

<http://www.belta.by/culture/view/pinskaja-shljahta-v-postanovke-pinigina-prohodit-na-stsene-varshavskogo-teatra-pri-anshlage-134199-2010> – Дата доступа : 18.03.2018

Вежновец А.Н., студент

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЯГИНИ СОВРЕМЕННЫМИ ХУДОЖНИКАМИ

Белорусская мифология насчитывает сотни различных существ. Они везде: в домах, сараях, хлевах, полях, лесах, на болотах и в водоёмах. Некоторые из них недобрые духи, насылающие мор и болезни, а другие помогают в хозяйстве, оберегают скот, дом, богатства и самого человека.

Ягиня, так же известная как Баба-Яга, является самым излюбленным персонажем фольклорных сказок и легенд не только белорусских, но и русских, украинских, польских, чешских, сербских, болгарских, австрийских и других народов. Существует огромное количество описаний Ягини, которые всё же имеют различия. Тем не менее, в образе Бабы Яги присутствуют несколько устойчивых атрибутов: летает в ступе, обладает магией и искусством травничества, живет на краю леса в избушке на курьих ножках и заманивает к себе добрых молодцов и маленьких детей, якобы для того, чтобы их съесть.

В дополнение к ее образу Владимир Даль пишет о Ягине: «Род ведьмы, злой дух, под личиною безобразной старухи. Стоит яга, во лбу рога Баба-яга, костяная нога, в ступе едет, пестом упирает, помелом след замечает. Кости у нее местами выходят наружу из-под тела; сосцы висят ниже пояса; она ездит за человеческим мясом, похищает детей, ступа ее железная, везут ее черти; под поездом этим страшная буря, все стонет, скот ревет, бывает мор и падеж; кто видит ягу, становится нем. Ягишною зовут злую, бранчивую бабу» [5].

По словам В.Я. Проппа, являющегося исследователем в области теории и истории фольклора, выделяются три вида Бабы-яги:

- Дарительница, дарящая герою литературного произведения чудодейственные предметы или сказочного коня;
- Похитительница – та, что заманивает и ворует детей и добрых молодцев;
- Ягиня-воительница, сражаясь с которой «не на жизнь, а на смерть», герой сказки переходит к иному уровню зрелости [4, с.36-89].

Тем не менее, невозможно однозначно утверждать, что Баба Яга является злостным и агрессивно настроенным мифологическим персонажем.

Рассмотрим некоторые из версий происхождения данного персонажа.

В одном из вариантов Ягиня является посредником между мирами, охраняющим царство мертвых. Живет она на границе леса в «тридевяти царстве» в избушке на курьих ножках, в которую не войти пока та не повернется к лесу задом. Данное описание напоминает один из древних похоронных обычаев – хоронить умерших в домовинах. Домовины – специальные домики с выглядывающими наружу корнями, напоминающими куриные ноги, которые размещались на высоких пнях, с отвернутыми от поселения входами, к лесу. Ягиня же в этом ритуале выполняла роль ожившего мертвеца, нечисти и жрицы, руководившей обрядом кремации мертвых. Но оспорить факт, что Ягиня – мертвец можно тем, что зубы у старухи были железные, а железо наряду с серебром в древности считалось сильнейшим оберегом против злых сил, и скорее всего, можно предположить, что Баба Яга является образом усопших предков, к которым в древности был особый почет и даже страх. Их старались не тревожить по пустякам, чтобы не навлечь на себя беду, но в трудных жизненных ситуациях обращались к ним за помощью [2, с.176-189].

Вторая теория о происхождении Ягини – это прототип Бабы Яги, жившие в лесу нелюдимые старухи-травницы, ведуньи, лечившие людей. Многие ученые выводят слово «Яга» от древнерусского слово «язя» («язя»), которое

вышло из употребления после XI века. Оно означает «немошь», «болезнь». Обратим внимание на слово «ягать» – кричать во всю силу, также вышедшее из речевого оборота. Ягать учили рожаящих женщин бабки-повитухи, ведуньи. Но также «ягать» означало «кричать» в смысле «браниться», «ругаться». Не стоит исключать из этимологии слова «Яга» выражение «ягая», имеющего два значения: «злая» и «больная» [5]. В некоторых славянских языках «ягая» означает человека с больной ногой, в свою очередь дающую нам отсылку к костяной ноге Бабы Яги. Возможно, Баба-яга вобрала в себя какое-нибудь или даже все эти значения.

