интродукция и Рондо
13. Мессиан О. «Черный дрозд»
14. Моцарт В.А. Рондо G-dur. Рондо D-dur
15. Онеггер А. «Танец козы»
16. Пауэр И. Каприччио
17. По М. «Легенда»
18. Рыхлик Я. Партиты
19. Хиндемит П. «Эхо». 8 пьес для флейты соло
20. Цыбин В. «Анданте». «Тарантелла». 10 концертных этюдов
21. Энеску Дж. Кантабиле и Престо

Произведения белорусских композиторов

- | | |
|------------------|--|
| 1. Аладов Н. | Сонатина для флейты и фортепиано. Скерцино |
| 2. Бондаренко А. | Соната для флейты и фортепиано |
| 3. Глебов Е. | «Былина» |
| 4. Горелова Г. | «Пастораль». «3 портрета Радославы» |
| 5. Ермоченков Г. | «Картина-фреска» для флейты соло |
| 6. Иванов В. | Соната |
| 7. Казачков Э. | Концертино |
| 8. Корольчук В. | Концерт для флейты с оркестром. Соната |
| 9. Мдивани А. | Скерцо |
| 10. Смольский Д. | Соната. Триптих «Бассо-остинато» |
| 11. Тесаков К. | Четыре пьесы для флейты и фортепиано |

Этюды

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Андерсен К. | 24 этюда |
| 2. Бём Т. | 24 этюда |
| 3. Келлер Э. | Этюды (тетради № 1-3). Virtuozные этюды (тетради № 1-3) |
| 4. Платонов Н. | 4 этюда |
| 5. Приль Е. | 24 этюда |
| 6. Фюрстенау В. | 24 этюда |
| 7. Ягудин Ю. | 24 этюда |

Гобой:

Произведения крупной формы (написано специально для гобоя)

- | | |
|------------------|---|
| 1. Асафьев Б. | Сонатина |
| 2. Альбиниони Т. | Концерты |
| 3. Андрэ Ф. | Концертино |
| 4. Апостель Х. | Сонатина |
| 5. Арнольд М. | Концерт. Сонатина |
| 6. Арутюнян А. | Концерт |
| 7. Асламас А. | Концерт. Соната «Песни предков» |
| 8. Бах И.С. | Концерт Фа мажор. Соната соль минор |
| 9. Бах И.Х. | Концерт Фа мажор |
| 10. Беллини В. | Концерт |
| 11. Берклей Л. | Сонатина |
| 12. Блок В. | Сонатина |
| 13. Бозза Э. | Фантазия-пастораль
Конте-пастораль
Итальянская фантазия |
| 14. Брунс В. | Концерт. Соната |

- | | |
|---------------------|--|
| 15. Бутри Р. | Сонатина |
| 16. Буш Д. | Концерт |
| 17. Валентинович В. | Концерт. Соната соль минор |
| 18. Вивальди А. | Концерты: До мажор, Фа мажор, ре минор, ля минор
Сонаты: соль минор, до минор |
| 19. Вольгемут Г. | Концертино |
| 20. Гайдн Й. | Концерт До мажор |
| 21. Гендель Г. | Концерты: соль минор, Си-бемоль мажор
Сонаты: №№6,7 и 9 (ред. Зейферта) |
| 22. Гидаш Ф. | Концерт |
| 23. Глобилл Э. | Соната |
| 24. Гомоляка В. | Концерт |
| 25. Горбульскис Б. | Концерт |
| 26. Гордон Д. | Сонатина |
| 27. Горлов Н. | Сюита |
| 28. Граун И. | Концерт доминор |
| 29. Гуммель И. | Адажио и Вариации |
| 30. Гуссенс Ю. | Концерт |
| 31. Джекоб Г. | Концерт. Сонатина |
| 32. Доницетти Г. | Соната |
| 33. Дранишинкова М. | Поэма |
| 34. Дружецкий Г. | Концерт |
| 35. Дюбуа П. | Канадские диалоги. Сонатина |
| 36. Дютыйе Г. | Соната. Сонатина |
| 37. Ибер Ж. | Концерт-симфония |
| 38. Калливода Я. | Концертино |
| 39. Киркор Г. | Каприччио |
| 40. Кирнбергер И. | Концерт |
| 41. Киселевский С. | Сюита |
| 42. Книппер Л. | Концерт-сюита |
| 43. Крамарж Ф. | Концерты: №№ 1,2 |
| 44. Левитин Ю. | Концерт |
| 45. Леклер Ж. | Концерт |
| 46. Лойе Ж. | Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор |
| 47. Луппов А. | Концерт |
| 48. Мартину Б. | Концерт |
| 49. Марчелло А. | Концерт ре минор |
| 50. Матей Е. | Камерная соната |
| 51. Маттес К. | Соната |
| 52. Мийо Д. | Сонатина |
| 53. Митша А. | Сонатина |
| 54. Моцарт В. | Концерты: Ми-бемоль мажор и До мажор |
| 55. Мурадян В. | Концерт |
| 56. Наседкин А. | Соната |
| 57. Нильсен К. | Фантастические сцены |

58. Новак Я.	Концерт
59. Окунев Г.	Концерт
60. Паскулли А.	Концерты
61. Пауэр И.	Концерт
62. Перголези Д.	Концерт
63. Пёрселл Г.	Соната
64. Пиллс К.	Соната
65. Пируммов А.	Партита
66. Платонов Н.	Соната
67. Платти Д.	Концерты. Сонаты
68. Пуленк Ф.	Соната
69. Раков Н.	Сонаты
70. Раухвергер М.	Соната
71. Рафаэль Г.	Соната
72. Рейзенштейн Ф.	Сонатина
73. Ривье Ж.	Концерт
74. Рихтер Ф.	Концерт Фа мажор
75. Савельев Б.	Концерт
76. Сагаев Д.	Концерт
77. Сальников Г.	Лирическое концертно
78. Сен-Санс К.	Соната
79. Славицкий К.	Сюита
80. Стамиц И.	Концерт До мажор
81. Телеман Г.	Концерт фа минор. Сонаты: соль минор, до минор
82. Толстой Д.	Концерт
83. Уильямс В.	Концерт
84. Фалик Ю.	Концертино
85. Фаш И.	Концерт
86. Фишер И.	Концерты
87. Хиндемит П.	Соната
88. Хирао К.	Соната
89. Цайтц В.	Концертино
90. Цах Я.	Концерт
91. Циммерман П.	Большой концерт
92. Цыбин В.	Концерт
93. Чимароза Д.	Концерты
94. Штраус Р.	Концерт
95. Эбен П.	Соната
96. Эйхнер Э.	Концерт
97. Эшпай А.	Концерт
98. Юргутис В.	Концерт. Соната
99. Яхнина Е.	Концерт

Произведения крупной формы (переложения для гобоя)

1. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож.Л. Славинского)
Соната для флейты №5 (в оригинале)
Концерт для скрипки ля минор (перелож.А Паршина)
2. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
3. Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож.Л. Славинского)
Соната Ми-бемоль мажор (перелож.М. Иванова)
Соната Си-бемоль мажор (перелож.Л. Славинского)
4. Пёрселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
5. Платти Д. Соната (перелож.Н. Солодуева)
6. Чимароза Д. Концерт (обр. А. Бенджамина)

Пьесы

(оригинальные)

1. Амиров Ф. Шесть пьес
2. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
3. Антифеев В. Две пьесы
4. Арутюнян А. Пьеса
5. Баркаускас В. Монолог
6. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
7. Бутри Р. Токката. Сарабанда. Жига
8. Василенко С. Песнь на рассвете
9. Витачек Ф. Две пьесы
10. Глиэр Р. Анданте
11. Дварионас Б. Скерцо
12. Джермен Э. Пастораль и Бурре
13. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот. Болеро
14. Ключарев А. Три пьесы
15. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная. Танец
16. Леман А. Речитация и движение
17. Монтивилла В. Пастораль
18. Новак М. Три пьесы
19. Парцхаладзе М. Две пьесы: Песня. Танец
20. Райнер К. Три пьесы
21. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
22. Самонов А. Русские народные песни
23. Спасокукотский Л. Рассказ
24. Томази Г. Танец Агрести
25. Форе Г. Граве и Аллегро
26. Черепнин Н. Эскиз
27. Шиохара М. Одержимость
28. Шишков Г. Две пьесы: Элегия. Этюд
29. Шуман Р. Три романса

Пьесы

(переложения для гобоя)

1. Бах И.С. Феб и Пан (перелож.Н. Назарова)
Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова)
Прелюдия и фугетта (перелож.И. Пушечникова)
2. Бородин А. Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож.Н. Солодуева)
3. Гайдн Й. Аллегро (перелож.Л. Славинского)
4. Гендель Г. Жига (перелож.М. Иванова)
5. Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож.Н. Солодуева)
6. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож.И. Пушечникова)
7. Лысенко. Н. Элегия (перелож.П. Наркуского)
8. Лядов А. Скорбная песня (перелож.Н. Солодуева)
9. Лятошинский Б. Мелодия (перелож.П. Наркуского)
10. Прокофьев С. Мелодия №5 (перелож.Н. Солодуева)
11. Рамо Ж. Два ригодона (перелож.Н. Назарова)
12. Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
13. Римский-Корсаков Н.Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале)
Две трёхголосные фуги (перелож.И. Пушечникова)
14. Россини Дж. Ария из оперы «Семирамида» (перелож.Н. Назарова)
15. Скрябин А. Мечты (перелож.Н. Солодуева)

Переложения белорусских композиторов

1. Аладов Н. Сонатина для гобоя и фортепиано «Песня без слов»
Романс
2. Абелиович Л. Соната
3. Бельтюков С. Четыре пьесы.
Концерт для гобоя и камерного оркестра
«Образы» для гобоя и фортепиано
4. Вагнер Г. Концертино
Три пьесы: Игровая. Мелодия. Напев.
5. Горелова Г. Концерт для гобоя и симфонического оркестра
«Фрески» для гобоя и фортепиано
6. Ермоченков Г. Фантазия
Вариации для гобоя соло
7. Зарицкий Э. Концерт для гобоя и камерного оркестра
Концертино
Старинный танец
8. Захлевный Л. Соната
9. Кортес С. «Маски» (три пьесы для гобоя соло)
10. Каретников В. Соната

- | | |
|--------------------|--|
| 11. Кондрусевич В. | Вариации |
| 12. Лученок И. | Соната |
| 13. Мдивани А. | Три пьесы для гобоя соло |
| 14. Мурашко Л. | Монолог для гобоя соло |
| 15. Подковыров П. | Соната |
| 16. Прохоров В. | Концерт для гобоя с камерным оркестром
Анданте |
| 17. Серых В. | Соната |
| 18. Смольский Д. | Два драматических монолога для гобоя соло |
| 19. Тесаков К. | Концерт для гобоя с симфоническим оркестром
Концерт для камерного оркестра и солирующего гобоя
Соната-поэма
Четыре пьесы для гобоя и фортепиано |
| 20. Шпенёв А. | Концерт |

Этюды и упражнения

- | | |
|------------------|--|
| 1. Донт Я. | Этюды (обр. Л. Славинского) |
| 2. Книппер Л. | Концертные этюды |
| 3. Литинский Г. | 15 концертных этюдов |
| 4. Люфт И. | 24 этюда |
| 5. Назаров Н. | 27 избранных этюдов (ред. И. Пушечникова) |
| 6. Пушечников И. | 25 этюдов
24 виртуозных этюда |
| 7. Роде П. | 15 каприччио в форме этюдов (обр. А. Паскулли) |
| 8. Ферлинг В. | 18 этюдов
48 этюдов (ред. М. Иванова)
144 этюда (с прелюдиями) |
| 9. Флемминг Ф. | Этюды |

Кларнет:

Произведения крупной формы (написано специально для кларнета)

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Артемов В. | Соната соло |
| 2. Блатни П. | Соната |
| 3. Блок В. | Сонатина |
| 4. Боцца Э. | Концерт |
| 5. Брамс И. | Сонаты: №№ 1, 2 |
| 6. Брунс В. | Концерт
Соната |
| 7. Вайнберг М. | Соната |
| 8. Василенко С. | Концерт |

9. Вебер К. Концерты: № 1, 2
Концертино
Вариации
Большой концертный дуэт
10. Верди Д. -Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
11. Вейнер Л. Соч. 8. Баллада
12. Габлер Э. Концерты: № 1, 2
13. Гребенщиков О. Греческие танцы
14. Данци Ф. Соната
15. Дебюсси К. Рапсодия
16. Иванов-Радкевич Н. Соната
17. Жак А. Концерт
18. Книппер Л. Концерт
19. Комаровский А. Концерт
20. Крамарж Ф. Концерт
21. Крейн Ю. Соната
22. Крюков В. Соч . 56. Концертино
23. Левитин Ю. Соч . 34. Концерт для кларнета и фагота
24. Леденев Р. Соната
25. Луппов А. Концерт
26. Маневич А. Концерт
27. Манн И. Соч. 90. Концерт
28. Мартину Б. Сонатина
29. Медынь Я. Концерт
30. Мийо Д. Концерт
31. Моцарт В. Концерт Ля мажор
32. Нильсен К. Концерт
33. Олах Г. Соната соло
34. Онеггер А. Сонатина
35. Раков Н. Соната
Концертная фантазия
36. Сен-Санс К. Соната
37. Симон А. Соч. 31. Концертная пьеса
38. Стамитц К. Концерт Фа мажор
39. Томази А. Концерт
40. Трошин Б. Концертино
41. Феликс В. Фантазия
42. Флосиан О. Сонатина
43. Хайду М. Венгерское каприччио
44. Хиндемит П. Концерт
Соната
45. Чайковский Б. Концерт
46. Шаркези И. Симфония
47. Шпор Л. Концерты: № 1—4
48. Шуман Р. Три фантастические пьесы (сюита)

