

Волобуева К.Ю., студент

Научный руководитель – Шаройко Е. Н.

ОСОБЕННОСТИ ПСЕВДОДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО КАК СПОСОБА КОММУНИКАЦИИ

Понятие «псевдодокументальность» достаточно глубоко разработано в литературоведении. Согласно утверждению российского филолога Е. Г. Местергази: «Псевдодокументальность – это особая форма литературной мистификации, в рамках которой художественное произведение, претендующее называться документальным, таким не является» [2, с. 275]. Псевдодокументальность подразумевает осознанное создание автором литературного произведения, построенного на сочетании реальных и вымышленных фактов. В этом случае оно (произведение) может содержать умолчания, которые указывают на невозможность построения достоверной картины повествования в рамках данного текста. Псевдодокументальное произведение подражает документу в художественных целях, а также с целью оказания влияния на зрителя.

Понятие «псевдодокументальность» вполне применимо в кинематографе для указания установки на создание иллюзии достоверности повествования фильма. Коммерциализация американского документального кино 1950-х гг., обилие искусственно созданных ситуаций и их постановочность привели к возникновению псевдодокументального кино как самостоятельного явления кинематографа.

Псевдодокументальное кино часто называют «мокьюментари» (от англ. to mock – «подделывать», «издеваться» + documentary – «документальный») и рассматривают как самостоятельный киножанр. Целью режиссеров мокьюментари является постановка под сомнение информации, которая преподносится с телевизионных и киноэкранов. Псевдодокументалисты

указывают зрителям на их пассивность, на ошибочное доверие потоку информации, идущей с экрана [1, с. 243–245]. Через высмеивание доверчивости и всеядности зрителя режиссеры стремятся показать абсурдность и патологичность масс медиа как системы.

Сегодня, в эпоху глобального захвата мира телевидением и интернетом жанр мокьюментари все еще остается популярным. В отсутствие физической возможности проверки достоверности информации, которая практически неконтролируемо поступает к реципиенту, остро становится вопрос о критичности мышления зрителя и об осознанности его восприятия. Таким образом, можно утверждать, что псевдодокументальное кино прямо или косвенно служит и воспитательным, и обучающим целям.

Псевдодокументальные фильмы можно принять за документальные. Действительно, реалистичность съемки в псевдодокументальных кинокартинах достигается путем использования репортажной съемки. Также в псевдодокументальный фильм могут быть введены кадры хроники, документального фильма, фрагменты интервью с учеными и знаменитостями. Основное различие заключается в том, что документальное кино основывается на реальных фактах, а псевдодокументальное – на выдуманных.

Режиссеры-псевдодокументалисты, такие, например, как Вуди Аллен, часто строят свои фильмы на актерской импровизации. Она дает возможно создать непринужденную, и как результат правдивую, «более жизненную» обстановку действия. Этой же цели служит и частый выбор для игры в отдельных эпизодах фильма известных актеров. Это, в свою очередь, служит подтверждением того, что все, что отражено в фильме подлинно, так же, как и те, кто в нем играют.

Таким образом, псевдодокументальное кино является альтернативным вариантом документального. Оно направлено на борьбу с пассивным зрителем, воспитанным массовой культурой. В стремлении придать достоверность повествованию режиссеры псевдодокументального кино прибегают к использованию традиционных средств и методов документального

и игрового кино (репортажная съемка, интервью, введение хроники, актерская игра и др.), но это лишь легитимирует иллюзию реальности.

1. Демшина, А.Ю. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект / А. Ю. Демшина. – М. : Litres, 2017. – 474 с.

2. Местергази, Е.Г. Литература нон-фикшн/non-fiction. Экспериментальная энциклопедия. Русская версия / Е. Г. Местергази. – М. : Совпадение : Университетская книга, 2007. – 325 с.

Волчик М.И., студент

Научный руководитель – Сидоренко В.М.

**МОТИВАЦИЯ К МЕТОДИЧЕСКИ ГРАМОТНОМУ ВЫПОЛНЕНИЮ
ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

«Движение – жизнь!» – еще в далеком прошлом появилась эта фраза и стала современной истиной. Все мы знаем, что недостаток физической активности пагубно сказывается на состоянии общего здоровья, приводит к развитию патологии, вызывает расстройства эмоциональной сферы, депрессии, неврозы.

Многие люди склонны связывать эти явления с экологической обстановкой, нагрузками на работе и в школе, проблемами в семье. Все взаимосвязано, и движение играет далеко не последнюю роль в качестве нашей жизни [2].

На сегодняшний день увеличилось количество людей, которые придерживаются здорового образа жизни, мощно пропагандируют занятие спортом, мотивируют других на поддержание себя в хорошей физической