

УДК 271.2-565.6+783.28

Пэнфэй У

Каноническое содержание и традиционная форма православной пасхальной церемонии

Раскрывается смысл, значение и каноническая структура православных пасхальных церемоний¹, которые являются белорусской культурно-религиозной традицией. Автор прослеживает генезис христианского праздничного торжества, анализирует обрядовую семантику, символику цвета и света в художественном оформлении храма, подчеркивает значение пения в праздничной церемонии, единство мелодического и поэтического начала богослужебных песнопений на основе наблюдений пасхальной церемониальной практики минских храмов.

Празднование Пасхи – это ежегодное событие церковного календаря, отражающее суть как евангельской истории, так и христианства в целом. Являясь частью традиционной белорусской культуры, это торжество имеет не только религиозно-теологическую, но и обрядовую сторону. Исследования канонической и традиционных форм пасхальных церемоний стали объектом внимания искусствоведов Л. А. Густовой (Густовой-Рунцо), И. В. Анухиной, В. В. Осьминкиной [4; 5; 9], культурологов О. В. Глаголевой, В. А. Никитина, Ш. П. У [3; 6; 10], богослова Д. Башкирова [1], филолога Н. Будур [8] и др. Методологической основой данного исследования явились книги Священного Писания [2].

Цель статьи – на основе канонического содержания раскрыть особенности традиционных для Беларуси форм пасхальной церемонии.

Христианство, будучи наиболее распространенной религией в мире, основывается в своем учении на развитии духовных традиций, сохранении культурного наследия разных народов. Православие как историческая форма развития восточной ветви христианства оформилось в 1054 г. в результате раскола западного и восточного патриархата.

Христианская культура, соответственно, получила два вектора развития. Уже в IV в. н. э. после разделения Римской империи существовали «религиозная община Востока» (Восточной Римской империи) с центром в Константинополе и «религиозная община Запада» (Западной Римской империи) с центром в Риме [6, с. 82]. В обеих общинах, по словам В. А. Никитина, развивались теология, канон и церемониал богослужений, которые в ранний период не различались в своей основе, но имели локальные характеристики [Там же]. Все канонические прави-

¹ Церемония (лат. – *ceremonia, caeremonia, cerimomia*) – термин древнеримского происхождения, означает: 1) культовый акт, обряд; 2) символические действия и обрядность для разных случаев жизни; 3) торжественное проведение мероприятия согласно церемониалу.

ла абсуждаліся на Вселенских церковных соборах и решения принимались коллективно представителями восточной и западной христианских общин. Поэтому содержание христианских праздничных церемоний Восточной (Православной) и Западной (Католической) церквей едино, их форма согласуется с канонами христианского богослужения, принятым в IV–VII вв., а выразительные средства тех видов искусства, которые формировали художественную составляющую праздничных церемоний, имели региональное своеобразие [10, с. 36]. Заметим, что основу некоторых праздничных церемоний формировала иудейская религиозная традиция, которая в художественном отношении была подобна традициям других народов Востока (например, традиция моления с чтением нараспев и пением, сольным и хоровым исполнением молитв, кинестетическое наполнение обряда и т. д.) [Там же].

В православной традиции самой важной является пасхальная церемония. В народе, пишет В. Башкиров, этот праздник широко известен под названием Пасха [1, с. 8]; сведения о котором находят в памятниках I в. Пасха – это древнейший и самый важный христианский праздник, который посвящен событию Воскресения Иисуса Христа после смерти, которое стало итогом развития всей библейской истории и фундаментом христианского учения. В православной культуре Пасха, по словам М. Б. Белецкого, – это «праздников праздник и торжество из торжеств» [7, с. 64].

В пасхальных праздничных церемониях и художественных образах, отражающих событие Воскресения Христа, воплощаются канонические богословские догматы, которые сформировались одновременно с развитием пасхального богослужения. В богословском понимании Пасха является символом победы над грехом и смертью, а также началом существования нового мира, который искуплен и освящен страданиями и смертью Иисуса Христа. М. Б. Белецкий объясняет, что в день Пасхи совершилось «переформатирование» человеческой жизни: до Пасхи человек жил «в смерти», после Пасхи – «в жизнь вечную» [Там же, с. 69]. Иисус Христос страданиями и смертью искупил грехи людей перед Богом и поэтому Христа называют Спасителем. Воскресение Христа являет собой первую действительную победу жизни над смертью [Там же, с. 53]. Его также называют весной всего мира, светлым, радостным утром новой жизни.