Произведения крупной формы
(переложения для кларнета)

1. Бах И.С.
Соната Ми- бемоль мажор для скрипки (перелож.А. Володина)
Соната № 4 для флейты (перелож.А. Володина)
Соната № 5 для флейты (перелож . А. Володина)
Концерт соль минор для скрипки (перелож.А. Березина)
2. Вивальди А.
Концерт соль минор для скрипки (перелож.А. Семенова)
3. Гайдн И.
Соната № 1 для скрипки (перелож.А. Володина)
Соната № 7 для скрипки (перелож.А. Володина)
4. Гендель Г.
Концерт для альты (перелож.В. Генслера)
Соната Ми мажор для скрипки (перелож . С . Розанова)
Соната Ре мажор для скрипки (перелож.С. Розанова)
5. Геништа И.
Соч. 9. Соната (свободная обработка В. Борисовского)
6. Глазунов А.
Концерт для саксофона (перелож.А. Штарка)
7. Моцарт В.
Концерт № 6 для скрипки (перелож.А. Березина)
Соната № 4 для скрипки (перелож.А. Володина)
Соната № 5 для скрипки (перелож.А. Володина)
8. Танеев С.
Соната ля минор для скрипки (перелож.А. Семенова)
9. Телеман Г.
Соната для флейты (перелож.М. Трибуха)
- 10.Шуберт Ф.
Соната для скрипки Ре мажор (перелож.А. Володина)
Соната для скрипки соль минор (перелож.А. Володина)
- 11.Шуман Р.
Концерт для виолончели (перелож.В. Генслера)

Пьесы

(написано специально для кларнета)

1. Блох А. Деннериаа
2. Боцца Э. Сельская идиллия
3. Василенко С. Восточный танец
4. Вейнер Л. Венгерский танец
5. Гедике А. Ноктюрн. Этюд.
6. Гетман В. Скерцо
7. Горбульскис Б. Скерцо
8. Григорян Г. Лезгинка
9. Берг А. Соч. 5. Четыре пьесы
10. Зверев В. Интермеццо
11. Киркор Г. Соч. 16, № 1. Размышление
12. Книппер Л. 12 прелюдий
13. КоккаиР. Четыре венгерских танца
14. Колодуб Л. Поэма
15. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание.
Прелюдия. Хроматический этюд
16. Компанеец З. Башкирский напев и пляска
17. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо.
18. Медынь Я. Романс
19. Мессаже А. Конкурсное соло
20. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
21. Перминов Л. Баллада
22. Рабо А. Конкурсное соло
23. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
24. Серванский А. Серенада
25. Спасокукотский Л. Песня и скерцо
26. Спендиаров А. Романс
27. Стравинский И. Три пьесы
28. Сутермейстер Н. Каприччио
29. Танеев С. Канцона
30. Трошин Б. Три пьесы
31. Чуйков М. Вариации
32. Фибих З. Соч. 16. Пастораль
33. Щедрин Р. Сюита

Пьесы

(переложения для кларнета)

1. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
2. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
3. Бах И. С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова)
Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера).
Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
4. Бах И. Х. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)
5. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
6. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
7. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
8. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
9. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
10. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике).
Юмореска (перелож. А. Гедике)
11. Даргомыжский А. Славянская танталла (перелож. А. Штарка)
12. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Прорвича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
13. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
14. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
15. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
16. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
17. Лядов А. Соч. 3. Прелюдия (перелож. А. Штарка)
Танец (перелож. А. Штарка) Экспромт (перелож. А. Штарка)
18. Ляпунов С. Этюд — Колыбельная (перелож. А. Пресмана)
19. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
20. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
21. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
22. Обер Д. Жига (перелож. А. Гедике)
23. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
24. Прокофьев С. 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта» (перелож. Б. Прорвича)
25. Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера).
Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
26. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. С. Розанова)

- | | |
|-------------------|---|
| 27. Скарлатти Д. | 4 сонаты (перелож. А. Гедике) |
| 28. Чайковский П. | Соч. 10, № 1. Ноктюрн (перелож. А. Семенова) Соч. 19, № 4. Ноктюрн (перелож.С. Розанова) Соч. 19, № 5. Каприччио (перелож . А. Семенова) Соч. 40, № 4. В деревне (перелож.А. Пресмана) Соч..7. Вальс-скерцо (перелож. А. Семенова) Соч. 51.Романс (перелож. А. Штарка).Соч.21.Экспромт (перелож. А. Штарка).Соч. 43, № 2. Мелодия для скрипки (перелож. А. Штарка) Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка).Подснежник (перелож.А. Штарка).Каприччио для виолоичели (перелож.А. Штарка).Русский танец (перелож.С. Бейлезона) |
| 29. Челищев А. | Прелюдия (перелож.А. Штарка) |
| 30. Хачатурян А. | Анданте из балета «Гаянэ» (перелож . А. Штарка) |
| 31. Шопен Ф. | Прелюдия До-диез мажор (перелож.А. Гедике).
Прелюдия соль- диез минор (перелож . А. Гедике).
Этюд фа минор (перелож.А. Гедике).Соч. 10, № 9.
Этюд фа минор (перелож.А. Гедике) Соч. 64, № 2.
Вальс (перелож.С. Розанова) |
| 32. Шостакович Д. | Скерцо из симфонии № 9 (перелож.А. Штарка).
Адажио из симфонии № 12 (перелож.А. Штарка) |
| 33. Шуберт Ф. | Пчелка (перелож.А. Березина) |
| 34. Шуман Р. | Соч. 2, № 12. Бабочки (перелож.А. Гедике) |

Этюды и упражнения

- | | |
|----------------|--|
| 1. Берман К. | Школа для кларнета, 4 часть |
| 2. Диков Б. | Этюды |
| 3. Жанжан П. | Этюды |
| 4. Крепиш Ф. | Этюды, 4 тетрадь |
| 5. Клозе Г. | Характерные этюды. Технические этюды |
| 6. Маневич А. | 10 этюдов |
| 7. Мораско Д. | Этюды |
| 8. Перье А. | Современные этюды |
| 9. Петров В. | Избранные этюды, тетради: 1, 2 |
| 10. Реги А. | 24 этюда |
| 11. Розанов С. | Школа для кларнета, 2 часть Упражнения для развития техники, тетради: 1, 2 |
| 12. Володин А. | Упражнения для развития техники |
| 13. Цеттель Р. | 18 этюдов |
| 14. Штарк А. | 24 оркестровых этюда. 6 виртуозных этюдов. 24 этюда во всех тональностях |

Саксофон:

Произведения крупной формы

1. Глазунов А. Концерт
2. Дезангло А. Прелюдия - Каденция и Финал
3. Гендель Д. Аллегро, Ларго и Финал
4. Леклер Ж-М. Адажио, Аллеманда и Жига
5. Бах И. 6-я Соната
6. Бах И. Анданте и Аллегро
7. Брамс И. Соната Ми-бемоль
8. Винчи Л. Соната N-1
9. Готлиб М. Концерт для саксофона и оркестра.
10. Дебюсси К. Рапсодия для саксофона-альта и оркестра.
11. Калинин Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини.
12. Калинин Г. Сюита (Павана, Танго, Тарантелла)
13. Крестон П. Соната
14. Чугунов Ю. Сюита
15. Крол Б. Соната
16. Декрук Ф. Соната
17. Франсикс Ж. Экзотика Синк даанс
18. Крестон П. Соната
19. Крестон П. Сюита
20. Фил В. Соната

Пьесы

1. Бинкин.З. Раздумье
2. Бозза Э. Экспромт и танец
3. Бутри Р. Дивертисмент
4. Гаранян Г. Баллада.
5. Дебюсси К., Равель М. Пьесы
6. Калинин Г. Романтический вальс
7. Калинин Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини.
8. Калинин Г. Сюита для саксофона
9. Киза С. Пьеса для саксофона.
10. Ломани Б. Три миниатюры для саксофона и фортепиано.

Этюды

1. Лакур Г. 28 этюдов.
2. Иванов В. 24 этюда для саксофона. 19.
3. Иванов В. 26 этюдов для саксофона.
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
5. Ривчун А. 40 этюдов.
6. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды.

Валторна:
Произведения крупной формы
(Оригинальные)

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Аладов Н. | Сонатина |
| 2. Амброзиус Т. | Соната |
| 3. Арапов Б. | Соната |
| 4. Арутюнян А. | Концерт |
| 5. Асафьев Б. | Вариации на тему оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» |
| 6. Аттенберг К. | Концерт |
| 7. Бакки И. | Сонатина |
| 8. Бетховен Л. | Соната ор. 17 |
| 9. Борисов Б. | Сонатины |
| 10. Боянов В. | Соната |
| 11. Бояшов В. | Соната |
| 12. Браиловский В. | Концерт |
| 13. Буяновский В. | Четыре сонаты соло |
| 14. Василенко С. | Концерт |
| 15. Вебер К. М. | Концертино |
| 16. Вивальди А. | Концерт Фа мажор |
| 17. Винберг Ж. | Соната |
| 18. Виньери Ж. | Соната |
| 19. Гайдн Й. | Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор.
Концерт для 2-х валторн Ми мажор |
| 20. Гедике А. | Концерт |
| 21. Гёрстер О. | Концерт |
| 22. Глиэр Р. | Концерт |
| 23. Давид Т. | Концерт |
| 24. Данци Ф. | Концерт Ми мажор. Соната |
| 25. Дварионас Б. | Концерт |
| 26. Доморацкий В. | Концерт |
| 27. Ермоченков Г. | Концерт-поэма |
| 28. Зверев В. | Соната |
| 29. Керубини Л. | Две сонаты |
| 30. Киль А. | Концерт |
| 31. Клинг Т. | Блестящий концерт |
| 32. Колодуб Л. | Концерт |
| 33. Комаровский А. | Концерт |
| 34. Левитин Ю. | Концерт |
| 35. Леру К. | Соната |
| 36. Матис К. | Концерты № 1–4 |
| 37. Мдивани А. | Концерт-каприз |
| 38. Медынь Я. | Концерт |
| 39. Меркаданте С. | Концерт |
| 40. Мильман М. | Соната |
| 41. Моцарт В. А. | Концертное рондо. Концерты № 1–4 |

42. Пауэр Ю.	Концерт Ми мажор
43. Пригожин Л.	Соната
44. Раздер Ф.	Концерт Ми мажор
45. Резлер А.	Концерт
46. Риндт М.	Импровизация в джазе
47. Рис Ф.	Соната
48. Розетти А.	Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ре минор
49. Россини Дж.	Прелюдия, тема и импровизации
50. Сейден Я.	Концерт «Охотничья симфоньета»
51. Сен-Санс К.	Концертная пьеса
52. Сикорский К.	Концерт
53. Телеман Г. Ф.	Концерт
54. Фёрстер Х.	Концерт
55. Флосман О.	Концерт
56. Фрезе А.	Концерт
57. Хиндемит П.	Концерт. Сонаты
58. Цыбин В.	Концерт
59. Чулаки М.	Сонаты
60. Шебалин В.	Концертино
61. Штраус Р.	Концерты № 1, 2
62. Штраус Ф.	Концерт. Интродукция, тема и вариации
63. Штрих В.	Концерт № 7
64. Штрих В.– Пунто Я.	Концерт № 5
65. Шуман Р.	Adagio und Allegro
66. Эккерт Ф.	Концерт № 2

Переложения

1. Бах И. С.	Соната для флейты
2. Гендель Г. Ф.	Соната № 5
3. Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром
4. Дойе Ж.	Соната

Пьесы

(Оригинальные)

1. Аладов Н.	Колыбельная
2. Анисимов Б.	Поэма
3. Арутюнян А.	Скерцо
4. Бернстайн Л.	Элегия
5. Бондаренко А.	Торжественное песнопение
6. Боцца Э.	В лесу. Песня издалика
7. Бюссе Г.	Концертная пьеса
8. Вильм Н.	Романс
9. Глазунов А.	Мечты
10. Глебов С.	Ариетта
11. Глиэр Р.	Интермеццо. Ноктюрн
12. Дубовский Е.	Баллада. Скерцо

- | | |
|--------------------|---|
| 13. Дюка П. | Деревенская идиллия |
| 14. Ермоченков Г. | Речитатив и ария |
| 15. Зиринг В. | Ариозо. Адажио. Вальс |
| 16. Коллери Ж. | Романтическая пьеса. Концертная пьеса. |
| 17. Кондрусевич В. | Вариации |
| 18. Корнилов Д. | Песня без слов |
| 19. Косенко В. | Скерцино |
| 20. Крюков В. | Итальянская рапсодия |
| 21. Курьян В. | Золотая лихорадка (для 4-х валторн) |
| 22. Лебедев А. | Сказка |
| 23. Лоренц В. | Элегия |
| 24. Лятошинский Б. | Мелодия |
| 25. Макаров Е. | Романс |
| 26. Мдивани А. | Романтическая пьеса |
| 27. Овунц Г. | Две инвенционные пьесы |
| 28. Пахмутова А. | Поэма |
| 29. Платонов Н. | Поэма |
| 30. Потапенко Т. | Мечты |
| 31. Русанов Е. | Мелодия |
| 32. Сальников Н. | Ноктюрн. Юмореска |
| 33. Сатунц А. | Метаморфоза |
| 34. Скрябин А. | Романс. Романтическая пьеса |
| 35. Мирошников О. | Рондо |
| 36. Смольский Д. | Экспромт |
| 37. Таблер Э. | Концертная пьеса |
| 38. Тесаков К. | Поэма. Утренняя зорька. В цирке. Партизанская мадонна.
Сонатина-мистериозо. Квартет для 4-х валторн и ударных инструментов |
| 39. Фатгаз А. | Лирическая поэма |
| 40. Цицалюк Г. | Элегия |
| 41. Шварц Л. | Канцона |
| 42. Шебалин В. | Мелодия. Воспоминание |
| 43. Шлег Л. | Полесская соната |
| 44. Эккерт Ф. | Фантазия |
| 45. Янкелевич А. | Шесть концертных пьес |

