

**Ван Юй** аспирант

Научный руководитель – Игнатович П.Г.

## **КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО НА УРОВНЕ ОТДЕЛЬНЫХ БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ РЕГИОНОВ**

На современном этапе развития культурное сотрудничество Китая и Беларуси характеризуется широкомасштабным и многосторонним диалогом. Взаимодействие двух стран проявляется, прежде всего, в пластических и синтетических видах искусства: в архитектуре (участие китайских архитекторов в проектировании гостиницы «Пекин», микрорайонов «Лебяжий», «Минск-Сити» и «Маяк», ряда объектов в инновационном парке «Великий камень», жилого комплекса в Витебске, а также работа белорусских архитекторов в проектировании гостиницы с ночным клубом в Гонконге, реконструкции «Русского города» в Харбине и др.); дизайнерском искусстве (особенности китайского декора интерьера нашли свое отражение практически во всех построенных в Беларуси по проектам китайских архитекторов объектах; изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (например, выставки декоративно-прикладного искусства Китая в Беларуси «Китайский фарфор», «Керамика и фарфор Китая», «Великолепный шелк» и китайской живописи «гохуа» в пейзажных жанрах «лед и снег», «шань-шуй» («горы и реки») и «хуаняо» («цветы и птицы») и произведений белорусских художников в Пекине, Тяньцзине и Шанхае в рамках Дней белорусской культуры в Китае); театральном искусстве, музыке, концертной деятельности, кино (регулярно проводимые гастрольные туры китайских артистов в Беларусь и белорусских артистов и театральных трупп в Китае, а также фестивали китайского кино в Минске); проведение фестивалей национальных культур (по инициативе и при участии Министерств культуры КНР и Республики Беларусь и Общества белорусско-китайской дружбы), мастер-классов (по инициативе и при участии Института Конфуция и его филиалов в Минске и Гомеле); культурные обмены,

региональное сотрудничество, а также сотрудничество на уровне городов-побратимов. Культурно-этническое взаимодействие белорусов и китайцев в Беларуси и Китае внесло существенные коррективы в устоявшиеся национальные стереотипы: благодаря тесному культурному взаимодействию двух стран Китай и китайцы стали более понятны белорусам, а Беларусь и белорусы – китайцам.

В 2000-е гг. сотрудничество Китая и Беларуси в области науки и образования еще более упрочилось. Так, например, в июне 2007 г. делегация крупнейших белорусских университетов приняла участие в 18-й Харбинской торгово-экономической ярмарке. В этот же период в Беларусь велась активная работа по разработке, изготовлению и направлению в Посольство Республики Беларусь в Пекине, китайским партнерам рекламных материалов вузов, в том числе и на электронных носителях на китайском и английском языках. Министерством образования Республики Беларусь был издан каталог с CD диском высших учебных заведений Республики Беларусь на китайском языке «Образовательные услуги для иностранных граждан». Начиная с 2005 г. высшие учебные заведения Беларуси и научные организации стали проводить активную работу по развитию и расширению научного сотрудничества с научными и образовательными центрами Китая. Стали осуществляться совместные научные исследования, семинары, круглые столы, обмены сотрудниками. Примером сотрудничества в области проведения совместных проектов и продвижении современных технологий и научной продукции на рынки Китая и Беларуси является создание на базе Технопарка БНТУ «Метолит» совместных белорусско-китайских центров по научному сотрудничеству с провинциями Хэнаень и Цзилинь. Также представители научных кругов двух стран договорились о целевой подготовке молодых специалистов. В этот же день было подписано соглашение об установлении партнерских отношений между Пекином и Минском, которые, согласно соглашению, с этого момента стали городами-побратимами. В соглашении речь шла не только об экономическом партнерстве, но и о совместных научных

проектах, сотрудничестве в сфере образования и культуре, а также об обмене делегациями и специалистами в различных сферах деятельности.

Важной составляющей двусторонних отношений являлось региональное сотрудничество, налаживание побратимских, дружественных связей между отдельными городами и районами Беларуси и Китая. Первыми среди белорусских и китайских городов, решивших установить побратимские отношения, стали Минск и крупнейший китайский город Чаньчунь – центр провинции Цзилинь. Позже побратимские отношения установили Брест и Сяогань, Брестская область и провинция Хубэй.

26 января 2016 г. состоялась церемония открытия Центра Института Конфуция по изучению китайского языка и культуры в Брестском государственном техническом университете. С марта 2016 г. на базе Центра Института Конфуция БрГТУ начали работу курсы китайского языка для студентов и сотрудников университета, а также представителей предприятий и организаций Бреста и Брестской области. 20 апреля 2016 г. в Центре Института Конфуция БрГТУ был проведен совместный турнир робототехники с участием студентов БрГТУ, БНТУ и китайского Северо-Восточного университета.

Помимо институтов Конфуция в Беларуси на базе ведущих региональных университетов созданы классы Конфуция, которые успешно функционируют на базе Гомельского и Витебского государственных университетов. В ближайшее время благодаря поддержке Государственной канцелярии КНР по международному распространению китайского языка планируется открыть класс Конфуция в Гродненском и Могилевском государственных университетах.

