

Головчиц Д.Ю., студент

Научный руководитель – Бируля Т.П.

СТРИТ-АРТ КАК ФЕНОМЕН УЛИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН МИРА

Большинство современных мегаполисов мира в чем-то похожи: серые, полные монументальных зданий и громоздких сооружений, которые не всегда сочетаются с гармоничным образом исторического центра. Но в последнее время на серых фасадах домов можно увидеть яркие пятна картин: они заставляют город жить новой жизнью, и часто становятся достопримечательностью, привлекая не только внимание местных жителей, но и туристов. Идея преобразования городских улиц возникла еще в 20-е годы XX века и принадлежит художникам-футуристам, лозунг которых гласил: «Пусть самоцветными радугами перекинутся картины на улицах и площадях от дома к дому, радуя, облагораживая глаз прохожего». Сегодня стрит-арт стал частью городского пространства во всем мире [1].

Стрит-арт (от англ. Street art – уличное искусство) – одно из направлений в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер [1].

Существует множество различного рода дискуссий на тему того, является ли стрит-арт вандализмом или искусством. Из-за тесной связи с граффити многие люди относятся к нему негативно, некоторые и вовсе не различают этих понятий.

Художники стрит-арта пытаются преобразить городское пространство и вложить в свои работы некий смысл, чтобы вовлечь наблюдателей в своеобразный диалог, в то время как в граффити на основной план выходит желание показать себя и посоревноваться в своем искусстве с другими. Стрит-арт появился позже граффити и между ними существуют определенные различия: форма, замысел, подача, отношение властей, материальная и

культурная ценность и др. Но и полностью разграничивать эти виды искусства также нельзя, т. к. при создании стрит-арта используют различные техники граффити. Кроме этого стрит-арт создается посредством стикеров, трафаретов, постеров, скульптурных инсталляций и флешмобов. Последние представляют собой вид городского перформанса и часто носят ярко выраженный социальный характер.

Развитие стрит-арт начинается с появлением граффити, которое, как считают, зародилось в Бронксе, неблагополучном районе Нью-Йорка [1]. Существуют различные теории относительно того, кто и в каких целях впервые начал использовать граффити на улицах городов. Например, бандитские группировки при помощи граффити отмечали контролируемую ими территорию, а подростки-хулиганы расписывали стены и станции метро своими никнеймами. Между райтерами, ищущими славы посредством своих псевдонимов, вспыхивали настоящие войны, и чтобы как-то отличаться, некоторые из них использовали неожиданные стилистические включения. Позже стрит-арт стал способом выражения протеста против социальной несправедливости, войн, а также привлечения внимания ко многим общественно важным проблемам.

В 80-е годы XX века быстрый и бесконтрольный рост движения граффити вызывает определенный интерес культурных инстанций, от критиков до галерей. Было организовано впечатляющее количество выставок, где молодые райтеры получили признание как художники. В 1981 году райтеры принимают участие в выставке New Wave в Нью-Йорке вместе с другими художниками, среди которых Жан-Мишель Баския, а также Уильям Берроуз, Энди Уорхол и Лоуренс Вайнер.

По причине того, что любые формы граффити и стрит-арта до сих пор остаются вне закона, если нет специального разрешения на их создание, перед художниками стоит задача создать работу качественно и максимально быстро. Эта проблема была решена уличными художниками с помощью новой техники «трафарет». Трафареты позволили в точности повторять одну и ту же работу на

разных локациях города, что способствовало широкой популяризации данного вида искусства.

Одним из первых, кто использовал трафаретную технику в стрит-арте, был американский художник и дизайнер Шепард Фейри. Фейри является признанным талантом, связанным как с андеграундом, так и с массовой культурой. Фейри наиболее известен благодаря двум работам в стиле поп-арт. Первая, созданная в 1986, представляла собой портрет французского борца Андре «Великана» Руссимоффа. Под изображением борцом располагалась фраза «GIANT HAS A POSSE» (У Великана есть толпа), во втором варианте сокращённая до слова «OBEY» (Повинуйся), позже ставшего творческим псевдонимом художника. Самая же знаменитая картина Фейри – работа «Норе» (Надежда), посвященная президенту США Бараку Обаме. Это изображение получило распространение в виде наклеек и плакатов.