Пьесы (Переложения)

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Александров Ан. | Ария из классической сюиты |
| 2. Бах И. С. | Ария. Прелюдия. Сицилиана. Концерт для альты (ч. II) |
| 3. Бетховен Л. | Романс. Соната для фортепиано № 8 (ч. II) |
| 4. Бородин А. | Пять пьес из «Маленькой сюиты» |
| 5. Бреваль Ж. | Адажио и рондо из сонаты для виолончели |
| 6. Вебер К. М. | Адажио из концерта для кларнета с оркестром |
| 7. Глазунов А. | Песня Менестреля |

- | | |
|-----------------------|---|
| 8. Глинка М. | Ноктюрн «Разлука». Неоконченная соната для альты.
Пьесы «Чувство», «Простодушие» |
| 9. Глиэр Р. | Вальс. Грустный вальс. Листок из альбома |
| 10. Глюк К. В. | Мелодия (из оперы «Орфей») |
| 11. Гольтерман Г. | Анданте из концерта для виолончели с оркестром |
| 12. Давыдов К. | Романс без слов |
| 13. Дебюсси К. | Баллада. Лунный свет. Менуэт |
| 14. Калинин В. | Элегия |
| 15. Куперен Ф. | Пастораль |
| 16. Кюи Ц. | Непрерывное движение |
| 17. Лядов А. | Прелюдия, соч. 11 |
| 18. Моцарт В. А. | Ларгетто |
| 19. Порпора Н. | Ариозо |
| 20. Раков Н. Вокализ. | Романс |
| 21. Рахманинов С. | Элегия. Вокализ. Серенада. Мелодия, соч. 3 № 3.
Романс, соч. 6 № 1 |
| 22. Сен-Санс К. | Лебедь |
| 23. Скрябин А. | Ноктюрн для левой руки. Прелюдия, соч. 16 № 3.
Этюд, соч. 2 № 1 |
| 24. Чайковский П. | Ариозо из кантаты «Москва». Песня без слов.
Баркарола. Романс |
| 25. Шостакович Д. | Адажио |
| 26. Штраус Ф. | Ноктюрн |
| 27. Шуберт Ф. | Аллегретто грациозо. Адажио |

Школы, этюды, упражнения

- | | |
|------------------|--|
| 1. Беллоли А. | Восемь этюдов |
| 2. Билеа К. | Школа игры на валторне |
| 3. Блюм О. | Двенадцать этюдов |
| 4. Буяновский В. | Избранные этюды (в 2-х тетрадах) |
| 5. Галлз Ж. | Этюды (ред. М. Буяновского). Двадцать четыре этюда |
| 6. Гейслер Л. | Школа игры на валторне |
| 7. Гофман Т. | Этюды |
| 8. Дульский Н. | Этюды на оркестровые темы |
| 9. Занелла А. | Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов |
| 10. Каутский Э. | Этюды |
| 11. Клинг Т. | Сорок характерных этюдов |
| 12. Конор Ш. | Сорок пять этюдов |
| 13. Копраш С. | Этюды (I и II ч.) |
| 14. Мацунато А. | Школа игры на валторне |
| 15. Мюллет Е. | Этюды (I и II тетради) |
| 16. Полех В. | Школа игры на валторне |
| 17. Стари К. | Этюды (I и II тетради). Тридцать легких этюдов |
| 18. Шоллар Ф. | Школа игры на валторне |
| 19. Янкелевич А. | Этюды, соло во всех тональностях. Школа игры на |

20. Янош О.

валторне

Школа для виолончели (в 2-х ч.)

Труба:

Произведения крупной формы (Оригинальные)

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Абсиль Ж. | Сюита |
| 2. Агафонников В. | Соната |
| 3. Аддисон Ж. | Концерт |
| 4. Азарашвили В. | Концерт |
| 5. Аладов Н. | Сонатина |
| 6. Александров Ю. | Соната (Сонатина, Ария, Токката) |
| 7. Антюфеев Б. | Вариации на белорусскую тему |
| 8. Арбан Ж. | Венецианский карнавал |
| 9. Арутюнян А. | Концерт. Тема с вариациями |
| 10. Банщиков Г. | Концертино |
| 11. Бара Ж. | Анданте и Скерцо |
| 12. Бёме О. | Концерт |
| 13. Битш М. | Четыре вариации на тему Д. Скарлатти |
| 14. Бобохидзе Я. | Концерт |
| 15. Боно П. | Сюита |
| 16. Боцца Э. | Рапсодия. Сельские картинки |
| 17. Брандт В. | Две концертные пьесы |
| 18. Бруно В. | Концерт |
| 19. Бутри Р. | Тромпетуния |
| 20. Вайнберг М. | Концерт |
| 21. Василенко С. | Концерт |
| 22. Вейвановский П. | Концерт. Соната |
| 23. Вивальди А. | Концерт Домажор для 2-х труб и фортепиано |
| 24. Вивиани Д. | Сонаты № 1, 2 |
| 25. Габриели Д. | Сонаты № 1, 2, 3 |
| 26. Гайдн Й. | Концерт |
| 27. Гайдн М. | Концерт |
| 28. Гедике А. | Концерт |
| 29. Гендель Г. Ф. | Сюита |
| 30. Глиэр Р. | Анданте с вариациями |
| 31. Глобин Э. | Соната |
| 32. Горелова Г. | Концерт для трубы с оркестром. Концерт для 2-х труб с оркестром |
| 33. Гуммель И. | Концерт |
| 34. Гюбо Ж. | Соната |
| 35. Дворжак Ю. | Соната |
| 36. Дезенкло А. | Заклинание. Плач. Танец |
| 37. Денисов Э. | Соло для трубы |
| 38. Депре Ф. | Концертино |
| 39. Дмитриев Г. | Концертино |
| 40. Доморацкий В. | Концерты № 1, 2 |

41. Дорохов И.	Соната
42. Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
43. Збинден Ж.	Концертино
44. Казарян Ю.	Соната
45. Кларк Ж.	Сюита
46. Коган Н.	Соната
47. Корольчук В.	Концерт для трубы и фортепиано
48. Кржижек З.	Концерт
49. Кужамьяров К.	Концерт
50. Курц З.	Концерт
51. Леончик С.	Концерт
52. Мангушев И.	Концерт №1 (студенческий)
53. Мартину Б.	Сонатина
54. Мильман М.	Соната
55. Моцарт Л.	Концерт
56. Неруда Я.	Концерт
57. Нуримов Ч.	Концерт
58. Отса Н.	Сонатина
59. Пауэр Ю.	Концерт. Тромпетина
60. Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
61. Пескин В.	Концерт № 1. Концертное аллегро
62. Пёрселл Г.	Соната
63. Питерс Ф.	Соната
64. Платонов Н.	Соната
65. Подковыров П.	Соната
66. Поррино Е.	Концертино
67. Раков Н.	Сюита
68. Ривьер Ж.	Концерт
69. Руфф Д.	Сонатина
70. Спадавеккиа А.	Соната
71. Тамберг Э.	Концерт
72. Телеман Г. Ф.	Концерт Ре мажор. Соната
73. Тибор К.	Концерт
74. Томази А.	Концерт
75. Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
76. Троцюк Б.	Концерт
77. Троян В.	Концертино
78. Хейнес Х.	Концерт
79. Хертль Ф.	Концертино
80. Хиндемит П.	Соната
81. Фаш И.	Концерт
82. Франце Ж.	Сонатина
83. Цыбин В.	Концерт
84. Шахов Ю.	Романтический концерт
85. Шостакович Д.	Концерт
86. Щедрин Р.	Концерт
87. Щелоков В.	Концерты № 1, 2,

Переложения

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Альбиниони Т. | Концерты: Ми-бемоль мажор, Домажор, соль минор |
| 2. Бах К. Ф. Э. | Соната соль минор |
| 3. Бетховен Л. | Соната |
| 4. Верачини Ф. | Концерт |
| 5. Вивальди А. | Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор |
| 6. Гендель Г. Ф. | Ария с вариациями. Сонаты № 3, 4, 6. Концерт |
| 7. Гершвин Дж. | Рапсодия в стиле блюз |
| 8. Глиэр Р. | Концерт для голоса с оркестром |
| 9. Лойе Ж. | Соната |
| 10. Моцарт В. А. | Маленький концерт |
| 11. Скарлатти Д. | Соната фа минор |
| 12. Тартини Дж. | Концерт |
| 13. Телеман Г. Ф. | Соната |
| 14. Тесарини К. | Соната |
| 15. Шуберт Ф. | Соната |

Пьесы

(Оригинальные)

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Абрамян Э. | Концертное скерцо |
| 2. Абсиль Ж. | Три сказки |
| 3. Алябьев А. | Две пьесы |
| 4. Антюфеев Б. | Северная звезда |
| 5. Аренский А. | Концертный вальс |
| 6. Армянян Г. | Четыре импровизации для трубы соло |
| 7. Арутюнян А. | Концертное скерцо |
| 8. Барток Б. | Румынские танцы |
| 9. Виегу А. | Две пьесы |
| 10. Гедике А. | Концертный этюд |
| 11. Глазунов А. | Листок из альбома |
| 12. Горелова Г. | Вокализ. Юмореска. Пять вокализов |
| 13. Григорян Г. | Две пьесы |
| 14. Джербашьян С. | Скерцо |
| 15. Доморацкий В. | Скерцо |
| 16. Жоливе А. | Бравурная ария |
| 17. Корольчук В. | Море. Поэма для трубы и фортепиано. Серенада для 2-х труб и фортепиано |
| 18. Красотов А. | Маркато |
| 19. Лендвей К. | Без сурдины |
| 20. Мострас К. | Весенняя песня |
| 21. Онеггер А. | Интрада |
| 22. Платонов Н. | Поэма |
| 23. Раков Н. | Мелодия. Скерцо-тарантелла |
| 24. Руфф Ж. | Движение |
| 25. Скулте Э. | Аллегро |
| 26. Слонимский С. | Рондо |

- | | |
|----------------------|--|
| 27. Суттермейстер Г. | Концертный гавот |
| 28. Томази Г. | Триптих |
| 29. Федоров Н. | Диалоги для трубы и органа |
| 30. Флярковский А. | Романтическая поэма |
| 31. Франке Б. | Музыка для трубы соло |
| 32. Хачатурян А. | Вальс |
| 33. Шахов И. | Скерцино |
| 34. Шепелев В. | Скерцино |
| 35. Щелоков В. | Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо |
| 36. Энеску Дж. | Легенда |
| 37. Юрисалу Х. | Сигналы |

Переложения

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Александров Ан. | Ария из «Классической сюиты» |
| 2. Балакирев М. | Грузинская песня |
| 3. Бах И. С. | Прелюдии: Тетради 1–2 |
| 4. Бетховен Л. | Романс |
| 5. Глиэр Р. | Вальс |
| 6. Глюк К. В. | Мелодия |
| 7. Григ Э. | Двенадцать избранных пьес |
| 8. Гуно Ш. | Серенада |
| 9. Динику Г. – Хейфец М. | Хора-стаккато |
| 10. Лист Ф. | Как дух Лауры |
| 11. Мендельсон Ф. | Две песни без слов |
| 12. Мясковский Н. | Воспоминание |
| 13. Прокофьев С. | Гавот из «Классической симфонии». Пять мелодий |
| 14. Рахманинов С. | Весенние воды. Вокализ |
| 15. Римский-Корсаков Н. | Песня индийского гостя из оперы «Садко». «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| 16. Сарасате П. | Цыганские напевы |
| 17. Сен-Санс К. | Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 18. Скрябин А. | Прелюдия для левой руки. Этюд № 12 |
| 19. Чайковский П. | День ли царит |
| 20. Шнитке А. | Сюита в старинном стиле |
| 21. Шопен Ф. – Гедике А. | Этюд |
| 22. Шостакович Д. | Прелюдия. Три фантастических танца |
| 23. Шуман Р. – Гедике А. | Интермеццо |
| 24. Щедрин Р. | Три сольфеджио. В подражание Альбенису |

Этюды и упражнения

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Арбан Ж. | Современные этюды из «Школы для трубы» |
| 2. Баласанян С. | Избранные этюды |
| 3. Бердыев Н. | Характерные этюды. 26 этюдов |
| 4. Бёме О. | 24 этюда во всех тональностях |
| 5. Битш М. | Современные этюды |

6. Блох Ф.	Этюды для трубы
7. Болотин С.	Оркестровые этюды
8. Брандт В.	34 этюда. Последние этюды
9. Визе И.	6 мелодических этюдов. 6 технических этюдов
10. Волков Н.	Упражнения трубача
11. Вурм В.	Избранные этюды
12. Докшицер Т.	Система комплексных упражнений трубача
13. Усов Ю.	Этюды
14. Тронье Э.	Техника современного трубача
15. Чумов Л.	Этюды
16. Щелоков В.	Этюды

Тромбон:

Произведения крупной формы (Оригинальные)

1. Аладов Н.	Сонатина
2. Альбрехтсбергер И.	Концерт
3. Амброзиус Г.	Соната
4. Ахинян Г.	Концерт
5. Бак М.	Негритянская мелодия и танец
6. Бара Ж.	Анданте и Аллегро
7. Бассет А.	Соната
8. Биго Ж.	Вариации
9. Богатырев А.	Соната
10. Бода Д.	Сонатина
11. Боно П.	Концертная фантазия
12. Бутри Ф.	Концерт
13. Вагензейль Г.	Концерт
14. Габлер Э.	Вариации
15. Глобиль Э.	Соната
16. Готковский И.	Концерт
17. Грюндель А.	Концерт
18. Давид Ф.	Концертино
19. Джеминиани Ф.	Соната
20. Докло Р.	Вариации
21. Ермоченков Г.	Концертино
22. Жак А.	Концерт
23. Заксе Э.	Концерт
24. Зноско-Боровский А.	Концерт
25. Зубцов С.	Концерт (ч. II)
26. Калабис В.	Соната
27. Калининвич Г.	Концертино
28. Кандевилле С.	Соната
29. Кастеред Ж.	Сонатина
30. Корольчук В.	Соната
31. Крейчи М.	Концерт