Термин «пасха» (греч. *πάσχα*, лат. *Pascha*, ивр. – *פסח*) происходит от еврейского «песах» (*Pesah*) или арамейского «пасха» и обозначает большой еврейский праздник, который, как пишет В. Г. Башкиров, посвящен спасению израильских первенцев от смерти² и чудесного освобождения народа Израиля от египетского рабства [1, с. 13; 2].

² Или, по словам А. Аникашиной, от «ангела смерти» [8, с. 5].

У хрысціян тэрмін «пасха» прыобрел иное толкование – «переход от смерти к жизни, от земли к Небу». Имеется в виду жизнь вечная, и Небо рассматривается как царство Бога. По смыслу иудейская и христианская Пасхи очень близки: как Бог освободил евреев от египетского рабства (смысл праздника пасхи иудейской), так и Христос своей смертью и воскресением освободил от рабства греха человечество [7, с. 60].

В древней христианской Церкви понятие «пасха» было связано со страданием, так как именно в дни иудейской пасхи был распят Иисус Христос. Воспоминания о его страданиях, по учению христианской Церкви, являются спасительными для христианина. Поэтому праздник Пасхи, состоящий из 2 частей, объединен общим содержанием. Каждая из этих частей составляет отдельную продолжительную праздничную церемонию (длится более месяца) [1, с. 14].

Первая часть пасхального праздника – церемонии в честь страданий и смерти Иисуса Христа, вторая часть – в честь Воскресения Иисуса Христа. Первая часть традиционно совпадает со временем Великого поста, который символизирует скорбь, он длится 40 дней.

Вторая часть пасхальной церемонии начинается в день, который в христианской традиции называется Воскресение Христово. Время его празднования рассчитывается по специальным таблицам и связано с днем весеннего равноденствия. Праздничные пасхальные церемонии длятся 50 дней: они включают собственно Пасху, Вознесение Иисуса Христа и Сошествие Святого Духа.

Пасхальные церемонии существуют около двух тысяч лет. Этот праздничный цикл сформировался в период раннехристианской истории (до V в.), но его внешняя форма, по словам О. Г. Глаголевой, отличалась от современной: в XVII в. к древней пасхальной церемонии добавились некоторые детали – вынос Плащаницы в Великую пятницу (вместо чего ранее ставили на аналое икону «Снятие с Голгофского креста») [3, с. 36].

Вторая часть пасхальной праздничной церемонии начинается в Страстную неделю, когда, по замечанию А. Аникашиной, устраиваются особые богослужения в храмах, посвященные воспоминаниям о последних событиях из жизни Христа накануне Его распятия [8, с. 74]. Первой кульминацией пасхальной церемонии, ее подготовительной части является богослужение Великой пятницы (Вечерня), которое происходит в третьем часу дня, предположительно, момент смерти Иисуса Христа на Голгофе.

Центральным песнопением Вечерни является гимн «Благообразный Иосиф» («Благообразный Иосиф с древа снем пречистое Тело Твое...»), вербальный текст которого передает детали переживаемого события и комментирует его. Музыкальный текст этого песнопения (стихира)

связан с 8-м гласом, мелодика которого опирается на интонацию малой секунды, семантически связанную с эмоцией плача, страдания.

Распетый канонический текст, выполняющий дидактическую функцию, сопровождается ритуальным действием: священники поднимают Плащаницу (ткань с посмертным изображением Христа) и выносят ее из алтаря на середину храма и кладут на специально приготовленный стол (гробницу). Эта церемония сопровождается скорбными по эмоциональному содержанию текстами и имеет своеобразное оформление. Все действие идет при зажженных светильниках (свечи, лампы, лампы), свет которых преломляется посредством дыма из кадилниц. В результате создается атмосфера, наполненная переживаниями скорби, которую демонстрируют верующие, сопереживающие страданиям и смерти Иисуса Христа. Эту своеобразную дихотомическую церемонию автор наблюдал в минских Свято-Духовом кафедральном соборе, церквях Кирилла и Мефодия, Иова Многострадального.