15 мая 2010 г. на Международной выставке гравюр и экслибрисов в городе Тяньцзинь (район Ханьгу) были представлены 50 работ белорусского гравера Юлии Яковенко. Белорусский мастер уделяет большое внимание технике исполнения своих работ и при создании гравюр экспериментирует с применением различных приемов для достижения оптимальной силы выражения запечатленного образа. Юлия Яковенко является одним из лучших

авторов экслибрисов в мире, в профессиональных кругах экслибристов пользуется высоким авторитетом. Работы белорусского мастера особенно ценятся среди европейских и американских коллекционеров экслибрисов. Выставка работ Юлии Яковенко дала возможность китайским любителям искусства лучше познакомиться и понять белорусскую гравюру [1].

С 25 октября по 4 ноября 2012 г. в Музее современного искусства Хунцяо в Шанхае в рамках Дней культуры Беларуси в Китае и 14-го Международного фестиваля искусств прошла выставка произведений белорусской живописи, выполненных в стиле модерн. В выставке приняли участие 12 белорусских художников с 24 графическими работами. Современная белорусская графическая живопись основана на наследовании национальных традиций, она сформирована путем переосмысления искусства школ живописи 1980-х – 1990-х гг. XX века с акцентом на новаторство, попытки соединить живопись с другими современными формами художественной практики. На выставке в Шанхае были представлены работы белорусских мастеров разных периодов, представляющие развитие творческого стиля художников от реализма к формальному реализму и демонстрирующие большое сюжетное разнообразие. Произведения, представленные на выставке, включали контурные рисунки, эскизы, гравюры и акварели, выполненные гуашью в жанре «граффити» [2]. Эта выставка стала очень редкой возможностью для китайских любителей живописи понять и осмыслить данный вид искусства, который для Китая представляет собой относительно новое явление. В то же время графические работы белорусских художников в некоторых чертах созвучны с работами китайских мастеров, работающих в монохромной живописи.

Отметим, что гастрольных туров китайских театральных трупп в Беларуси за последние двадцать лет было немного. Помимо гастролей в Минске и Бресте в 1999 г. артистов пекинской оперы, которые показали белорусским зрителям четыре спектакля, можно упомянуть о гастрольном туре в Минске в феврале 2015 г. артистов Нанкинского театра. Эти гастроли были организованы в рамках утвержденной между двумя странами программы культурных обменов.

Артисты Нанкинского театра подготовили для белорусских зрителей оригинальные танцы, вокальные, цирковые номера, пекинскую оперу и другие виды театрального искусства. Нанкинский театр – самобытное китайское явление, отличное от традиционного белорусского театра, который как правило ориентирован на одно направление театральной деятельности. В Нанкинском театре собраны артисты разных жанров – театрально-драматического, оперного, хореографического, филармонического, циркового. В минских гастролях приняли участие 30 лучших артистов Нанкинского театра, которые представили белорусской публике 15 номеров, с которыми театральный коллектив ранее уже выступал на лучших сценах Европы.

Быстрыми темпами в последние годы развивается белорусско-китайское сотрудничество в области музыки. Среди наиболее значимых гастрольных туров белорусских музыкальных коллективов, проведенных в рамках Дней белорусской культуры в Китае, можно выделить гастроль в Китае в июле 2008 г. Национального академического народного хора им. Цитовича, выступление в ноябре 2012 г. в рамках Дней культуры Беларуси в Китае артистов ансамбля «Белые Росы» а также гастрольный тур в декабре 2013 г. одного из самых прославленных музыкальных коллективов в истории развития современной белорусской музыки – Симфонического оркестра Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь, посетившего 22 города Китая и выступившего на крупнейших сценических площадках Китая – в Большом театре города Лохэ провинции Хэнань, в Народном театре города Кайфэн провинции Хэнань, в выставочном центре города Чжумадянь провинции Хэнань, в концертном зале Хэнаньского центра искусств (город Чжэнчжоу, провинция Хэнань) [3].

Заметным событием в культурном взаимодействии двух стран, их сближении и культурном взаимообогащении стало проведение в обеих странах на регулярной основе Дней национальных культур. Если в конце 1990-х – начале 2000-х гг. проведение этих мероприятий было эпизодичным и не отличалось большим культурным разнообразием, то после принятия главами

двух государств 5 декабря 2005 г. Совместной декларации эти культурные мероприятия приобрели масштабный, насыщенный и регулярный характер. В этой Декларации обе Стороны высказались за расширение культурных связей, наращивание региональных и неправительственных контактов, за углубление взаимного понимания и дружбы двух народов путем расширения обменов молодежи и студентов, деятелей литературы и искусства, путем проведения в обеих странах Дней национальной культуры, музыкальных и театральных фестивалей и художественных выставок. Особенно важными для налаживания межкультурного взаимодействия являются проведение фестивалей национальных, мастер-классов, культурные обмены, региональное сотрудничество, а также сотрудничество на уровне городов-побратимов.

---

1. Выставка экслибрисов Юлии Яковенко в Тяньцзине в 2010 году [Электронный ресурс] // Сайт «Ванъи Юэду». – Режим доступа: <http://news.163.com/10/0515/19/66OETNVM000146BC.html>. – Дата доступа: 10.05.2016.

2. Выставка современной белорусской живописи в Шанхае [Электронный ресурс] // Сайт «Ячан Ишу». – Режим доступа: <http://exhibit.artron.net/20121029/n276664.html>. – Дата доступа: 10.05.2016. не открывается

3. В Кайфэне прошел «Новогодний концерт – 2014» Симфонического оркестра Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь» [Электронный ресурс] // Сайт «Новости Кайфэна». – Режим доступа: [http://www.kf.cn/kfrb/html/2013-12/25/content\\_148047.htm](http://www.kf.cn/kfrb/html/2013-12/25/content_148047.htm). – Дата доступа: 22.04.2016.