32. Крестон П.	Фантазия
33. Куцир Д.	Концерт
34. Ларсен Л.	Концерт (для бас-тромбона)
35. Любовский Л.	Соната
36. Маккарти П.	Соната (для бас-тромбона)
37. Матей Е.	Соната
38. Мийо Д.	Зимнее концертно
39. Монако Р.	Соната
40. Моцарт Л.	Концерт
41. Нестеров А.	Концерт
42. Новоковский Н.	Концертно
43. Орделовский Г.	Соната
44. Пацеркович Т.	Концерт
45. Рагвиц Э.	Сонатина
46. Раухвергер М.	Концерт
47. Рейхе Е.	Концерт № 2
48. Римский-Корсаков Н.	Концерт
49. Рото Н.	Концерт
50. Сагаев Д.	Соната
51. Салиман-Владимиров П.	Концерт
52. Сандерс Р.	Соната
53. Сероцкий К.	Концерт. Сонатина
54. Списак М.	Сонатина
55. Томази А.	Концерт
56. Тэкач Е.	Соната
57. Успенский В.	Концертно
58. Фрид Г.	Концерт
59. Хидаш Ф.	Концерт
60. Хиндемит П.	Соната
61. Чудова Т.	Соната
62. Штюкигт Д.	Соната
63. Эккльс А.	Соната соль-минор

Переложения

1. Альбиниони Т.	Адажио
2. Бах И. С.	12 классических пьес. Ария из Сюиты Ре мажор
3. Бах И. С. – Гуно Ш.	Аве Мария
4. Верачини Ф.	Ларго
5. Вивальди А.	Адажио. Канцонетта
6. Гайдн Й.	Концерт для виолончели (ч. II)
7. Гендель Г. Ф.	Ларгетто. Жига. Ария из оратории «Самсон»
8. Глиэр Р.	Экспромт. Юмореска
9. Гречанинов А.	Экспромт
10. Григ Э.	Элегия
11. Лядов А.	Прелюдия
12. Сеналье Ж. Б.	Аллегро спиритозо

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 13. Тартини Дж. | Адажио |
| 14. Фрескобальди Дж. | Токката |
| 15. Чайковский П. | Ноктюрн. Осенняя песня. Романс |
| 16. Шуберт Ф. | Аллегро грациозо |

Школы и этюды

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. Блажевич В. | Школа в ключах (ч. II) |
| 2. Блюм О. | Этюды в трех тетрадах |
| 3. Боцца Э. | Тринадцать этюдов |
| 4. Вобарон Ф. | Этюды |
| 5. Копраш К. | Этюды |
| 6. Мюллер В. | Этюды |
| 7. Пишаро Ж. | Этюды |
| 8. Рейхе Е. | Этюды в ключах (ч. II) |
| 9. Ушак И. | Двенадцать этюдов |
| 10. Франц А. | Сто этюдов |

Баритон:

Произведения крупной формы (Оригинальные)

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Калинкович Г. | Концерт |
| 2. Камер Дж. | Вариации |
| 3. Спарке Ф. | Фантазия |
| 4. Хартли В. | Концерт |
| 5. Хартман Д. | Концерт |
| 6. Хартман Д. | Большая фантазия |
| 7. Янг Э. | Соната |

Переложения

- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| 1. Гендель Г. Ф. | Адажио и Аллегро из сонаты Ми мажор |
| 2. Моцарт В. А. | Концерт для валторны № 1 |

Пьесы

(Оригинальные)

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. Мангушев И. | Элегия |
| 2. Ремингтон А. | Венецианский карнавал |
| 3. Ричардс Д. | Ноктюрн |
| 4. Росс В. | Партита |
| 5. Спарке Ф. | Пьеса |
| 6. Уайт Д. | Лирическая сюита |
| 7. Убер Д. | Испанский танец |
| 8. Хаддад Д. | Сюита |

Переложения

- | | |
|----------------|---|
| 1. Бизе Ж. | Песня с цветком из оперы «Кармен» |
| 2. Блажевич В. | Концерты для тромбона |
| 3. Вебер К. М. | Концерт для фагота (ч. III) |
| 4. Вуда С. | Пьеса |
| 5. Монти В. | Чардаш |
| 6. Прайор А. | Голубые колокола Шотландии (вариации) |
| 7. Россини Дж. | Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» |
| 8. Форе Г. | Элегия. Пьеса «Серебряная луна» |
| 9. Эльгар Э. | Песня |

Школы и этюды

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. Арбан Ж. | Этюды для трубы |
| 2. Баласанян С. | Этюды для трубы |
| 3. Блажевич В. | Этюды для тромбона |
| 4. Вурм В. | Этюды для трубы |
| 5. Копраш К. | Этюды |
| 6. Рейхе Е. | Этюды для тромбона |

Туба:

Произведения крупной формы (Оригинальные)

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Андерсен Г. | Соната |
| 2. Андерсон Е. | Концерт |
| 3. Бенкришутто Ф. | Концертино |
| 4. Броугтон Б. | Соната |
| 5. Бэрдвилл В. | Соната |
| 6. Вильде А. | Сюита № 1 |
| 7. Гарт Д. | Концерт |
| 8. Генделев Д. | Драматическое концертино |
| 9. Глас Дж. | Сонатина |
| 10. Греспо Е. | Сюита |
| 11. Гумель Б. | Сонатина |
| 12. Джакоб Г. | Сюита |
| 13. Домажлици Ф. | Концерт |
| 14. Зверев В. | Концертино |
| 15. Калабро Л. | Соната-фантазия |
| 16. Кёппер К. | Туба-табу (концерт). Соната |
| 17. Кикта В. | Концерт |
| 18. Кладницкий В. | Соната |
| 19. Колберг М. | Сонатина |
| 20. Колодуб Л. | Эпическое концертино |
| 21. Корольчук В. | Соната |
| 22. Крол Б. | Речитатив и Бурла |
| 23. Куцир Я. | Сонатина. Концертино |

24. Лебедев А.	Концерты № 1, 2
25. Линк И.	Сонатина
26. Лундвист И.	Концерт
27. Мадсен Т.	Соната
28. Мейер Д.	Концерт
29. Мюллер Ф.	Концертная музыка для тубы
30. Нестеров А.	Концерт
31. Пауэр Ю.	Тубонетта
32. Презер В.	Сонатина
33. Прум А.	Соната
34. Раков Н.	Соната. Поэма-фантазия
35. Ральф В.	Концертино
36. Рехин И.	Соната
37. Смирнова Т.	Сказ (соната)
38. Струков В.	Концерт
39. Тэкач Д.	Соната-каприччиоза
40. Уильямс В.	Концерт
41. Хаддад Д.	Сюита
42. Хиндемит П.	Соната
43. Шмидт О.	Концерт
44. Шпильман Р.	Концерт
45. Якобсон Д.	Туба-буффо (концерт). Туба-балет

Переложения

1. Бах И. С.	Сюиты для виолончели № 1, 5
2. Бетховен Л.	Аллегро (из Сонаты ор. 5 № 1)
3. Бода Д.	Сонатина
4. Боцца Э.	Прелюдия и Аллегро. Аллегро и Финал
5. Гейер О.	Концертштюк (туба in F)
6. Давид Ф.	Концертино
7. Капорале А.	Соната (ч. I, IV)
8. Кастереде Ж.	Концертная фантазия
9. Марчелло Ф.	Сонаты
10. Мендельсон Ф.	Анданте и Аллегро
11. Моцарт В. А.	Концерт для фагота
12. Рейхе Е.	Концерт № 2 (для тромбона)
13. Римский-Корсаков Н.	Концерт (для тромбона)
14. Списац М.	Концертино (для тромбона)
15. Эккльс А.	Соната соль-минор

Пьесы

(Оригинальные)

1. Арнольд Д.	Фантазия (для тубы соло)
2. Бак М. Мелодия.	Юмореска
3. Барат Д.	Интродукция и танец

4. Баттери К.	Сюита (для тубы соло)
5. Берлин А.	Баллада
6. Бернстайн Л.	Вальс для Миппи
7. Бич М.	Ричеркар
8. Богатырев А.	Сказка и скерцино
9. Бурштин М.	Легенда
10. Бутри Р.	Пьеса
11. Генделев Д.	Две пьесы в народном стиле
12. Грегор Ф.	Концертный этюд
13. Грегсон Е.	Аragun (для тубы соло)
14. Дендейн Д.	Пять пьес
15. Дефайе Д.	Сюита
16. Джоуберт П.	Сюита (для тубы соло)
17. Дурко З.	Пять пьес
18. Екимовский В.	Две пьесы (для тубы соло)
19. Катоззи А.	Вариации
20. Келловой Р.	Утренняя песня
21. Колодуб Л.	Юмористическая кадрили
22. Коуэн Б.	Романс и скерцо
23. Кох Е.	Монолог № 9 (для тубы соло)
24. Кулберг М.	Ария-речитатив и вальс
25. Ларсен Л.	Концертная пьеса
26. Лебедев А.	Концертное аллегро. Сказка
27. Леонов И.	Концертный этюд
28. Лишка Р.	Три эскиза
29. Персичетти В.	Серенада № 12 (для тубы соло)
30. Пташинска М.	Две поэмы
31. Ракитин А.	Юмореска
32. Раков Н.	Сонатина
33. Руфф Д.	Концертная пьеса
34. Симон Ф.	Вариации
35. Стивен Т.	Вариации в старинном стиле
36. Струков В.	Элегия. Фантазия на темы Римского-Корсакова
37. Убер Д.	Летний ноктюрн
38. Уикс К.	Триптих
39. Фоконье А.	Пьеса для тубы (вариации)
40. Шмидт Е.	Серенада

Переложения

1. Аренский А.	Баркарола
2. Бах И. С.	Адажио
3. Боккерини Л.	Аллегро
4. Брамс И.	Пять песен
5. Вебер К. М.	Романс
6. Верачини Ф.	Ларго
7. Власов А.	Мелодия

8. Гайдн Й.	Каприччио
9. Гедике А.	Импровизация
10. Гендель Г. Ф.	Ларгетто
11. Глазунов А.	Элегия
12. Глиэр Р.	Юмореска
13. Качанаускас А.	Интермеццо
14. Корелли А.	Прелюдия
15. Крокетт Э.	Мистик
16. Кротов – Блажевич В.	Концертный этюд
17. Лядов А.	Прелюдия
18. Массне Ж.	Элегия
19. Мейербер Дж.	Песня гугенотов
20. Николаи О.	Адажио
21. Раков Н.	Романс
22. Рахманинов С.	Мелодия
23. Сеналье Ж. Б.	Виваче
24. Тартини Дж.	Адажио
25. Уильямс В.	Шесть песен
26. Феш А.	Прелюдия и Аллеманда
27. Фрескобальди Дж.	Токката
28. Юровский Т.	Марш-шутка

Школы и этюды

1. Арбан Ж.	Школа для трубы.
2. Блажевич В.	70 этюдов
3. Бордожни Г.	43 этюда в стиле бельканто
4. Вильман С.	10 этюдов для трубы
5. Галлэ Ф.	30 этюдов для тубы
6. Григорьев Б.	50 этюдов
7. Копраш С.	Этюды
8. Лебедев И.	20 этюдов
9. Маенц О.	12 специальных этюдов для тубы
10. Острандер А.	Этюды

Ударные инструменты

Крупная форма

(оригинальные и переложения для ксилофона)

1. Бах И.С.	Концерт для скрипки ля минор, 1 и 3 части
2. Бах И.С.	Сонаты для фойеты №№ 1 и 8
3. Бах И.С.	Партиты №№ 2 и 6
4. Бетховен Л.	Соната для флейты, 1 часть Рондо-каприччиозо, соч.129 (переложение В. Снегирёва)
5. Барток Б.	Концерт для скрипки №1
6. Венявский Г.	«Молдавская рапсодия» для скрипки

7. Владигеров П. «Скерцо-тарантелла» для скрипки
8. Гайдн И. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож.В. Снегирёва)
9. Галыгин Г. Соната для флейты
10. Глазунов А. Концерт для фортепиано №1 – финал (перелож.В. Снегирёва).
11. Гордели О. Концерт для скрипки, 3 часть.
12. Дварионас Б. Концертино для флейты.
13. Кабалевский Д. Концерт для скрипки
14. Леман А. Концерт для скрипки, 1 и 3 части
15. Лист Ф. Концерт для скрипки, 3 часть
16. Мендельсон Ф. 2-я Рапсодия (перелож.В.Штеймана)
17. Моцарт А. Концерт для скрипки соль мажор, 1 часть
18. Моцарт А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож.В. Осадчука)
19. Прокофьев С. Концерт для скрипки, финал
20. Сен-Санс К. Концерт для скрипки, 2 часть
21. Сен-Санс К. Соната для флейты, 2 и 3 части
22. Такташвили О. Рондо каприччиозо
23. Хачатурян А. Концертино для скрипки
24. Чайковский П. Концерт для скрипки, 3 часть
25. Хиндемит П. Концерт для скрипки, 3 часть
26. Шостакович Д. Соната для флейты, 3 часть

Пьесы

(написано специально для ксилофона и других ударных инструментов)

Ксилофон

1. Блок В. Фестивальные мелодии.
2. Жак А. Плясовая
3. Штейман А. Концертная пьеса
4. Левин М. Две пьесы
5. Мошков Б. Скерцо и тарантелла
6. Штейман В. Венгерский танец
7. Палиев Д. Овчаровское хоро
8. Пташинска М. Скерцо
9. Райчев А. Прелюдия и скерцо
10. Рзаев Т. Рондо
11. Штейман В. Скерцо
12. Салин А. Русскон рондо
13. Чишко О. Скерцо

Малый барабан

1. Ахунов К. Этюды
2. Палиев Д. 10 пьес для малого барабана и фортепиано.

