

3. Иванова, Е. Женщина в рекламе: «бонус» к товару или мужская фантазия? [Электронный ресурс] /Е. Иванова // Белреклама. – 2015. – Режим доступа: <http://www.belreklama.by/stati/5741>. – Дата доступа: 05.05.2015.

4. Иващенко, А.И. Архетипы в рекламе и маркетинге [Электронный ресурс] / А. И. Иващенко // Электронная библиотека Grebennikon. – 2015. – Режим доступа: <http://grebennikon.ru/>. – Дата доступа : 05.05.2015.

5. Мезенцева, Е.Б. Гендерные стереотипы в представлениях православных верующих (по материалам Интернет-форума) / Е.Б. Мезенцева // Современная женщина, семья, демография. Актуальные исследования. – М. : Звенья, 2007. – 184 с.

**Городецкая А.И.**, магистрант

Научный руководитель – Бабиц Т.Н.

### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ШКОЛЫ ИКОНОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЯДВИГИ СЕНЬКО)**

Белорусская школа иконописи основана на традициях византийских, русских и западных мастеров. Несмотря на то, что христианство на территории Беларуси появилось в X в., белорусская иконописная школа начала формироваться, обретать свой индивидуальный почерк и находить свое понимание колорита в XV в. Иконы являются украшением храмов, чаще всего алтарей как воплощение сакрального. Создание священных образов рассматривается как процесс посредничества между Божественным и земным мирами при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, своеобразная форма проявления Божественной истины.

Беларусь издавна являлась многоконфессиональной страной, где развивались католическая, православная и протестантская религии. При написании иконы, белорусские мастера соблюдают определенные каноны. Роль

канона всегда оставалась главной и определяющей, но постепенно происходит отход от традиционных условно-плоскостных приемов письма и композиционного построения. Мастера иконописи начинают использовать орнаментацию фона рельефным растительным орнаментом, декоративно-пластичные средства, приемы резьбы и лепки по левкасному грунту, защитное покрытие живописной поверхности лаком из яичного белка или смолы. В иконописи XV-XVI вв. прослеживается силуэтная трактовка изображаемых персонажей, гравюрное решение образа, моделирование окружения, одеяния персонажей. В цветовом построении доминируют красно-коричневые, охристые и контрастные синие, зеленые тона, сочетание которых придает им подчеркнуто-декоративный характер. Трансформация канонического образа происходит постепенно, поэтому в отдельных образах можно заметить сочетание старых традиционных приемов и нового пластического и образного решения. Однако следует отметить, что изменения не нарушают символическое значение образов, сохраняя догматический смысл икон [1].

С момента основания белорусской иконописной школы в XV в., традиция написания ликов святых для украшения храмов сохранилась до XXI в. Существует современная белорусская иконописная школа, где мастера продолжают традиции прошлого по сохранению канона (догматы) написания икон. Канон для иконописца является тем же, что и богослужебный устав для священнослужителя. Задача иконописца – выразить свою веру посредством изображения. Известными художниками белорусской школы иконописи являются О. Черняк, А. Жарова, Я Сенько. Их работы востребованы в храмах Беларуси и за рубежом, они принимают участие в христианских форумах и конкурсах.

Особым вниманием хочется отметить творчество Ядвиги Сенько. Мастер пишет иконы для католических и православных храмов, в чем находит положительный опыт, так как это дает возможность соприкоснуться с традицией византийского и итальянского стиля («греческий» и «латинский»).

В настоящее время художница проживает в г. Молодечно. Занималась в студии изобразительного искусства под руководством художника Юрия Герасименко. В 1983 г. окончила факультет изобразительного искусств Московского университета искусств (отделение станковой живописи и графики). С 1997 по 2009 гг. Я. Сенько сотрудничала с ЗАО «Христианская инициатива» в г. Минске. С 1997 г. творчество художницы практически неразрывно связано с тематикой христианства. Она сотрудничает с католическими и православными храмами, картинной галерей, «Духовной книгой» в г. Минске и г. Гродно. Я. Сенько написано более 2000 икон и картин на христианскую тему. Ее работы можно увидеть не только в храмах г. Молодечно и Молодечненского района, но и во многих храмах Беларуси и за ее пределами, а также во временных музейных экспозициях – краеведческом музее г. Жодино, г. Костюковичи, картинной галереи Г.Х. Ващенко в г. Гомеле, художественной галерее Университета культуры (г. Минск). Около 200 ее персональных выставок икон и картин проходят в городах Беларуси. За свою плодотворную работу мастер удостоена звания «действительный член Международной Академии экологии, искусства и архитектуры». Как рассказывает Я. Сенько «Для меня как художника важно, что мое творчество кому-то нужно. Я хочу делиться светом, радостью, надеждой, поэтому должна идти к людям, а не ждать, что они меня будут искать» [2, с.13-15].

Для передачи своих чувств и одухотворенности художница избрала иконопись ведущим направлением в своем творчестве. Излюбленным образом Я. Сенько является изображение Богородицы, женских ликов. Особое значение в творчестве художницы занимает икона «Екатерина Александрийская». Святая Екатерина Александрийская является покровительницей железнодорожников. Согласно историческим данным святая умерла мученической смертью в IV в. Орудием ее пытки было колесо с воткнутыми металлическими наконечниками и ножами, но тело ее чудным образом заживало.

Икона написана Я. Сенько в ноябре 2017 г. В 2017 г. в санктуарии Матери Божьей Будславской были найдены реликвии святой Екатерины

Александрийской, почитание которой празднуется в католической церкви 25 ноября. К такому значимому событию vikарий будславского прихода ксендз Михал Бубен попросил Я. Сенько написать икону. Икона была представлена 25 ноября прихожанам и освещена [3, с.37-39].

