

Востока РАН. Российская академия наук, Москва, 11-12 ноября 2015 г. / Федеральн. гос. бюджет.учрежд. науки Институт Дальнего Востока РАН: отв. редактор Захарова Л.В. – Москва, 2015 – С. 185-190

5. Хан Джихи, Роль расцветшей корейской волны благодаря культурному содействию корейского правительства / Хан Джихи // Новое слово в науке и практике. Сборник материалов VII-ой международной научно-практической конференции. Москва, 20 февраля 2017 г. – Москва: Издательство НИЦ «Империя», 2017 – 112 с.

Бардошевич А.А., студент

Научный руководитель – Белокурский В.М.

ЭТИКО-ФИЛОСОФСКИЕ ДОМИНАНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТАЛАНТЛИВОЙ ЛИЧНОСТИ

Вопрос нравственности талантливой личности сегодня остается довольно актуальным в связи с тем, что будь то созданное художественное произведение или научное изобретение, оно способно не только влиять на мировоззрение общества, но часто может нести не столько созидательный, сколько разрушительный характер. В данной статье хотелось бы рассмотреть нравственную составляющую талантливой личности с двух сторон: во-первых, результат и внешнее воздействие на общество созданного личностью научного или художественного произведения, а во-вторых, нравственность жизнедеятельности личности, которая не связана непосредственно с процессом творчества.

Талант – это прежде всего высокоразвитая личность, которая является активным субъектом культурогенеза. Компонентами талантливой личности являются: фантазия, интеллект, смелость, воля, отсутствие стереотипного мышления [4]. Изучению парадоксов талантливой личности посвящены

многочисленные работы А.О. Слепцовой. Так, в статье «Методология изучения этической составляющей таланта личности» исследователь рассматривает подходы представителей различных философских школ к пониманию этической стороны таланта. В работе представлен анализ следующих направлений во главе с идеями их представителей: психология творческих способностей (Д.Б. Богоявленская), визионистская теория гениальности (Н.В. Гончаренко), культурфилософия неотомизма (Ж. Маритен) и некоторые другие. Однако, между авторами рассмотренных в статье работ отсутствует любого рода преемственность и этическая составляющая таланта личности интерпретируется ими совершенно по-разному [2].

Стоит отметить, что по Д.Б. Богоявленской основной нравственной характеристикой талантливой личности является мотивация к созданию чего-либо, а также субъективная ценность его творчества. Как отмечает А.О. Слепцова, Н.В. Гончаренко подчеркивает «необходимость сочетания в научном и художественном творчестве гениев таких категорий этики, как **совесть, разум и ответственность** как неотъемлемого условия для развития человеческого общества», в соответствии с этим нравственным считается только то творчество, которое направлено «на преодоление диспропорции между техническим и духовным уровнем развития современного общества». А французский теолог Ж. Маритен утверждал, что «грехи человека могут послужить сюжетом или материалом для произведения искусства», поэтому существует так называемая художническая совесть, которая способна не допустить создания творческой личностью вредоносного предмета [2].

Человек, обладающий талантом и творческими способностями несомненно способен влиять на массы как в положительном, так и в отрицательном ключе и «чем талантливее личность, тем большее влияние она способна оказать на социум» [4]. Но при этом одно и то же произведение искусства или научное изобретение может по-разному восприниматься и использоваться теми, кому оно предназначается. Поэтому важно понимать о значении нравственных установок и ценностных ориентиров талантливой

личности, а также таком понятии как «моральная ответственность». В терминологическом словаре по этике моральная ответственность трактуется следующим образом: «категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, предъявляемых обществом» [5].

Общество в процессе эволюции и развития подвержено влиянию талантливых личностей или гениев, которые способны вносить значительные изменения в происходящие события. Безусловно общество использует создаваемые талантами изобретения, но при этом старается выдвинуть условие «не закапывать свой дар в землю и не употреблять его во зло» [6]. Как считал А. Эйнштейн «моральные качества выдающейся личности имеют, возможно, большее значение для данного поколения и всего хода истории, чем чисто интеллектуальные достижения. Последние зависят от величия характера в значительно большей степени, чем это принято считать» [1].