3. Сапега А. По дороге. Соло для малого барабана.
4. Колграсс М. Концертные этюды для малого барабана с фортепиано
5. Шинстин В. Шесть соло для малого барабана
6. Шуле Э. Ритмические соло в различных стилях.

Пьесы

(переложения для ксилофона и других ударных инструментов)

Ксилофон

1. Бах И. Шутка
2. Баццини А. Аллегро для скрипки
3. Бом В. Фантастическое скерцо для скрипки
4. Вебер К. Непрерывное движение для скрипки
5. Венявский Г. Непрерывное движение
6. Гедике А. Мазурка ля минор
7. Кабалевский Д. Этюд для кларнета
8. Кассадо Г. Рондо для скрипки
9. Кролл Д. Танец зелёного дьявола, для скрипки
10. Крейслер Ф. Грёзы любви
11. Лист Ф. Венское каприччио
12. Моцарт В. Кампанелла (перелож. В. Штеймана)
13. Новачек О. Рондо (перелож. К. Купинского)
14. Прокофьев С. Непрерывное движение для скрипки
15. Прокофьев С. Мимолётности. Скерцо (перелож. В. Штеймана)
16. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
17. Паганини-Крейслер. Кампанелла
18. Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки.
19. Рубинштейн А. Вальс-каприз (перелож. В. Штеймана)
20. Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. А. Цыбина)
21. Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
22. Сук И. Бурлеска
23. Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
24. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. В. Цыганова)
25. Шостакович Д. 3 Фантастических танца для скрипки
26. Шуберт Ф. Пчёлка
27. Шахов И. Скерцо для трубы
28. Щёлоков В. Скерцо для трубы
29. Де Фалья М. Испанский танец
30. Эшпай А. Венгерские напевы, 2 части (перелож. В. Снегирёва)

Пьесы для ударной установки

1. Вэйкл Д. Захватывающий ритм (транскрипция А.Сапеги)
2. Гэдд С.- Манджони Ч. Сюита 11 заповеди(транскрипция А.Сапеги)
3. Пассероне. Анико. Бодо. Две маленькие пьесы (перелож.А.Сапеги)
4. Делеклюз Ж. Подражание (перелож.А.Сапеги)
5. Палиев Д. Этюд №10 (перелож.А.Сапеги)
6. Сапега А. Вавилонское настроение
7. Стюарт Б.-Эллис П.В. Чикен (транскрипция А.Сапеги)
8. Смит С. Блюз для Большого Сида (транскрипция А.Сапеги)
9. Чемберс Д. Грязный рис.(транскрипция А.Сапеги)

Учебно-вспомогательный материал для малого барабана и других ударных инструментов

1. Купинский К.М. «Школа игры на ударных инструментах»
2. Палиев Д. «Школа для ударных инструментах»
3. Резевский З. «Школа игры на ударных инструментах»

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов по дисциплине «Специнструмент»

- открытый урок;
- контрольный урок;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятии;
- просмотр и анализ видеозаписи исполнения музыкальных произведений;
- академический концерт;
- зачет;
- экзамен;
- госэкзамен.

4.2. Программные требования по курсам

I курс

За время обучения на первом курсе студент должен выучить:

- гаммы в тональностях до 4-х знаков (мажорные и минорные), в штриховых и ритмических вариантах, арпеджио и обращения трезвучий, Д7, ум.септаккордов
- 8-10 этюдов (мелодических и технических),
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес разного характера и разных композиторов,

Кроме того, учащийся должен приобрести опыт в чтении с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

II курс

За время обучения на втором курсе студент должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7-ми знаков, штрихи, арпеджио, обращения, трезвучий, доминантсептаккорд, ум.септаккорд в различных ритмических и штриховых вариантах, хроматическую гамму;

- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес,
- 2 произведения крупной формы.

Кроме того, студенты должны ознакомиться с родственными инструментами, систематически работать над развитием чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес.

III курс

За время обучения на третьем курсе студент должен выучить:

- хроматическую гамму, в беглом темпе;
- 4-6 произведений малой и средней формы;
- 2 произведения крупной формы.

Необходимо совершенствовать навыки чтения с листа.

IV курс

За время обучения на четвертом курсе студент должен исполнять:

- 2-4 концертных пьес,
- 2 произведения крупной формы.

Кроме того, студенты должны демонстрировать беглое чтение с листа.

V курс

Параллельно подготовкой дипломной работы (программы государственного экзамена) студент должен исполнить дополнительно:

- одно произведение крупной формы,
- произведения малой или средней формы, в т.ч. произведения русских и зарубежных классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов,

Программа государственного экзамена может включать произведения, исполненные в течение всего периода обучения.

Все открытые прослушивания проводятся в концертном зале (в качестве исключения – в большом классе). Все сочинения на открытых прослушиваниях исполняются студентами наизусть. Исключения составляют сонатные циклы, а также некоторые сочинения XX столетия.

Исполнительская практика реализуется в норме не менее двух открытых выступлений в семестр (академический концерт, экзамен).

I – II курсы

Ксилофон:

4 произведения крупной формы

Ксилофон:

4 пьесы, 12 этюдов, гаммы, арпеджио, септаккорды, упражнения

Малый барабан:

20 ритмических этюдов; 2-3 ритмических соло или пьесы с фортепиано или без фортепиано.

III – IV курсы

Ксилофон:

4 произведения крупной формы

6 пьес

Малый барабан:

2-4 ритмические пьесы в сопровождении фортепиано или соло

V курс

Ксилофон:

2 произведения крупной формы

1-2 пьесы

Малый барабан:

1-2 ритмические пьесы в сопровождении фортепиано или соло

4.3. Требование к итоговой аттестации

Духовые инструменты

Итоговая государственная аттестация специалиста включает выпускную квалификационную работу - исполнение концертной программы по сольному и камерно-инструментальному исполнительству.

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых духовых инструментах - исполнение концертной программы - представляет собой: выступление с программой, которая должна состоять из произведений зарубежных, отечественных и современных композиторов.

Примерные программы Государственного экзамена по специальности:

I

1. Одно произведение крупной формы
2. 1-2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы государственного экзамена

Флейта

1 вариант

- 1) Моцарт В. Концерт соль мажор
- 2) Дебюсси К. Сиринкс.

2 вариант

- 1) Ибер Ж. Концерт.
- 2) Глюк К. Мелодия.

Гобой

1 вариант

- 1) Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор.
- 2) Ключарёв А. На празднике.

2 вариант

- 1) Марчелло Б. - Бах И.С. Концерт.
- 2) Шишков Г. Элегия

Кларнет

1 вариант

- 1) Вебер К. Концерт № 2.
- 2) Василенко С. Восточный танец

2 вариант

- 3) Мессаже А. Конкурсное соло.
- 4) Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля.

Фагот

1 вариант

- 1) Вебер К. Концерт фа мажор.
- 2) Дварионас Б. Прелюдия.

2 вариант

- 1) Моцарт В. Концерт си бемоль мажор.
- 2) Коломиец А. Скерцо.

Саксофон

1 вариант

- 1) Готлиб М. Концерт
- 2) Бозза Э. Экспромт и танец

2 вариант

- 1) Калинин Г. Концерт – каприччио на тему Паганини
- 2) Гаранян Г. Баллада

Валторна

1 вариант

- 1) Штраус Р. Концерт 2) №1
- 2) Глазунов А. Мечты.

2 вариант

- 1) Моцарт В. Концерт № 2.
- 2) Арутюнян А. Скерцо

Труба

1 вариант

- 1) Пауэр Ю. Концерт «Тромпетина»
- 2) Лист Ф. Как дух Лауры

2 вариант

- 1) Арутюнян А.
Концерт
- 2) Глюк К. В.
Мелодия

Тромбон

1 вариант

- 1) Блажевич В. Концерт
- 2) № 5. Бах И.С. Ариозо

2 вариант

- 1) Давид М. Концертино
- 2) Кук Э. Боливар

Ударные инструменты

Экзаменационная программа исполнителя на ударных инструментах должна состоять из произведений, исполненных на основных ударных инструментах:

1. **Ксилофон:** произведение крупной формы
2. **Малый барабан:** пьеса с фортепиано
3. **Ударная установка:** пьеса с фортепиано или под минус

4.4. Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

1 балл - получает студент за отсутствие воплощения художественных образов композитора в процессе выполнения программ, недостаточно удовлетворительную исполнительскую технику; является профессионально непригодным.

2 балла - получает студент за отсутствие воплощения художественных образов композитора в процессе выполнения программы; недостаточно удовлетворительную исполнительскую технику.

3 балла - получает студент за отсутствие воплощения художественных образов композитора в процессе выполнения программы; удовлетворительную исполнительскую технику; отсутствие владения элементами сценической культуры.

4 балла - получает студент за недостаточное воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; достаточное исполнительскую технику; недостаточное владение элементами сценической культуры.

5 баллов - получает студент за частичное воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; почти хорошую исполнительскую технику; частичное владение элементами сценической культуры.

6 баллов - получает студент за частичное воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; хорошую исполнительскую технику; частичное владение элементами сценической культуры.

7 баллов - получает студент за воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; высокую исполнительскую технику; владение отдельными элементами сценической культуры.

8 баллов - получает студент за воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; высокую исполнительскую технику; сценическую культуру.

9 баллов - получает студент за воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; высокую исполнительскую технику; высокую сценическую культуру.

10 баллов - получает студент за выполнение значительной высокохудожественной программы из произведений крупной формы или ее частей, различных произведений на различные виды технического мастерства; точное воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; высокую исполнительскую технику; высокую сценическую культуру и сценический темперамент; интерпретацию исполняемого произведения.

4.5. Требования к компетенциям выпускника

Освоение образовательной программы по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализаций 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная, 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая обеспечивает формирование у выпускника академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям:

АК-4 – умение работать самостоятельно;

АК-5 – обладание креативностью;

АК-7 – наличие навыков, связанных с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;

АК-8 – владение навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям:

СЛК-2 – способность к социальному взаимодействию;

СЛК-5 – способность к критике и самокритике;

СЛК-6 – умение работать в команде;

СЛК-8 – проявление инициативы и креативности, в том числе в нестандартных ситуациях.

Требования к профессиональным компетенциям:

ПК-5 – умение использовать информационные ресурсы для многостороннего обеспечения организационно-руководительской деятельности в сфере народного творчества;

ПК-24 – умение работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;

ПК-25 – умение организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения;

ПК-28 – умение самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу;

ПК-29 – умение готовить творческие выступления

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Учебная программа по дисциплине «Специнструмент»

Вучэбная праграма ўстанавы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках) напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка).

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна «Специнструмент» з’яўляецца састаўной часткай агульнамузычнай падрыхтоўкі студэнтаў. Яе вывучэнне прадугледжвае выканальніцкую падрыхтоўку студэнтаў на працягу ўсяго перыяду навучання – з I па VIII семестры. У дадзенай праграме прадстаўлены вучэбныя патрабаванні да выканаўцаў на лабіяльных, язычковых, амбушурных і ўдарных музычных інструментах, па якіх ажыццяўляецца падрыхтоўка студэнтаў напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка) спецыялізацыі 1-18 01 01-02 02 Інструментальная музыка духавая.

Галоўнай мэтай вучэбнай дысцыпліны «Специнструмент» з’яўляецца развіццё выканальніцкіх навыкаў студэнтаў у форме сольнага выканальніцтва на сваім базавым інструменце і ў форме камерна-інструментальнага выканальніцтва ў адпаведнасці з падрыхтоўкай будучых спецыялістаў да асабістай творчай дзейнасці з аматырскімі ансамблямі і аркестрамі духавых і ўдарных інструментаў. Засваенне студэнтамі сутнасці асноў выканальніцкага майстэрства на духавых і ўдарных інструментах прадугледжвае сувязь з *музычна-тэарэтычнымі дысцыплінамі* – “Тэорыя музыкі (гармонія, поліфанія, аналіз музычных форм)”; *дысцыплінамі спецыялізацыі* – “Сусветная і нацыянальная гісторыя, тэорыя выканальніцтва на духавых і ударных інструментах”, “Прафесійная педагогіка і метадыка выкладання спецыялізацыі”, “Метадыка работы з аркестрамі і ансамблем”, “Вучэбна-педагагічны і канцэртны рэпертуар”, “Інструментазнаўства і інструментоўка”; *творча-практычнымі дысцыплінамі спецыялізацыі* – “Аркестравае выканальніцтва”, “Ансамблевае выканальніцтва” і інш.

