

особенностями культуры, обосновывает принцип мультиперспективности как необходимости радикально разных путей мирового развития.

1. Кассирер, Э. Философия символических форм Т.2 Мифологическое мышление / Кассирер Э. – М. : Университетская книга, 2001. – 280 с.
2. Крёбер, Л. Избранное: Природа культуры / Л. Крёбер. – М. : РОССПЕН, 2004. – 574 с.
3. Сорокин, П. Социальная и культурная динамика / П. Сорокин. – М. : Астрель, 2006. – 1176 с.
4. Щепановская, Е.М. Мифологические архетипы как ценностное ядро национального менталитета // Обсерватория культуры. – №4. – М., 2011. – С. 124 – 132.
5. Юнг, К.Г. Структура психики и процесс индивидуальности / К.Г. Юнг. – М. : Наука, 1996. – 269 с.

Вашкевич В.А., студент

Научный руководитель – Алекснина И.А.

ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ Н.Н. ПИНИГИНА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Свой доклад мне хотелось бы начать с краткой биографии режиссёра Николая Пинигина. Чтобы слушатели и читатели сразу получили представление об этом человеке, о я начну с заслуг Николая Николаевича. Он является лауреатом Государственной премии Республики Беларусь (за спектакль «Тутэйшыя» Я. Купалы, 1992), признан «Человеком года Беларуси» в номинации «Сцена» (1994), лауреат премии БСТД им. Е.Мировича в номинации «За лучшую режиссуру» (спектакль «Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича), дипломант международных фестивалей в Кракове (Польша),

Москве (Россия), Харькове (Украина), Братиславе (Словакия), Таллинне (Эстония), Вильнюсе (Литва) [1].

Николай Николаевич родился 6 августа 1957 года в городе Изюм на Украине. В 1979 г. он окончил театральный факультет Белорусского государственного театрально-художественного института по специальности «Режиссура телевидения» (курс Владимира Маланкина и Виктора Карпилова). Первый год после выпуска он работал режиссёром Белорусского телевидения, где поставил телеспектакль «Ночной дилижанс» по прозе К. Паустовского. С 1980 по 1982 гг. работал артистом Русского драматического театра имени М. Горького в Минске. В этот период был режиссёром таких спектаклей как «Повесть о бездомных собаках» К. Сергиенко (1980) и «Объявление в вечерней газете» Е. Поповой (1982).

С 1982 по 1984 гг. Николай Николаевич проходил стажировку в качестве режиссёра в Московском Малом театре. В 1985 г. он становится режиссёром Национального Академического театра имени Янки Купалы. На сцене Купаловского театра Пинигин поставил такие спектакли как «Женщина с моря» Г. Ибсена (1984), «Там и тут» Д. Ковачевича (1985), «Гарольд и Мод» К. Хиггинса и Ж.-К. Карьера (1986), «Дети солнца» М. Горького (1987), «Дракон» Е. Шварца (1989), «Эмигранты» С. Мрожека (1989), «Тутэйшыя» Я. Купалы (1990), «Курица» Н. Коляды (1992) и др.

В 1985-1987 гг. Н. Пинигин преподавал на кафедре «Мастерство актёра и режиссуры» Белорусской государственной академии искусств.

Необходимо отметить, что в 1995 г. по приглашению Министерства иностранных дел Франции Николай Пинигин стажировался в парижском театре Courant Fest.

В 1997 г. Николай Николаевич на пике своей славы в Беларуси по приглашению Большого Драматического театра имени Г. А. Товстоногова уехал в Санкт-Петербург. В России он работал с подлинными звёздами сцены: А. Фрейдлих, О. Басилашвили, К. Лавров, В. Лановой и др. Он был режиссёром спектаклей «Ложь на длинных ногах» Э. де Филиппо (2000),

«Таланты и поклонники» А. Островского (2001), «Костюмер» Р. Харвуда (2002), «Мотылёк» П. Гладилина (2004), «Екатерина Ивановна» Л. Н. Андреева (2004), «Квартет» Р. Харвуда (2005), «Эмигранты» С. Мрожека.

С 2009 г. Николай Пинигин – художественный руководитель Национального академического театра им. Янки Купалы [2].

Сегодня, когда театр не приносит желаемой прибыли, предполагаю, что актёрам и режиссёрам трудно работать с людьми, которые живут одной только целью – заработать побольше денег. Сегодня также существуют такие понятия как «кассовый спектакль» и высокохудожественный».

Думаю, что Николай Николаевич придерживается принципа «развлекая, просвещая». Он старается не идти на поводу у зрителя, но в своих спектаклях он способен совместить, как современные зрелищные эффекты и своеобразную «развлекательность», так и высокую мысль.

Сегодня на сцене Национального академического театра Янки Купалы так же можно увидеть такие не менее выдающиеся режиссёрские работы Николая Пинигина, как «Ночь перед Рождеством» Николая Гоголя, «Чайка» А.П. Чехова, «Театр Уршули Радзивилл» Ф. Радзивилл и др.

В качестве примера режиссуры Н. Пинигина на современном этапе рассмотрим спектакль «Две души» по одноимённой незавершённой повести М. Горьцкого, премьера которой состоялась 26 апреля 2016 г. В центре истории – подмены двух младенцев (шляхетского и крестьянского) матерью-кормилицей. По иронии судьбы крестьянский мальчик Игнат становится баринем, получает соответствующее воспитание и образование. А сыну состоятельных шляхтичей суждено быть крестьянским парнем Василием. На переломе времен, в водовороте революций и войн, растёт и взрослеет молодой шляхтич Абдиралович, который и в буквальном, и в метафизическом смысле имеет две души – и все никак не выберет (принципиально не хочет выбирать!) – на чьей же стороне быть?