Говоря о трафаретной технике нельзя не упомянуть имя английского художника стрит-арта, политического активиста и режиссёра Бэнкси. Его работы начали появляться в 1990-е годы и с тех пор интерес к искусству и личности этого художника не ослабевает. Помимо трафаретной техники, Бэнкси также работает с граффити и скульптурами. Для его работ характерна остросоциальная и политическая тематика, они включают антивоенные лозунги и призывы к миру во всем мире. Широкую популярность Бэнкси получил после того, как незаметно разместил свои работы на одной из картинных экспозиций в Британском музее, некоторые из них пробыли там достаточно долгое время, пока не были обнаружены сотрудниками музея.

В наши дни стрит-арт сложно ограничить какими-то рамками: художники выражают свои мысли и идеи всеми доступными для них средствами. Мастера плакатного искусства «передали» художникам стрит-арта более простой способ создания работ – через широкоформатную печать. Так в уличном искусстве появились постеры и стикеры. Также сегодня на фасадах городских зданий можно увидеть муралы – красочные произведения очень большого формата.

Муралы используются в качестве полноправного и особенного компонента архитектурной среды городов.

Постепенно работы стрит-арта отходят от социальных, политических проблем и переходят к созданию оригинальных художественных композиций. Помимо расширения жанровой составляющей, стрит-арт, благодаря влиянию профессиональных художников, вбирает в себя всё многообразие стилей современного искусства постмодерна: от гиперреализма до экспрессионизма и сюрреализма [1]. Среди современных американских стрит-арт художников можно выделить Кевина Петерсона, Шона Йоро, Джеймса Буллоу, портретистов Дэвида Уолкера и Эль-Мака.

С конца 90-х годов XX века стрит-арт стал развиваться и в Беларуси. Сегодня это искусство представлено в нашей стране в основном монументальными граффити и муралами, большая часть которых была создана в рамках арт-проекта Urban Myths и фестиваля Vulica Brasil.

Самой популярной улицей стрит-арт работ в Минске является улица Октябрьская. Там на грубых заводских стенах можно увидеть большое количество различных работ, среди которых «Гусляр» литовского художника Евгения Матюто (Coweek), композиция Рожерио Фернадеса из Фриды Кало, Винсента Ван Гога и обнимающихся чёрно-белых жирафов, внутри которых целуются люди; портрет Кароля Яна Чапского и другие [2].

Уникальные уличные произведения появились и в районе Белорусского государственного университета культуры и искусств. Здесь представлены 3 муральные работы. Первой появилась «Девушка в вышиванке», автором которой является английский уличный художник [Гвидо ван Хелтен, который прославился](#) монументальным работам в Италии, Исландии, Дании и Эстонии. «Девушка в вышиванке» вошла в список лучших работ по всему миру за ноябрь 2015-го по версии Street art news.

В 2016-ом на здании 2-го общежития БГУКИ появилась работа испанского стрит-арт художника [Deih](#). На фасаде изображен бог Ярила, который для белорусов олицетворяет Солнце и весну [2]. Третья работа создана

аргентинским художником Франческо Босоветти на фасаде здания Рабкоровской, 21, изображающая сердце в непривычных инвертированных тонах голубого и синего цвета.

Стрит-арт, как и многие другие направления в искусстве, прошел долгий путь от полного неприятия обществом запрещенных граффити, которые создавались социальными низами, до прекрасных произведений, «визитных карточек» городов, привлекающих взгляды горожан и туристов. Как и любое другое искусство стрит-арт развивается и находит новые формы. Организуются конкурсы, фестивали, выставки, которые направлены на популяризацию и развитие стрит-арта.

1. Кубкина, О.Л. Стрит-арт. Искусство граффити / О.Л. Кубкина // VIII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2016» / Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2016. – С. 26.

2. Rdnv.me. Минский стрит-арт: современные муралы города [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rdnv.me/minsk-street-art>. – Дата доступа: 04.03.2018.

Голомыздо Д.Д., студент

Научный руководитель – Сапотько П.М.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: ПЕРСПЕКТИВЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

Вопрос о сущности музыкального образования – это вопрос про смысл и средства музыкального развития человека в особых социокультурных условиях, про то, ради чего реально, на практике человек стремится к обновлению искусства и его демократизации. К тому же это еще и вопрос о