Падчас навучання студэнты маюць магчымасць вырашыць **наступныя задачы** па асабістай выканальніцкай падрыхтоўке:

- 1) *атрымаць ґрунтоўныя веды ў сферы духавога музычнага мастацтва* па ўсіх існуючых формах выканальніцтва: сольная, ансамблевае, аркестравае;
- 2) *развіць і сфарміраваць адпаведныя асабістыя творча-выканальніцкія навыкі і ўменні, а таксама навыкі і ўменні работы з ансамблямі з мэтай выкарыстання гэтых якасцей ў будучай прафесійнай самастойнай творчай дзейнасці;*

- 3) *арыентыравацца ў выбары неабходных творча-выканальніцкіх вырашэнняў у класічных творах, ў творах сучасных кампазітараў пад кіраўніцтвам выкладчыка для асабістага базавага духавога меднага інструмента і камерна-інструментальнага выканальніцтва падчас падрыхтоўкі акадэмічнай праграмы для іспытаў (кантрольны урок, тэхнічны залік, сесійны залік ці экзамен, дзяржаўны экзамен);*
- 4) *вызначаць адпаведныя вучэбныя заданні падчас арганізацыі асабістых самастойных заняткаў;*
- 5) *ўсвядоміць для сябсутнасць папулярнасці і мастацка-выразных асаблівасцей духавога выканальніцтва і выканальніцтва на ударных інструментах.*

Улічваючы гэтае шырокае кола складаных задач, студэнты падчас навучання ў вышэйшай навучальнай установе будуць мець магчымасць атрымаць прафесійную кваліфікацыю: *“Кіраўнік аркестра (ансамбля). Выкладчык”*.

За перыяд навучання ва ўніверсітэце па вучэбнай дысцыпліне «*Спецінструмент*» студэнты павінны атрымаць дастатковае кола наступных *прафесійных ведаў*, якія забяспечаць іх прафесійную падрыхтоўку на базавых духавых ці ударных інструментах:

1. *Тыпалогія, функцыянальныя і мастацка-выканальніцкія асаблівасці духавых і ударных інструментаў (іх класіфікацыя; разнастайнасці; мастацка-выканальніцкія і выразна-тэхнічныя магчымасці; строй; інтанацыя; дыяпазон і г.д.).*

2. *Спеціфіка сольнага і камерна-інструментальнага выканальніцтва (solo; soloу суправаджэнні фартэпіяна; soloу суправаджэнні інструментальнага ансамбля ці аркестра духавых і ударных інструментаў).*

3. *Псіхалагічна-педагагічныя і арганізацыйна-метадычныя аспекты засваення духавых і ударных інструментаў (арыентацыя пры вызначэнні таго ці іншага неабходнага дыдактычнага прынцыпа ў працэсе заняткаў на музычным інструменте; вызначэнне асноўных кірункаў заняткаў, іх змест і адпаведны аб’ём заданняў; выкарыстанне неабходных сучасных тэхнічных сродкаў і г.д.).*

4. *Віды і неабходныя этапы работы над музычнымі творамі (папярэдня аналітычная работа па вывучэнню вызначанага для працы матэрыяла; музычна-выканальніцкі аналіз вывучаемых твораў; змест адпаведнага графіка па вывучэнню найбольш складаных фрагментаў выконваемых твораў; асноўныя этапы і іх паслядоўнасць; прынцыпы работы над вывучаемымі твораў ці іх камбінацыямі).*

5. *Выкананне варыянтаў, трактовак, інтэрпрытацый, рэдакцый, музычных твораў (параўнальны аналіз музычнага матэрыяла з улікам вывучэння арыгінала твораў ці яго адаптацыі – нотныя выданні, відэазапісы і г.д.).*

6. *Эфекты мастацка-выразных магчымасцей духавых і ударных інструментаў падчас выканання solo, кантрапункта, музычнай арнаментыкі, сучасных прыёмаў ігры і г.д.).*

7. Асаблівасці арганізацыі канцэртна-выканальніцкай дзейнасці выканаўцаў на духавых і ударных інструментах і іх сацыякультурная значнасць (удзел у святах, фестывалях, канцэртах музычнага мастацтва; сцэнічная культура выканаўцы і скасаванне такіх негатыўных якасцей, як сцэнічнае хваляванне, эмацыянальная стабільнасць і г.д.).

Падрыхтоўка студэнтамі заданняў па дысцыпліне «Спецінструмент»з улікам засваення адпаведных базавых духавых ці ударных інструментаў прадугледжвае фарміраванне і ўдасканалванне ў студэнтаў наступных уменняў:

1. Пастаянны кантроль і неабходная карэктурна інтанавання ў працэсе сольнага выканальніцтва і ігры з канцэртмайстрам;

2. Самастойная настройка інструмента з дапамогай цюнара ці фартэпіяна для самастойных пазааўдыторных заняткаў, заняткаў з выкладчыкам на індывідуальных занятках у класе;

3. Дасягненне збалансаванага гучання ў працэсе сумеснага выканання твора з суправаджэннем фартэпіяна ў адпаведнасці з дынаміка-акустычнай асаблівасцю базавага духавога ці ударнага інструмента;

4. Прытрымліванне дакладнага метра-рытма ў час выканання на базавым духавым ці ударным інструменце (інструктыўны матэрыял; вучэбна-педагагічны ці канцэртны рэпертуар; сольныя творы ці творы для ансамбля, аркестра);

5. Арыентацыя ў вызначэнні спецыфікі пабудовы і выканання фразіроўкі (а таксама матываў, перыядаў, кантрапункту, рэчытаціву);

6. Расшыфроўка і выкананне музычнай арнаментыкі (трэлі, групета, мардэнт і г.д.);

7. Выкананне незнамых музычных твораў рознай ступені складанасці і формаў у працэсе чытання нот з ліста;

навыкаў:

1. Арганізацыя самастойных папярэдніх заняткаў без выкладчыка з мэтай падрыхтоўкі і актывізацыі выканальніцкага апарату да выканання заданняў падчас сустрэчы ў аўдыторыі з выкладчыкам ці да заняткаў на рэпетыцыі ансамбля, аркестра;

2. Вызначэнне абавязковых папярэдніх заданняў з мэтай падрыхтоўкі і актывізацыі выканальніцкага апарату да заняткаў ў аўдыторыі з выкладчыкам ці да заняткаў на рэпетыцыі ансамбля, аркестра: папярэднія практыкаванні, уключаючы варыянтны кантрастнага супастаўлення кантыленых фрагментаў з складанымі тэхнічнымі камбінацыямі; вызначэнне выканальніцкіх задач па засваенню усіх відаў работы над гамамі, дасягненне дакладнага выканання абертонаў (“узыходзячыя” і “зыходзячыя”), чаргаванне камбінацый на падставе “скачкападобных” варыянтаў.

3. Адпаведная карэктурна інтанавання, якая абумоўлена неабходнасцю пастаяннага кантролю падчас ігры з канцэртмайстрам на аўдыторных занятках з выкладчыкам.

4. Састаўленне планаў самастойнай работы над інструктыўным матэрыялам (практыкаванні, гамы, эцюды).

5. Састаўленне планаў самастойнай работы над музычнымі творамі па індывідуальнай падрыхтоўке (камерна-інструментальныя творы кампазітараў-класікаў і сучасных аўтараў, у тым ліку і беларускіх).

6. Вызначэнне ансамблевых ці аркестравых цяжкасцей і работа па іх дакладнаму выкананню на духавых ці ударных інструментах.

Падчас падрыхтоўка па дысцыпліне «Спецінструмент» студэнты павінны **валодаць**:

1. Тэхналогіяй выканання мажорных, мінорных, абаротных гам з улікам выкарыстання розных штрыхавых камбінацый;

2. Тэхналогіяй выканання эцюдаў на розныя выканальніцкія задачы і віды выканальніцкай тэхнікі.

3. Асаблівасцямі выканання сольных, камерна-інструментальных твораў з улікам іх жанрава-стылявой спецыфікі.

4. Аналізам сольных, камерна-інструментальных цяжкасцей у вывучаемых творах і вызначэннем шляхоў іх скасавання падчас заняткаў.

Адпаведна базаваму вучэбнаму плану, падрыхтоўка кожнага студэнта на духавым ці ударным інструменце з улікам іх папярэдняй базавай адукацыі ажыццяўляецца ў межах аўдыторных заняткаў з выкладчыкам (*вывучэнне сольных вучэбных праграм у суправаджэнні фартэпіяна; праца над інструктыўным матэрыялам у выглядзе практыкаванняў, гам, эцюдаў*). Акрамя гэта, індывідуальная падрыхтоўка павінна працягвацца і ў межах пазааўдыторных самастойных заняткаў па усіх відах і аб'ёму заданняў, атрыманых ад выкладчыка, а таксама вызначаных самім студэнтам з мэтай удасканалення асабістага выканальніцкага ўзроўню. Гэтыя два віды падрыхтоўкі студэнтаў па дысцыпліне «Спецінструмент» прадугледжваюць развіццё наступных выканальніцкіх з мэтай засваення матэрыялаў дысцыпліны «Спецінструмент» прадугледжаны прагрэсіўныя метады і тэхналогіі навучання (наглядныя метады, выкарыстанне відэа- і аўдыа матэрыялаў, наглядных дапаможнікаў і інш.). Таксама для арганізацыі самастойнай работы студэнтам прапануецца спіс асноўнай і дадатковай літаратуры.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны «Спецінструмент» усяго прадугледжана 718 гадзін, у тым ліку 232 гадзін аўдыторных (індывідуальных) заняткаў. Форма кантролю ведаў – залікі, экзамены.

ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Назвы тэм	Колькасць гадзін	
	Індывідуальныя заняткі	Самастойная работа
1. Уводзіны.Змест, патрабаванні і задачы курса. Роля дысцыпліны “Спецінструмент” ў сістэме падрыхтоўкі кіраўнікоў аматарскіх аркестраў (ансамбляў) духавых інструментаў, а таксама выкладчыкаў музыкі навучальных устаноў.	2	
2. Дыягностыка выканальніцкіх здольнасцей і аптымізацыя навучальнага працэса па дысцыпліне «Спецінструмент».	2	
3. Асаблівасці развіцця выканальніцкага апарата, ў першы перыяд навучання ў вышэйшай установе і шляхі яго ўдасканалення.	4	
4. Арганізацыйна-метадычныя аспекты асаблівасці правядзення індывідуальных заняткаў выканаўцаў на духавых медных інструментах.	8	
5. Спецыфіка і арганізацыйна-метадычныя аспекты арганізацыі самастойных заняткаў па дысцыпліне «Спецінструмент».	10	
6. Асаблівасці выкарыстання асноўных тыпаў выканальніцкага дыхання ў працэсе ігры на духавых медных інструментах.	10	
7. Праблема артыкуляцыі і тэхналогія удасканалення розных відаў выканальніцкай тэхнікі на духавых медных інструментах.	24	
8. Гамы: іх роля, месца і метады засваення ў сістэме навучання выканаўцаў на духавых медных інструментах.	24	
9. Штрыхі як сродак музычнай выразнасці: сутнасць, тыпалогія, асаблівасці выканання.	22	
10. Дынаміка – акустычная спецыфіка духавых медных інструментаў: сутнасць, разнастайнасці і сістэма засваення.	16	
11. Фразіроўка ў музычным творы: сутнасць, асаблівасці пабудовы, прынцыпы засваення ў адпавяданні з музычнай драматургіяй твора.	20	
12. Праблемы інтанавання на духавых медных інструментах: сутнасць, шляхі дасягнення дакладнай інтанацыі і віды яе карэктыроўкі.	18	
13. Асаблівасці вывучэння складаных метрарытмічных пабудоў.	16	
14. Чытанне нот з ліста як неабходная ўмова развіцця		

выканальніцкіх навыкаў па засваенню неабходнага вучэбнага і канцэртнага рэпертура.	18	
15.Музычная арнаментыка: праблема расшыфроўкі і выканання на духавых медных інструментах.	8	
16.Этапы вывучэння і асаблівасці выканання музычных твораў на духавых медных інструментах.	16	
17.Сутнасць, разнастайнасцьжанрава-стылявых асаблівасцей музычных твораў і працэс іх засваення.	16	
18.Псіхафізіялагічная і эмацыянальная падрыхтоўка выканаўцы да канцэртнага выступлення.	12	8
19.Вывучэнне розных відаў вучэбна-педагагічнай, спецыяльнай нотнай літаратуры і музычных запісаў (дыскаграфія, відызапіс і г.д.).	8	12
20.Асноўныя творчыя дасягненні айчынных і за межных выканаўцаў на духавых медных інструментах	8	16
Усяго:	262	36

ЗМЕСТ КУРСА

Тэма 1. Уводзіны. Змест, патрабаванні і задачы курса. Роля дысцыпліны “спецінструмент” ў сістэме падрыхтоўкі кіраўнікоў аматарскіх аркестраў (ансамбляў) духавых іструментаў, а таксама выкладчыкаў музыкі навучальных устаноў.

Асноўная мэта, задачы, патрабаванні і змест дысцыпліны “Спецінструмент” з улікам развіцця выканальніцкага майстэрства на духавых медных інструментах у сістэме вышэйшай адукацыі. Патрабаванні да выканаання заданняў па індывідуальнай падрыхтоўкі і формы бягучага кантролю і выніковых іспытаў. Месца дысцыпліны “Спецінструмент” і асаблівасці яе ўзаема сувязі з іншымі дысцыплінамі спецыялізацыі.

Тэма 2. Дыягностыка выканальніцкіх здольнасцей і аптымізацыя навучальнага працэса па дысцыпліне “Спецінструмент”.

Падрыхтоўка розных відаў практыкаванняў з мэтай вызначэння выканальніцкага ўзроўня ігры на духавых медных інструментах. Вынікі і аналіз дыягностыкі асноўных выканальніцкіх кампанентаў папярэдняй падрыхтоўкі: сфарміраванасць амбушура, валоданне выканальніцкім дыханнем, параметры дыяпазона, артыкуляцыя, тэхніка валодання асноўнай і

дадатковай аплікатурай (ці адпаведнымі пазіцыямі выканання на трамбоне). Распрацоўка тэставых заданняў па выяўленні якасці выканання ўсіх разнастайнасцей работы над гамамі (павольныя тэмпы, штрыхавыя і метрарытмічныя камбінацыі, дынамічныя градацыі і т.п.). Распрацоўка тэставых заданняў па выяўленні дакладнасці выканання эцюдаў на розныя віды тэхнікі з улікам метрарытмічных разнастайнасцей. Распрацоўка заданняў па выкананні музычных фрагментаў (музычны твор, аркестравая партыя) з мэтай вызначэння адпаведнай пабудовы музычнай фразроўкі, дакладнага інтанавання, дынамікі і г.д. Падрыхтоўка музычных фрагментаў (эцюд, камерна-інструментальны музычны твор ці аркестравая партыя) з мэтай выяўлення навыкаў чытання нот з ліста.