Нередко гениальные умы создают вещи, которые в их применении представляют собой смертельную угрозу для человечества. Такое изобретение может быть случайностью, но чаще – изначально поставленной целью. Ещё в начале 17-го века М. де Сервантес, изложил в лице главного героя романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» мысль, актуальную и сегодня: «Благословенны счастливые времена, не знавшие чудовищной ярости этих сатанинских огнестрельных орудий, коих изобретатель, я убежден, получил награду в преисподней за свое дьявольское изобретение, с помощью которого чья-нибудь трусливая и подлая рука может отнять ныне жизнь у доблестного кавальера». В пример хотелось бы также привести утверждение американского изобретателя 20-го века Томаса Альвы Эдисона: «Я горжусь тем фактом, что никогда не создавал орудий убийства» [1]. Конечно само по себе изобретение безвредно для окружающего мира, но только до того момента пока не окажется в руках другого, не имеющего представления о нравственности, человека со своими мотивами, ценностями и убеждениями.

Целесообразно рассмотреть нравственную сторону талантливой личности ещё и как существа, наделенного определенными социальными ролями, ведь кроме творчества всё же присутствует та часть жизнедеятельности, которая с ним не связана. Все мы как члены общества наделены определенными социальными статусами и ролями, которые предполагают определенное поведение во взаимодействии с другими людьми, не исключение и талантливая личность, которой «ничто человеческое ни чуждо» [3]. Некоторые исследователи считают, что обладание высокой нравственностью уже по своей сути и является талантом. А для творческой личности – это то, к чему она должна стремиться в своем творчестве и обычной повседневной жизни. Эмоциональные переживания, мысли и события в жизни иногда могут послужить основой для творчества. Однако, в биографиях творческих людей нередко встречаются эпизоды совершенно безнравственного поведения, которое приводит к физическому и эмоциональному выгоранию самой личности. Для некоторых это происходит только лишь по той причине, что их талант при жизни остается не признанным.

Таким образом, человек, обладающий неоспоримым талантом, – это отдельная категория людей, способная генерировать новые идеи и создавать недостижимые другими произведения. Талант и нравственность не могут и не должны существовать разрозненно. Нравственность – это та доминанта формирования талантливой личности, которая играет огромнейшую роль в работе гения. Любая талантливая личность в творческом процессе не должна забывать о моральных ценностях и ответственности за то, какое влияние может оказать то или иное изобретение, так как отказ от соблюдения моральных норм окажет отрицательное воздействие не только на общество, но и на саму личность.

1. Ромах, О.В. Феномен талантливой личности в истории теоретической мысли. / Ромах О.В., Слепцова А.О. // Аналитика культурологии – 2010.
2. Самопознание таланта. Мир человеческих дарований, личностного предназначения в афоризмах, мыслях, народных изречениях [Электронный ресурс] / сост. В.Н. Томалинцев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 132 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233175> – Дата доступа: 15.03.18
3. Слепцова, А.О. Феномен талантливой личности: этико-философский анализ: автореф. дис. ...канд. филос. наук: 09.00.05 / А.О. Слепцова; Ивановский гос. унив. – Иваново, 2015. – 22 с.
4. Слепцова, А.О. Методология изучения этической составляющей таланта личности / А.О. Слепцова // Социально-экономические явления и процессы–2012 – № 5-6 (039-040) – С. 233-238
5. Слепцова, А.О. Моральная ответственность в научном и художественном творчестве / А.О. Слепцова // Социально-экономические явления и процессы – 2012 – № 10 (044) –С. 273-277
6. Словарь по этике / под. ред. И. С. Кона. М., 1981

Бартош Е.Н., студент

Научный руководитель – Козловская Л.И.

ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ СЯМЕЙНЫХ ТРАДЫЦЫЙ У СВЯТОЧНА-АБРАДАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

У сувязі з працэсамі глабалізацыі існуе праблема захоўвання ўнікальнасці святочна-абрадавых традыцый Беларусі. Ва мовах тэхналагічнага прагрэсу нагледжваецца частковае змешванне традыцый розных народаў, а таксама, развіццё сучаснага грамадства па заходнім стандартам, пераймаюцца формы