Еще одной версией о происхождении Ягини является то, что некогда она была Великой Матерью – могущественной древней богиней всего живого, поскольку «Баба» – это в древнеславянской культуре главнейшая женщина-жрица, мать, повелевающей миром и владеющей судьбами людей. Ягиня, некогда считавшаяся верховным божеством, но с переходом от матриархата к патриархату её образ Великой матери видоизменился.

Таким образом, Баба Яга является довольно-таки спорным образом, который, с одной стороны, связан с ролью её в мифологии как хозяйки леса, а с другой – злостной старухи, ворующей детей для того, чтобы их зажарить. Такое поведение Ягини можно объяснить тем, что она может являть собой верховную жрицу, которая таким образом проводит подростков через обряд инициации. Вспомним некоторые сказки: Баба Яга, желая съесть героя, либо сама отпускает его, накормив и напоив, да ещё и дав в придачу волшебный атрибут или открыв тайные магические знания, либо герой убегает сам. [3, с. 85-232]

Из этого следует то, что изначально Баба Яга всё-таки больше положительный, чем отрицательный мифологический персонаж. Она являет собой праматерь рода людского, главной Берегиней, охранительницей народа, его традиций и судьбы. Также Яга присматривает за подрастающим поколением, проводя их через обряд взросления и оберегая их от несчастий [1, с.34-35].

Но вместе с приходом христианства на славянские земли образовалось отрицательное отношение к образу Бабы Яги и языческим богам и символам в общем. Из прародительницы рода Яга преобразовалась в злонамеренную, вселяющую страх старуху на костяной ноге и ужасным длинным носом.

Современные художники-исследователи всё чаще обращаются за идеями для своих композиций к древним легендам, сказкам и мифам. Многие из них стараются внести свои изменения в образы, которые представлены в фольклорных произведениях, зачастую добавляют черты современности, некоторые создают сборный образ из нескольких представлений о персонаже. Также изменяют характер персонажей на противоположный, изображая, злых добрыми и наоборот. Некоторые художники делают изображение совершенно карикатурным и вызывающим улыбку у зрителя, а другие наоборот утрируют злые черты характера и добавляют мрачности.

Живописные интерпретации образа Ягини получили широкое распространение среди художников серебряного века: Ивана Билибина, Виктора Васнецова, Александра Бенуа, Елены Поленовой, Ивана Малютина и других. Современные художники также не обходят стороной такую неоднозначную по своей сущности героиню фольклорных произведений. Художники Р. Стейнс, И. Журавлев, Ф. Франковилла, П. Фергюссон изображают Ягиню и старушкой-травницей с богатым опытом в кулинарии, и хитрую, но с добрыми глазами колдунью-гадалку, одетую в национальные одежды, а также совершенно необычном образом молодой и привлекательной девушки-Яги. Все эти интерпретации помогают в полной мере рассмотреть Ягиню как разностороннего, уникального и всегда узнаваемого героя, чей образ можно использовать в композиции, что всегда останется актуальным и любопытным для зрителя любого возраста.

1. Валодзіна, Т. Баба Яга, Ягня, Юга // Беларуская міфалогія. Энциклапедычны слоўнік / С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч і інш. – Мн.: Беларусь, 2004. – с. 34–35.

2. Малаховская, А.Н. Наследие Бабы-яги. Религиозные представления, отраженные в волшебной сказке, и их следы в русской литературе XIX-XX вв. / А.Н.Малаховская. – СПб.: Алетейя, 2006. – 344 с.

3. Потебня, А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. Баба-яга/ А.А. Потебня // «Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских» – М., 1865.–Т.3– Ч.2– с.85-232

4. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – изд. 4-е. – М: Лабиринт, 2000. — 336 с.

5. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / авт.-сост. В.И. Даль. – 2-е изд.– СПб.: Типография М.О. Вольфа, 1882. – Т.4. – 712 с. [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A2%D0%A1%D0%943/%D0%AF%D0%B3%D0%B0_1/%D0%94%D0%9E – Дата доступа : 20.02.2018.

Веремейчук Д.И., аспирант

Научный руководитель – Бабич Т. Н.

МУЗЫКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БРЕСТА

Важной тенденцией современных культурных процессов является расширение сферы влияния городской музыкальной культуры. В целостной системе культуры города, которая объединяет труд, быт, отдых горожан и способствует развитию зрелищных представлений, городская музыкальная культура призвана не только удовлетворить музыкальные потребности разных по возрасту, уровню образованности, социальному статусу групп населения, но и, в целом, сформировать общественные эстетические вкусы, используя разнообразные жанры и формы бытования. Особое место во всем разнообразии городской музыкальной культуры занимает музыка на открытом воздухе, что