Тэма 3. Асаблівасці развіцця выканальніцкага апарата ў першы перыяд навучання у вышэйшай устнове і шляхі яго удасканалення.

Выканальніцкі апарат: сутнасць, састаўныя кампаненты і іх значэнне. Праблемы удасканалення амбушура выканаўцы на духавых медных інструментах. Сутнасць паняцця “апертура” і спецыфіка яе далейшага развіцця. Вызначэнне рацыянальнай пастаноўкі мундштука на духавых медных інструментах. Роля сістэмных заняткаў над падоўжанымі і філіраванымі гукамі ў працэсе удасканалення выканальніцкіх навыкаў. Вызначэнне адпаведных заданняў па засваенню інструктыўнага матэрыялу і яго роля ў фарміраванні тэхнічнага майстэрства ігры на духавых медных інструментах.

Тэма 4. Арганізацыйна-метадычныя асаблівасці правядзення індывідуальных заняткаў выканаўцаў на духавых медных інструментах.

Роля індывідуальных заняткаў у працэсе вывучэння дысцыпліны “Спецінструмент”. Вызначэнне асноўных этапаў арганізацыі індывідуальных заняткаў студэнтаў з выкладчыкам;

- папярэдняя падрыхтоўка да заняткаў (актывізацыя выканальніцкага дыхання без музычнага інструмента: практыкаванні па сістэме “Bazing” на губах і пры дапамозе мундштука; выкананне практыкаванняў штрыхом “Legato” па прынцыпу “скальжэння” гукаў па абертнам);
- асноўная частка заняткаў (ажыццяўленне кантролю па выкананню студэнтам папярэдніх заданняў па дысцыпліне “Спецінструмент”, выяўленне магчымых недахопаў і шляхі іх скасавання; работа над інструктыўным матэрыялам і рознымі відамі выканальніцкай тэхнікі, работа над камерна-інструментальнымі музычнымі творами, аркестравымі партыямі);
- заключная частка заняткаў (ступень засваення студэнтам аб’ёму заданняў у час правядзення індывідуальных заняткаў з выкладчыкам; вызначэнне магчымых дадатковых практыкаванняў і каментарыеў да выканання неабходнага аб’ёму заданняў)

Тэма 5. Спецыфіка і арганізацыйна-метадычныя аспекты арганізацыі самастойных заняткаў па дысцыпліне “Спецінструмент”.

Сутнасць і месца самастойных пазааўдыторных заняткаў у працэсе вывучэння дысцыпліны “Спецінструмент”. Асноўныя задачы па вызначэнню зместа індывідуальных самастойных заняткаў. Фарміраванне ўменняў падбору неабходнага музычнага матэрыялу для індывідуальных самастойных заняткаў.

Асноўныя этапы арганізацыі пазааўдыторных заняткаў:

- Ранішнія заняткі па папярэдняй падрыхтоўкі выканальніцкага апарата (практыкаванні па актывізацыі выканальніцкага дыхання без музычнага інструмента; практыкаванні па сістэме “Bazing” на губах і пры дапамозе мундштука; абавязковыя заняткі па сістэме выканання падоўжаных гукаў, работ над практыкаваннямі штрыхом “Legato” па прынцыпу легкага “скальжэння” па абертонам гукаў у павальных і хуткіх тэмпах);
- Работа над інструктыўным матэрыялам (тэхнічныя практыкаванні; розныя віды работы над гамамі; работа на эцюдамі);
- Работа над музычнымі творамі (рознахарактарныя; рознажанравыя камерна-інструментальныя творы; аркестравыя партыі);
- Развіцце навыкаў адаптацыі музычных твораў для духавых медных інструментаў (самастойная апрацоўка і пераклад музычных твораў для асабістага базавага інструмента).

Тэма 6. Асаблівасці выкарыстання асноўных тыпаў выканальніцкага дыхання ў працэсе ігры на духавых медных інструментах.

Параўнальны аналіз розных тыпаў выканальніцкага дыхання і іх асаблівасці. Сутнасць і спецыфіка выкарыстання асноўнага змешанага тыпа дыхання як састаўной часткі выканальніцкага апарата. Распрацоўка розных відаў заданняў па развіццю выканальніцкага дыхання (папярэдні этап заняткаў без музычнага інструмента). Падрыхтоўка практыкаванняў для сістэматычных заняткаў па развіццю выканальніцкага дыхання на музычным інструменце. Узаемаабумоўленнасць пабудовы музычнай фразы і выканальніцкага дыхання. Тэхналагічны эффект пермаментнага дыхання і яго магчымае эпізадычнае укараненне ў выканальніцкую практыку. Дыферынцыяцыя выканальніцкага дыхання ў залежнасці ад памера мензуры на духавых медных інструментах.

Тэма 7. Праблема артыкуляцыі і тэхналогія ўдасканалення розных відаў выканальніцкай тэхнікі на духавых медных інструментах.

Сутнасць артыкуляцыі і яе месца ў удасканаленні выканальніцкага майстэрства. Састаўныя кампаненты артыкуляцыйнага працэса пры ігры на духавых медных інструментах. Узаемасувязь артыкуляцыйных кампанентаў і асаблівасці працэсу рэзанансу выканаўцы. Сукупнасць фанетычных

галосных і зычных гукаў у артыкуляцыйным працэсе і іх роля ў удасканаленні якаснага тэмбрава-каларыстычнага і дынамічнага гучання. Вызначэнне неабходных практыкаванняў з мэтай авалодання розных прыёмаў артыкуляцыі.

Паняцце “выканальніцкая тэхніка” і яе састаўныя кампаненты. Спосабы развіцця выканання “дробнай выканальніцкай тэхнікі” (папярэдні аналіз музычнага матэрыяла і вызначэнне найбольш складаных фрагментаў; работа па ўдасканаленню аплікатурнай тэхнікі ў складаных пасажах; падбор адпаведных практыкаванняў). Паняцце “тэхніка атакі языка”, яе тэхналогія і разнастайнасці (спецыфіка атакі языка ў адпаведнасці з характарам і асаблівасцямі штрыховых камбінацый у музычных творах; асаблівасці выканання дадатковай атакі языка (падвоенная – патроенная) “staccato”; падбор практыкаванняў з выкарыстаннем розных спосабаў атакі языка). Развіццё навыкаў выканання з улікам максімальнага аб’ёму гучання адпаведнага духавога меднага інструмента (падбор практыкаванняў для засваення нізкага рэгістру; тэхналогія засваення верхняй цэсетуры). Тэхналогія развіцця выканальніцкай тэхнікі (спосабы актывізацыі дыяфрагмы; пашырэнне аб’ёму выканальніцкага дыхання пры дапамозе падоўжаных гукаў; падбор практыкаванняў па фарміраванню навыкаў легкага “скальжэння” з рэгістра у рэгістр пры найменшым удзелу языка “legato” па развіццю выканальніцкага дыхання.

Тэма 8. Гамы: іх роля, месца і метады засваення ў сістэме навучання выканаўцаў на духавых медных інструментах.

Работа над гамамі як неабходная і абавязковая ўмова па фарміраванню і развіццю выканальніцкіх навыкаў і уменняў. Сістэма арганізацыі заняткаў па вывучэнню гам розных тыпаў і відаў у адпаведнасці з выканальніцкім дыяпазомам (асаблівасці пабудовы і выканання мажорных і мінорных гам у розных метрарытмічных і штрыховых камбінацыях); азнаямленне з цэлатоннай, дыятанічнай гамамі; асноўныя задачы па выкананню арпеджыо, Т3-5, Д-7, VII-7, і іх пераварочваннем. Развіцце выканальніцкіх навыкаў у працэсе засваення храматычнай гамы ад розных нот. Роля абаротных гам у працэсе развіцця выканальніцкіх уменняў і засваення неабходных практыкаванняў з рознымі тэмпамі, метрарытмічнымі камбінацыямі і штрыхамі.

Тэма 9. Штрыхі як сродак музычнай выразнасці: сутнасць, асаблівасці выканання.

Штрыхі: сутнасць, вызначэнне, функцыянальныя асаблівасці і спецыфіка выкарыстання ў духавой музыкі. Параўнальны аналіз, тэхналогія выканання штрыхоў на розных музычных інструментах (фартэпіяна, струнныя, духавыя). Спецыфіка тэхналогіі выканання асноўных і дадатковых штрыхоў на духавых медных інструментах. Асаблівасці ўдасканалення

тэхнікі і навыкаў выканання штрыхоў пры дапамозе цвердай атакі языка (“detache”, “staccato”, “staccatissimo”, “marcato”, “martele”), асаблівасці пачатку гука пры выкананні штрыха “legato». Асаблівасці ўдасканалення тэхнікі і навыкаў выканання штрыхоў пры дапамозе мяккай атакі языка (“nonlegato”, “portato”, асаблівасці пачатку гука пры выкананні штрыха “legato». Развіцце ўменняў выкарыстання дадатковых спецыфічных штрыхоў і выканальніцкіх прыёмаў пры ігры на духавых медных інструментах (“frullato”, падвоеннае і патроеннае “staccato”, “portamento”, “glisser”).

Тэма 10. Дынаміка–акустычная спецыфіка духавых медных інструментаў: сутнасць, ранастанасці і сістэма засваення.

Дынаміка як сродак музычнай выразнасці: сутнасць і спосабы выкарыстання. Паняцце аб рэльефе, фоне, аб’ёме і балансу гучання на духавых інструментах. Параўнальны аналіз дынаміка–акустычнага гучання лабіяльных, язычковых і медных духавых інструментаў. Прынцыпы кантрасту дынамікі гучання на духавых медных інструментах.

Узаемасувязь дынамікі і музычнай фактуры ў працэсе выканаўства ў складзе камерна-інструментальнага ансамбля з фартэпіяна, ансамбля ці аркестра духавых і ударных інструментаў.

Развіцце навыкаў устранення дынаміка–акустычнага дзізбалансу гучання на духавых медных інструментах (у складзе камерна-інструментальнага ансамбля з фартэпіяна; у складзе аднародных, роднасных і змешаных саставаў; паміж аркестравамі групамі). Фарміраванне ўменняў дасягнення неабходнага дынаміка-акустычнага гучання (выкарыстанне адпаведных практыкаванняў розных відаў). Тэхналогія засваення падоўжаных гукаў у розных дынамічных градацыях.

Тэхналогія засваення філіраваных гукаў і іх роля ў фарміраванні ўменняў валодання рознымі дынаміка-акустычнымі камбінацыямі. Развіцце навыкаў выканання прыёмаў пры раптоўнай змене дынаміка-акустычнага гучання.

Тэма 11. Фразіроўка ў музычным творы: сутнасць, асаблівасці пабудовы, прынцыпы засваення ў адпавяданні з музычнай драматургіяй твора.

Паняцце “фразіроўка”, яе сутнасць, значнасць і роля ў музычна-выканальніцкім мастацтве. Асноўныя патрабаванні да пабудовы музычнай фразіроўкі і яе састаўныя элементы ў музычных творах розных жанраў. Развіцце навыкаў выканання розных элементаў фразіроўкі ў адпаведнасці з асаблівасцямі драматургіі твора:

- матыў;
- фраза;
- сказ;
- перыяд;

Музычная фразіроўка як эфектыўны сродак мастацка-выканальніцкай выразнасці і тэхналогія яе пабудовы ў адпаведнасці з жанрава-стылявымі асаблівасцямі твора (арыгінал, ці яго адаптацыя – пераклад, апрацоўка, інструментоўка і г.д.). Фарміраванне ўменняў тэмпавых суадносін у музычнай фразе (прытрымліванне адзінага тэмпа на працягу ўсёй фразы; асаблівасці работы над метра-рытмічнымі дакладнасцямі выканання фразы; спецыфіка выканання з улікам агогікі).

Тэма 12. Праблемы інтанавання на духавых медных інструментах: сутнасць, шляхі дасягнення дакладнай інтанацыі і віды яе карактыроўкі.

Асаблівасці інтанавання пры выкананні на духавых медных інструментах (канструктыўныя і тэхналагічныя недахопы і шляхі іх пераадолення). Сутнасць дакладнага інтанавання.

Асноўныя віды настройкі інструментаў і іх спецыфіка (*меладычная, гарманічная*).

Выкарыстанне розных спосабаў настройкі інструментаў (*пры дапамозе цюнера; пры дапамозе слыху; па камертону; па гучанню другога інструмента – фартэпіяна*).

Асаблівасці карэкціроўкі інтанавання ў працэсе сольнага ці сумеснага выканаўства: 1) прынцып ладатанальнага цягацення; 2) выкарыстанне дадатковай аплікатуры; 3) змяненне параметраў апертуры і амбушура; 4) карэкцыя экспрэсіі выканальніцкага дыхання.

Тэма 13. Асаблівасці вывучэння складаных метрарытмічных пабудоў.

Паняцці “метр” і “рытм”, іх сутнасць у музычным мастацтве. Метрарытм як адзін з галоўных элементаў і мастацкіх сродкаў у музыкі. Формаўтваральнае значэнне рытму, вывучэнне тыпавых рытмафармул і розных іншых варыянтаў метрарытмічных асаблівасцей

Развіццё навыкаў выканання розных метрарытмічных камбінацый (музычныя практыкаванні, гамы, эцюды, вучэбна-педагагічны і канцэртны рэпертуар).

Дасягненне дакладнасці метрарытму ў калектыўнай ігры пры выкананні твораў у складзе камерна-інструментальнага ансамбля з фартэпіяна, ансамбля ці аркестра духавых і ўдарных інструментаў.