В пасхальных церемониях большое значение имеет театрализация обряда. И это неудивительно: общеизвестно, что театр зародился в древнем культовом обряде. Так, через несколько часов после описанного нами театрализованного обряда «Вынос Плащаницы»³ начинается следующая обрядовая церемония – «Погребение Плащаницы», которая также имеет элемент театрализации. Богослужение (Утреня) с обрядом «Погребение Плащаницы» происходит ночью. Церемониальное шествие с Плащаницей, или Крестный ход, начинается в полночь.

При полном освещении храма, в сопровождении пения хора (исполняются тропари «Благообразный Иосиф», «Егда снизшел еси к смерти», «Мироносицам женам») священнослужители с зажженными свечами выходят на середину храма, встают вокруг Плащаницы (образуя незамкнутый круг), священники кадят и совершают особое священнодействие, которое изображает погребение Спасителя Иосифом из Аримафеи [2, Лк. 23:50]. Дым из кадилниц, «окутывая» фигуры, способствует преломлению световых лучей и созданию чарующей атмосферы.

Под звуки погребальных звона колоколов и напева молитвы «Святыи Боже» (Трисвятое) священники в сопровождении церковнослужителей и всех присутствующих выносят на своих головах Плащаницу, которая в этом случае кладется на специально приготовленную деревянную основу, напоминающую гроб небольших размеров, иногда это доска прямоугольной формы, из храма и скорбной процессией обходят его трижды. Перед Плащаницей церковнослужители несут хоругви и светильники, а молящиеся идут с зажженными свечами в руках за Плащаницей [8, с. 80] и поют «Трисвятое» обиходного погребального напева. Мерное

³ Плащаница, или «Воздух» – это ткань (обычно темного цвета), в центре которой шелковыми нитями вышита икона «Положение Христа во гроб», по краям – вербальный текст тропаря «Благообразный Иосиф».

движение шествия, размеренное протяжное звучание колокола в такт шагам, общее пение рождает чувство сплоченности, единения и причастности каждого к событиям тысячелетней давности.

Это традиционное церемониальное шествие символизирует сошествие Иисуса Христа в ад и победу его над адом и смертью [9, с. 13]. Символический смысл этого шествия воплощен в иконе «Сошествие во ад», где большую роль играет в отображении визуальных образов цвет и свет. На иконе, расположенной на верхнем ярусе иконостаса Троицкого храма Всехсвятского прихода г. Минска, господство золотого цвета, символизирующего Божественное присутствие, небесный свет, благодать, свидетельствуют о спасении человечества Воскресением Иисуса Христа [8, с. 114; рис. 1]. Об этом же говорят ветхозаветные тексты, которые читают в храме в эту ночь.

Символика цвета имеет большое значение в декоративном оформлении храма. Если в Великий пост престол и все аналои были покрыты темно-фиолетовыми покрывалами, такого же цвета одевали одежду священники, то в скорбный день Великой субботы убранство престола в алтаре и одежды священников сменяются на белые [7, с. 62]. Использование белого цвета – символа праведности, причастности к божественному миру – связано с отражением новозаветных событий: жены-мироносицы возле гроба Христа увидели ангелов в «блистающих», по словам апостола Луки [2, Лк. 24: 4], или белых, по словам апостола Иоанна [Там же, Ин. 20:12], одеждах и услышали весть о Воскресении. Так в церковной живописи и декоративном украшении храма воплощается символика Священного Писания.

Между первой и второй частью пасхальной церемонии возникает пауза: в храме до полуночи читают библейскую книгу «Деяния апостолов» [8, с. 112]. Вторая центральная часть пасхальной церемонии начинается своеобразным предъиктом: в двенадцатом часу ночи начинается ночное богослужение (полунощница), поется канон Великой субботы «Волною морскою», поэтический вербальный текст которого полон символов, метафор, аллегорий и рассказывает о том, что лежащий во гробе «бездыханный» Искупитель скоро воскреснет, прославится и все на земле «возрадуются». Умиротворенный напев музыкального текста канона «Волною морскою» поддерживает в пространстве храма атмосферу таинственного ожидания (во время его исполнения в помещении не зажигается свет, горят только светильники в лампадах и свечи).