Размер иконы составляет 60x80 см. Лик святой представлен в поясном изображении. В ней отсутствует оклад. Образ св. Екатерины изображен фронтально, на фоне облака, что олицетворяет божественную благодать и вечное прославление мученицы. Взор мученицы обращен вверх, смотря в небо – символу божественного спасения и торжества. Волосы великомученицы аккуратно собраны белой накидкой, покрывающей голову, и увенчаны короной и нимбом. Изображенная корона является собственностью монастыря великомученицы Екатерины на горе Синай. Корона обозначает принадлежность Екатерины к царскому роду. Нимб показывает причисление к лику святых. Правая рука мученицы приподнята, в ней она держит цветок лилии – символ стремления к духовности, нравственной чистоте, свободе, величию, знак победы над смертью. Левая рука, держащая меч, прислонена к колесу, отображает изменчивость, бессердечность и ярость карателя.

Икона написана в пастельных тонах, сочетание цвета соответствует цветовому канону (красный, золотой, зеленый, белый). Каноничность можно назвать основным признаком или особенностью иконы. Поскольку этот образ должен был использоваться церковной практикой и осуществлять связь человека с Богом, то все в нем должно было быть подчинено единым «правилам», т.е. канону. Канон определялся, в первую очередь, богословским содержательным компонентом, а уже после эстетикой. Композиция иконы, фигуры, цвет и т.д. обуславливались догматикой, что делало их понятными для всех верующих.

Технологический процесс создания иконы разделен на несколько этапов: подготовка основания – иконной доски и приготовление красок; грунтование доски левкасом (грунт на основе мела и клея); золочение; нанесение красочного слоя – живопись; покрытие иконы олифой. Темпераые

краски (яичная темпера) готовятся иконописцами вручную из растертых полудрагоценных камней (малахита, лазурита, гематита, минерального пигмента) в соединении с яичным желтком и вином. Яичная темпера через 200-300 лет совершенно «каменеет», а устойчивость ее к внешним воздействиям намного превосходит не только «хлипкий» желток, но и любой из используемых минералов.

Художница использует белый, красный, черный, зеленый и желтый цвета. Основной техникой живописной иконы (т.е. исполненной кистью и красками) является исключительно темпера. Белому цвету предписывается значение божественного света, невинности. В данном примере использован цветок лилии и это не случайно (символизирует такие понятия как жизнь и смерть, плодородие, целомудрие, печаль); красный – символизирует цвет крови, искупления, пламя жизни. Красная накидка св. Екатерины показывает страдания, через которые ей пришлось пройти, но, несмотря на подавленность, ее не покинуло стремление к жизни, а пламя любви не погасло. Зеленый цвет был издавна цветом земли, он противопоставлялся небесному или царскому. Согласно с житием Екатерины, она изучала христианское вероучение и во время языческого жертвоприношения, совершаемого римским императором Максимином II Дазой, она сказала прекратить церемонию, за что и была казнена. Черный цвет несет содержательную нагрузку, определяется символом смерти, ада. В данном случае этот цвет используется в изображении орудия пытки – колеса. Желтый цвет, преобладающий в иконе, отображает божественность, небесное светило, показывает на святость и спасение через мученическую смерть.

Особое место в иконе занимает, изображенный меч, символизирующий силу, высшую справедливость, свет, мужество, бдительность. На метафизическом уровне он олицетворяет всепроникающий разум, силу интеллекта, пронизательность.

В заключении хочется отметить тот факт, что в иконе «Екатерина Александрийская» Ядвигой Сенько соблюдены древние каноны и традиции

письма. В своих работах художница возрождает старинную технику иконописи, что почитается и одобряется церковью. Подтверждением тому служит представление и почитание икон Я. Сенько в храмах Беларуси. Несмотря на значность канонов, по-прежнему существующих в белорусском иконописании, значительное влияние оказывают новые веяния. На смену прежней утонченности и условности изображений приходит конкретность, в некоторой степени житейская достоверность. Художников начинает волновать возможность воплощения разнообразных человеческих чувств, колоритных деталей реальной жизни. Этот процесс шел постепенно. Поэтому в отдельных образах можно заметить сочетание старых традиционных приемов и нового пластического и образного решения. Без сомнения, можно отметить, что новые ориентиры белорусских иконописцев рождались также под влиянием отдельных произведений, написанных западноевропейскими мастерами, работавших в Беларуси. Белорусские иконы сочетают в себе несколько живописно-образных схем, очерченных старинными традициями белорусской иконописи, которые сформировались еще в эпоху Возрождения, и новых – соответствующих позднему барокко с его подчеркнутой декоративностью, символичностью и сложными пространственными построениями.

---

1. Кирильчук, О. Художественный текст белорусских икон XVII-XVIII вв. / О. Кирильчук // Энциклопедия белорусской иконы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ikony.by/xudozhestvennyj-tekst-beloruskix-ikon-xvii-xviii-yy-troica-vetxozavetnaya-ili-gostepriimstvo-avraama/>. – Дата доступа 07.02.2018.

2. Маслякова, А. Молитва в красках Ядвиги Сенько / А. Маслякова // Мінская праўда. – 2016. – №4(70). – С. 13-15.

3. Сухарукаў, П. Я. Мое творчество требует уединения / П. Я. Сухарукаў // Алеся. – 2017. – №10. – С. 37-39.

4. Яковлева, А. И. Иконопись / А. И. Яковлева // Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2009. – Т. XXII. – 752 с.