Тэма 14. Чытанне нот з ліста як неабходная ўмова развіцця выканальніцкіх навыкаў па засваенню неабходнага вучэбнага і канцэртнага рэпертуара.

Навыкі чытання нот з ліста і іх значнасць у падрыхтоўцы выканаўцаў надухавых медных інструментах.

Развіццё выканальніцкіх навыкаў інтэнсіўнага засваення музычнага матэрыялу з мэтай пашырэння і засваення вучэбна-педагагічнага і канцэртнага рэпертуару. Спосабы развіцця навыкаў чытання нот з ліста.

Актывізацыя і развіццё музыкальных здольнасцей у працэсе чытання нотнага тэксту ў складзе камерна-інструментальнага ансамбля з фартэпіяна, ансамбля ці аркестра духавых і ўдарных інструментаў.

Тэма 15. Музыкальная арнаментыка: праблема расшыфроўкі і выканання на духавых медных інструментах.

Сутнасць музыкальнай арнаментыкі як мастацка-выразны сродка у музыкі. Параўнальны аналіз гістарычнай рэфлексіі музыкальнай арнаментыкі і асаблівасці яе расшыфроўкі выканальніцкім увасабленнем. Сучасныя разнастайнасці музыкальнай арнаментыкі і праблемы яе расшыфроўкі для выканаўцаў на духавых медных інструментах.

Разнастайнасці мелізмаў і іх расшыфроўка. Сутнасць “*групета*” і асаблівасці яго выканання. Разнавіднасці “*мардэнта*” і іх выканальніцкія трактоўкі. “*Partamento*», “*фарылагі*”, іх разнавіднасці і спецыфіка выканання. Выканальніцкая трактоўка разнавіднасцей трэлей (губная; пры дапамозе венцелей ці помпавай механікі; пры дапамозе цуга) асаблівасці іх выканання.

Тэма 16. Этапы вывучэння і асаблівасці выканання музыкальных твораў на духавых медных інструментах.

Прынцыпы састаўлення плана работы павывучэнню вучэбна-педагагічных, канцэртных музыкальных твораў для духавых медных інструментаў. Этапы работы над інструментальнымі творамі і іх змест.

Этап першапачатковага знаёмства з творами (клавір, аўдыё - і відэазапіс, кампакт-дыск, праслухоўванне трансляцыі сродкамі масавых камунікацый).

Дэталёвы музыкальна-выканальніцкі аналіз асаблівасцей вывучаемага твора і задача па стварэнні адпаведных музыкальных вобразаў у працэсе выканаўства на духавых медных інструментах.

Работа над асноўнымі эпізодамі музыкальнага твора (развіццё навыкаў сумеснага выканаўства з улікам тэхнічных ансамблевых цяжкасцей ў складзе камерна-інструментальнага ансамбля з фартэпіяна, ансамбля ці аркестра духавых і ўдарных інструментаў; дынамічны баланс; штрыхі; фразіроўка; выкананне дробнай тэхнікі; інтанацыя і інш.). Тэхналогія засваення нотнага тэкста на памяць.

Шляхі вырашэння музыкальна-выканальніцкіх задач па стварэнні музыкальных вобразаў у працэсе канчатковага этапу выканаўства на духавых медных інструментах ў адпаведнасці з мастацка-эстэтычным патрабаваннем твораў (арыгінал, пераклад і г.д.).

Тэма 17. Сутнасць разнастайнасць жанрава-стылявых асаблівасцей музычных твораў і працэс іх засваення.

Вывучэнне асноўных жанрава-стылявых накірункаў выканання музычных твораў. Асаблівасці выканання старадаўняй музыкі і яе інтэрпрэтацыя. Расшыфроўка знакаў скарачэння нотнага запісу і мелізмаў.

Асаблівасці выканання эстрадных і джазавых твораў з улікам спецыфічнай манеры і стылю выканання. Тэхнічныя сродкі ў працэсе вывучэння жанрава-стылявых асаблівасцей (выкарыстанне сінтэзатараў і камп'ютэрная апрацоўка музычнага матэрыялу з мэтай стварэння фанаграм ("–1"). Дасягненне мастацкіх эфектаў шляхам злучэння духавых медных інструментаў і сучаснага музычнага інструментарыя (фартэпіяна; аркестравыя духавыя інструменты ў складзе ансамбля ці аркестра; эпізадычныя інструменты; электрафікаваныя сучасныя музычныя інструменты –разнавіднасці клавійных інструментаў, бас-гітара; ударная ўстаноўка і перкашын і інш.).

Тэма 18. Псіхафізіялагічная і эмацыянальная падрыхтоўка выканаўцы да публічнага выступлення.

Роля публічных выступленняў у працэсе выканальніцкай дзейнасці ў фарміраванні мастацкага густу і майстэрства сцэнічнага ўвасаблення музычных твораў. Разнастайнасць публічных выступленняў выканаўцаў на духавых медных інструментах і іх асаблівасці (акадэмічны канцэрт, сесійны іспыт, справаздачны канцэрт, удзел у фестывалях, конкурснае выступленне і г.д.). Арганізацыйныя пытанні падрыхтоўкі і правядзення канцэртнага выступлення. Эмацыянальна-псіхалагічная падрыхтоўка выканаўцаў (уменне максімальна сабрацца ў адказны момант публічнага выступлення; аўтатрэнінг; вопыт папярэдняй канцэртнай дзейнасці). Жанрава-стылявыя і сацыяльна-ўзроставыя ўмовы (дыферэнцыраваны падыход у складанні выконваемай канцэртнай праграмы, разлічанай на розны музычны густ той ці іншай сацыяльнай групы). Эстэтыка-сцэнічныя ўмовы (антураж, сцэнічны выгляд і імідж у адпаведнасці са стылем і эпохай выконваемых твораў). Пытанні акустыкі і тэхнічна-інструментальнага забеспячэння выступлення ў канцэртнай зале або на пленары.

Тэма 19. Вывучэнне розных відаў вучэбна-педагагічнай, спецыяльнай нотнай літаратуры і музычных запісаў (дыскаграфія, відэязапіс і г.д.).

Спецыяльная і нотная літаратура ў сістэме падрыхтоўкі ў галіне духавага мастацтва. Разнастайнасць спецыяльнай літаратуры: манаграфіі; энцыклапеды; атласы музычных інструментаў; брашурны; навуковыя, метадычныя зборнікі і артыкулы; спецыяльныя ведамственыя журналы; вучэбна-метадычныя дапаможнікі і г.д.). Спецыяльныя нотныя выданні

(нотныя зборнікі; тэматычныя ці серыйныя выданні музычных твораў ці эцюдаў; хрэстаматыі; школы ігры на духавых і ўдарных інструментах; практычныя дапаможнікі; зборнікі практыкаванняў і г.д.). Вывучэнне лепшых айчынных, замежных спецыяльных і нотных выданняў па духавому мастацтву.

Тэма 20. Асноўныя творчыя дасягненні айчынных і замежных выканаўцаў на духавых медных інструментах

Асноўныя этапы развіцця і дасягнення айчынага і сусветнага выканальніцкага майстэрства на духавых і медных інструментах і персаналіі вядучых музыкантаў. Выкарыстанне прагрэсіўных тэхнічных прыстасаванняў у выканальніцкай і педагагічнай практыцы вядучых спецыялістаў у галіне духавага мастацтва. Знаемства з дыскаграфіяй, аўдые- і відызапісаў лепшых айчынных і замежных выканаўцаў на духавых і ўдарных інструментах. Аналіз жанрава-тэматычнай накіраванасці канцэртнага рэпертуара вядучых замежных выканаўцаў на духавых і ўдарных інструментах. Знёмства і вывучэнне творча-выканальніцкай дзейнасці лепшых айчынных музыкантаў, якія іграюць на духавых і ўдарных інструментах у сімфанічных, камерных, духавых аркестрах, духавых ансамблях розных складаў.

5.2. Основная литература

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 11-31.
2. Волков В.В. Техника игры на трубе в верхнем регистре. Мн.1984. (методические рекомендации). – 25 с.
3. Волков В.В. Вопросы теории и практики исполнительства на трубе. Мн.1999 - 151 с.
4. Волков Н.М. Работа над упражнениями и гаммами в классе трубы. Мн.1983. - 39 с.
5. Волков Н.М. Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции: Монография: Белорусская государственная академия музыки, 2004. – 169с.
6. Диков Б.А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 71-85.
7. Диков Б.А. О Работе над гаммами. // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1966. – 17-21 с.
8. Докшицер Т.А. Путь к творчеству. - М.: ИД «Муравей», 1999. – 216 с.
9. Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубача. Часть 1. Комплексы малой и средней трудности. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 80 с.
10. Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубача. Часть 2. Трудные комплексы. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 56 с.
11. Должников Ю. Техника дыхания флейтиста. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М.: 1983 – 48-70 с.
12. Дударенко П.Ф. Основы начального обучения игре на трубе. Мн.: Бел ППК, 2004. (методическое пособие). – 71 с.
13. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учеб. пособие / Сост. Б.Т.Кожевников. – М.: Музыка, 1984. – 142 с.
14. Караткевіч А.А. Педальныя гукі у сістэме штодзённых самастойных заняткаў трубача. Вучэбны матэрыял. – Мн.: БУК, 1977. – 17 с.
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч. 1. - М.: Л.: Музыка, 1973. – 263 с.
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч. 2. - Л.: Музыка, 1983. – 190 с.
17. Ничков Б.В. Духовая инструментальная культура Беларуси. – Мн.: - БГАМ, 2003. – 426 с.
18. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. Духовые инструменты // Рождение музыкальных инструментов: Очерки. – Л.: Музыка, 1986. – С. 134-162.
19. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое. В сб. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. М. 1985. – 76-96 с.
20. Селянин А.Д. Роль базинга а ежедневных занятиях трубача. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4. М.1983.

21. Степурко О. Трубач в джазе. - М.: Советский композитор, 1989. – 207 с.
22. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне. М., “Музыка”, 1987.
23. Терехин Р. , Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М.: Музыка, 1988. – 207 с.
24. Усов Ю.А. Мундштук и губной аппарат трубача // Вопросы методики начального музыкального образования. М.1981.
25. Усов Ю.А. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.1991.
26. Усов Ю.А. Техника современного трубача (ежедневные упражнения). М. 1986. – 86 с.
27. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. - М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.: ил.

5.3. Дополнительная литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учеб. Пособие для муз.вузов /В.Н.Апатский. – Киев: Нац.муз. академия Украины им П.И.Чайковского, 2006.- 432 с.
2. Базарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Базарян. – М., 1989.
3. Бычков,О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя: метод. рекомендации / О.В.Бычков. – СПб.: Санкт-Петербург. Гос. ун-т культуры и искусств, 2005. – 24с.
4. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники: монография / Г.Вильсон. – М.: Когито-центр, 2001. –383 с.
5. Волков, Н.М. Методическое пособие по истории исполнительства на духовых инструментах / Н.М. Волков. – Мн.: Респ. науч. метод.центр нар. творчество и культуры, 1989. – 20 с.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка, 1981
7. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада : мастер – класс / В.Ю. Григорьев. – М.:Классика,2006. – 156 с .
8. Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача: Заметки об исполнительском мастерстве музыканта. М., 1995.
9. Дубравская , Т.Н . Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения: сб. науч. трудов Мос. гос. консерватории им. П.И. Чайковского / Т.Н. Дубравская, А.М.Меркулов. – М.: Мос.гос.консерватория им. П.И. Чайковского, 2003.- 235 с.
- 10.Инструменты для духового оркестра : учеб.пособие для муз. училищ и вузов, ин-тов искусств и культуры / ред.-сост. Б. Кожевников. – М. : Музыка, 1978.
11. История духовых инструментов : метод.рекоменд. / сост. И. С. Аликова. – Тамбов : Изд-во МИНЦ, 1994.

12. Карацееў А.Л. Роля прагрэсіўных тэхналогій падрыхтоўкі спецыялістаў духавага мастацтва ў працэсе распрацоўкі сучасных адукацыйных стандартаў // Стандарты вышэйшай культуралагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты: Матэрыялы навук.-метаад.-канф. (2-3 лютага 1999г.). – Мн. Бел.Ун-т культуры, 1999. – С 91-96.
13. Коротеєв А.Л. Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития // Музыкальное искусство на рубеже столетий: Материалы междунар. науч. конф. “Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новации и перспективы”, г. Минск, 21 апр. 2000г.
14. Ничков Б.В. Духовая инструментальная культура Беларуси. – Мн.: - БГАМ, 2003. – 426 с.
15. Подуровский, В.Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов высш. Учеб. заведений / В.Н. Подуровский, Н.В. Сулова. - М.: Владос, 2001. - 318 с.
16. Порвенков, В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов: метод. пособие по настройке / В.Г. Порвенков. – М.: Музыка, 1990. – 189 с.
17. Усов, Ю.А. вопросы музыкальной педагогики: сб. метод. Статей / Ю.А. Усов. – М.: Музвк, 1983. – Вып.4. – 128 с.
18. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для муз. вузов / Ю.А. Усов. – М.: Музыка, 1989. - 208 с.
19. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. Для муз. Вузов / Ю.А. Усов. – М.: Музвк, 1975. – 195 с.
20. Финберг, М.Я. вопросы ансамблевого исполнительства: метод. Рекомендации / М.Я. Финберг. – Мн.: Бел. Гос. Пед. ун-т, 1997. - 36 с.
21. Яконюк, В.Л. Вопросы оптимизации музыкального обучения и воспитания в высшей школе: науч. труды Бел. гос. академии музыка / В.Л. Яконюк. – Мн.: Бел. гос. академия музыки, 1993. – Выпл.3. – 210с.