Сцена оформлена в виде старого фотоателье в эпоху черно-белой фотографии. Во время действия также подается кино- и фотохроника из

архивов племянника автора – известного академика Родима Горецкого. Смена места действия происходит практически мгновенно, благодаря мобильным декорациям. Также в спектакле задействован видеоэкран, на котором создаются различные эффекты, главный из которых – кровь, заливающая экран красным по белому [3]. На сцене минимальное количество декораций, и это придаёт особую атмосферу спектаклю. Этот спектакль, на мой взгляд, поставлен для думающей публики, он подкреплён спецэффектами, но не просто ради эффекта, а для более глубокого чувства, ощущения, которое хотел передать режиссёр.

В контексте современного периода творчества Н.Н. Пинигина, следует упомянуть и другие работы режиссёра. Например, патриотический спектакль «Пан Тадеуш» по поэме А. Мицкевича, который можно увидеть и сегодня на сцене театра, отличается оригинальной сценографией: перед нами предстаёт величественная белая брама, которая напоминает триумфальную арку. На протяжении всего спектакля эта брама не покидает сцену, но в каждом новом действии она приобретает иной узнаваемый облик, превращаясь то в парадные ворота дворянской усадьбы, то в Остробрамские стены Вильни, то в полуразрушенные башни Мирского замка. Действие спектакля, как и поэмы Адама Мицкевича, переносит зрителя в 1811-1812 гг. – время, когда шляхта захваченных Россией земель Речи Посполитой связывала большие надежды на возвращение независимости с победой Наполеона [4].

Спектакль «Пинская шляхта» по произведению Винцента Дунина-Марцинкевича, премьера которого состоялась в 2008 году, можно также увидеть и сегодня на сцене Театра имени Янки Купалы. Спектакль рассказывает о событиях после восстания 1863 г. Одну из главных ролей станового пристава Крючкова – исполняет заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Манаев. Важно отметить, что этот спектакль был переведён на польский язык и показан в Польше на сцене театра в Варшаве, где был очень хорошо воспринят зрителем [5].

«Пинская шляхта» – фарс-водевиль, в котором очень много юмора, но имеет место и политическая сатира и даже трагедия. Водевильная форма

сохранена и даже усилена режиссёром за счет вставных куплетных номеров, за счет имитации инструментального ансамбля в париках в первой части спектакля. Это спектакль, который точно не позволит зрителю скучать.

Завершить свою работу хочется своими личными выводами. Николай Пинигин имеет богатый опыт работы в области театрального искусства. Несмотря на то, что он часто ориентируется на опыт зарубежных коллег, большую роль в его режиссёрском творчестве он уделяет именно раскрытию национальной идеи через постановки таких авторов как М. Горецкий, В. Дунин-Марцинкевич, А. Мицкевич и др.

Я считаю Николая Николаевича одним из самых значимых режиссёров современности, его спектакли всегда интересно смотреть, они всегда оставляют в тебе какой-то след, потому что в них есть всегда есть смысл, заложена определённая идея, эмоциональное отношение режиссёра как автора спектакля к тому или иному явлению окружающей нас действительности.

1. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «Кино-театр.ру». – Москва, 2006. – Режим доступа : <http://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/310939/bio/> – Дата доступа : 18.03.2018

2. Национальный интернет-портал Российской Федерации [Электронный ресурс] / «Государственный академический Театр им. Евг. Вахтангова». – Москва, 2018. – Режим доступа : http://www.vakhtangov.ru/persones/pinigin_nikolay_ – Дата доступа : 18.03.2018

3. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «BelsatTV». – Минск, 2016. – Режим доступа : <http://belsat.eu/ru/news/dve-dushi-i-belorusskij-dzen/> – Дата доступа : 18.03.2018

4. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «Наша Нива». – Минск, 2018. – Режим доступа: <https://nn.by/?c=ar&i=120849&lang=ru> – Дата доступа : 18.03.2018

5. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «БЕЛТА – Новости Беларуси». – Минск, 1997. – Режим доступа:

<http://www.belta.by/culture/view/pinskaja-shljahta-v-postanovke-pinigina-prohodit-na-stsene-varshavskogo-teatra-pri-anshlage-134199-2010> – Дата доступа : 18.03.2018

Вежновец А.Н., студент

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЯГИНИ СОВРЕМЕННЫМИ ХУДОЖНИКАМИ

Белорусская мифология насчитывает сотни различных существ. Они везде: в домах, сараях, хлевах, полях, лесах, на болотах и в водоёмах. Некоторые из них недобрые духи, насылающие мор и болезни, а другие помогают в хозяйстве, оберегают скот, дом, богатства и самого человека.

Ягиня, так же известная как Баба-Яга, является самым излюбленным персонажем фольклорных сказок и легенд не только белорусских, но и русских, украинских, польских, чешских, сербских, болгарских, австрийских и других народов. Существует огромное количество описаний Ягини, которые всё же имеют различия. Тем не менее, в образе Бабы Яги присутствуют несколько устойчивых атрибутов: летает в ступе, обладает магией и искусством травничества, живет на краю леса в избушке на курьих ножках и заманивает к себе добрых молодцов и маленьких детей, якобы для того, чтобы их съесть.

В дополнение к ее образу Владимир Даль пишет о Ягине: «Род ведьмы, злой дух, под личиною безобразной старухи. Стоит яга, во лбу рога Баба-яга, костяная нога, в ступе едет, пестом упирает, помелом след замечает. Кости у нее местами выходят наружу из-под тела; сосцы висят ниже пояса; она ездит за человеческим мясом, похищает детей, ступа ее железная, везут ее черти; под поездом этим страшная буря, все стонет, скот ревет, бывает мор и падеж; кто видит ягу, становится нем. Ягишною зовут злую, бранчивую бабу» [5].