Прозвучавшее трижды в алтаре сообщение «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на Небесах, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить» начинает вторую часть пасхальной церемонии. Все присутствующие подхватывают и поют эту стихирю, зажигая свечи друг от друга; начинается крестный ход. Следует отметить сильный театральный эффект этой части богослужения: в неосвященном храме

издали (из алтаря) звучат голоса, которые усиливаются с каждым повторением текста, вспыхивающий свет, который «разливается» в толпе присутствующих, мерное движение шествия, которое сопровождается торжественным звучанием благовеста, праздничного колокольного звона Пасхи [5, с. 15]. Шествие останавливается возле западных ворот храма, которые теперь символизируют вход в гробницу [3, с. 24]. Священник трижды возглашает весть о воскресении [5, с. 18] и трижды получает ответ, рисует знак креста крестом и трехсвечником, которые держит в руке, и открывает закрытую дверь. Двери распахиваются и все с радостным пением входят в сияющий огнями храм [9, с. 185].

Следуя древней традиции, в церковном богослужении в пасхальную ночь много раз звучат слова: «Христос воскрес! Воистину воскрес!», которыми христиане и приветствуют друг друга, и поздравляют, и исповедуют свою веру в общее Воскресение, торжествуя, радуясь и сливаясь с вечной жизнью. Вся пасхальная ночь наполнена духовной радостью и ликованием; она является торжественным гимном Светлому Христову Воскресению.

В канонической пасхальной праздничной церемонии главное значение имеет богослужбное пение, его еще называют звучащей иконой. По мнению Л. А. Густовой, «богослужбное пение является музыкальной формой богослужения, в котором мелодическое и поэтическое начала слитны и имеют взаимодействующий характер. <...> Молитвенные песни раскрывают образы невидимого горнего мира, способствуют преобразению человеческой души» [4, с. 5]. Принимая участие в пасхальных церемониях, мы заметили, что звуковые образы усиливают и обостряют общее переживание происходящего.

Итак, в пасхальных праздничных церемониях, бытующих в белорусской культуре, сочетаются канонические и традиционные черты; их художественная составляющая включает все традиционные виды искусства (музыка, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, театр), которые призваны объяснить в визуальных, музыкальных и кинестетических образах происходящее.

1. Башкиров, В. Г. На пути к Богу. Во свете Твоем узрим свет / В. Г. Башкиров. – Минск : Беларус. Экзархат Моск. Патриархата, 2014. – 431 с.

2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета : в рус. переводе. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2514 с.

3. Великие православные праздники / авт.-сост. О. Глаголева ; худож.: А. И. Неровный, Д. А. Чалтыкьян. – М. : Олма-Пресс, 2002. – 122. – (Православные святыни).

4. Густова, Л. А. Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции / Л. А. Густова. – Минск : Харвест, 2013. – 224 с.

5. Детям к пасхе : стихи, песни, загадки, песни для голоса в сопровожд. фп. / сост., авт. вступ. ст. И. В. Анухина. – СПб. : Композитор, 1996. – 32 с.

6. Никитин, В. А. Основы православной культуры : учеб. пособие / В. А. Никитин. – М. : Дом надежды, 2009. – 560 с.

7. О Православии начинающим / ред. иеромонах Лонгин (Чернуха). – Киев : Киево-Печерская Успенская Лавра, 2015. – 96 с.
8. Пасха / сост. Н. Будур ; худож. А. Аникашина [и др.] ; худож. оформ. И. Лыткиной. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 224 с.
9. Русская пасха / ред.-сост. В. В. Осьминкина ; худож. Ю. А. Кирюшин. – Красноярск : РИМП «Вита», 1991. – 48 с.
10. 吴舒屏 拜占庭文化-东正教之神圣象征的分析, 2015. – 254 页 = У, Ш. П. Византийская культура – Православный Святой символ / Ш. П. У. – Пекин : Нар. изд-во, 2015. – 254 с.

Wu Pengfei

The canonical content and the traditional form of the Orthodox Easter ceremony

The sense, meaning and canonical structure of the Orthodox Easter ceremonies, which are the Belarusian cultural and religious tradition, are revealed. The author traces the genesis of the Christian festive celebration, analyzes the ritual semantics, the colour and light symbols in the decoration of a church, emphasizes the significance of singing in the festive ceremony, the unity of the melodic and poetic beginnings of the liturgical chants on the basis of observations of the Easter ceremonial practice of the Minsk temples.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 10.10.2017.

РЕПОЗИТОРИЙ БУКІ