

*Н. И. Дожина, канд. искусствоведения, доц.,
доц. каф. теории музыки и музыкального образования*

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ В СВЕТЕ ПУБЛИКАЦИЙ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI в.

В последние десятилетия XX в. в профессиональных музыкальных кругах Беларуси заметно усилился интерес к духовно-нравственной стороне отечественного музыкального искусства. Белорусские композиторы сочиняют произведения на духовную тематику, религиозные и духовные тексты в разных жанрах академического искусства – хоровых, вокальных, инструментальных, симфонических, а также смешанных – вокально-инструментальных, вокально-симфонических. Духовной теме посвящают свое творчество современные композиторы: А. Бондаренко, О. Залетнев, О. Ходоско, Е. Поплавский, А. Козлова, А. Безенсон и др. В среде белорусской музыкальной общественности, начиная с 80-х гг. XX в. проявляется тенденция к «популяризации» духовной белорусской музыки, организуются фестивали духовной музыки, конференции. Так, большой общественный резонанс имеет Международный фестиваль православных песнопений, о творческих завоеваниях и программе которого можно узнать на страницах периодических изданий, сборников статей и материалов конференций, проводимых в рамках фестиваля. Заметным событием в деле возрождения духовности белорусского народа становятся такие научные конференции, как, например, Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные дням славянской письменности и культуры (Институт теологии им. свв. Мефодия и Кирилла БГУ, БГУКИ), Нефедовские чтения (БГАИ), Научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (БГАМ) и т.д. По материалам докладов этих и многих других конференций вузовского, регионального, республиканского и международного уровней издаются сборники статей, посвященные в том числе развитию духовной, церковной музыки в Беларуси.

Белорусские музыковеды и музыкальные критики не остаются равнодушными к данным культурным явлениям и активно ищут пути изучения новых духовных произведений. Статистический анализ публикаций за последние десятилетия свидетельствует о неиссякаемости и даже, более того, возрастании исследовательского интереса к этой сфере музыкального искусства.

Основные направления поисков можно разделить по следующим позициям:

- 1) духовная музыка профессиональных белорусских композиторов;
- 2) церковная музыка различных конфессий;
- 3) исторические пути развития литургического музыкального искусства Беларуси;
- 4) современное состояние отечественной духовной музыкальной культуры.

В соответствии с обозначенными направлениями в изучении духовной музыки Беларуси необходимо внести ясность в современное толкование таких важных для понимания данной сферы музыкального искусства понятий, как *духовная музыка, церковная музыка, литургическая музыка*.

Наиболее широкое значение имеет понятие *духовная музыка*, которое включает в себя музыку и церковную, и литургическую. Как отмечается в справочной литературе, «духовная музыка – это произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы или в быту» [4, с. 325].

Современная научно-энциклопедическая литература дает также вполне конкретное толкование понятию *церковная музыка* – это «музыка, предназначенная для богослужения в церкви или исполнения в так называемые внеслужебные часы» [4, с. 494]. Однако еще до 90-х гг. XX в. в советских музыкальных словарях и энциклопедиях данные понятия не разделялись, считались идентичными [3]. Не имело специального сопровождения и понятие *литургическая музыка*. В музыкальном русско-белорусском и белорусско-русском словаре уже появляется толкование понятия литургического пения как «сдержанной и выразительной *манеры исполнения* религиозной музыки» [4, с. 371–372], представляющее так называемый практический, исполнительский аспект трактовки духовной музыки.

К изучению духовной музыки белорусских композиторов обращаются на современном этапе ведущие белорусские исследователи музыки БГАМ, БГУКИ, ИИЭФ НАН Беларуси и других учреждений культуры и искусства: Т. Г. Мдивани, Г. П. Цмыг, С. К. Ерохина, А. И. Смагин, Л. Ф. Голикова, Э. А. Олейникова, Р. Н. Аладова и др. В работах этих авторов рассматриваются проблемы воплощения духовных традиций в

творческом наследии белорусских композиторов конца XX – начала XXI в., духовно-певческих традиций в хоровом исполнительстве Беларуси, художественного воплощения религиозных текстов в духовно-музыкальных сочинениях современных белорусских композиторов.

Молодое поколение исследователей композиторского творчества в белорусской духовной музыке представлено статьями А. Володченко, Е. Габрошук, Н. Девбенковой, И. Рябушкиной, Е. Черновой, которые обращаются к вопросам жанрово-стилевого фонда духовной музыки современных белорусских композиторов рубежа XX–XXI вв. (А. Бондаренко, Д. Васючков, В. Кузнецов), изучению духовных сочинений И. Денисовой, И. Янковского, А. Козловой, Е. Поплавского в контексте современной музыкальной культуры.

Церковная музыка Беларуси исследуется сегодня в нескольких ракурсах. Во-первых, как молодые, так и зрелые, опытные исследователи обращаются к музыкальным традициям разных религиозных конфессий, главным образом православной, католической, а также униатской и протестантской. Православная певческая культура попадает в поле зрения исследовательских интересов белорусских музыковедов Е. Сакович (Севрук), Н. Дожиной, Е. Черновой, Л. Густовой, Л. Костюковец, которые в своих трудах изучают белорусские богослужебные напевы и их стилистические особенности, музыкальные традиции старообрядцев в Беларуси, особенности структуры, бытования и использования в церковном обиходе рукописных певческих богослужебных книг. Католическая, протестантская и униатская музыкальная культура становится центром научных поисков Т. Лихач, С. Шэйпы, В. Невдоха, А. Солодухина. В их статьях отражаются вопросы реформы костельной музыки и григорианского хорала, гимнографии и нотации в католических и униатских рукописях, теории хорального пения и белорусской органной культуры. Отдельных проблем церковной музыки разных конфессий в исторической ретроспективе и в современной Беларуси касается в своих статьях И. Липай.

Во-вторых, белорусская церковная музыка изучается сейчас как в теоретическом, так и в практическом, т.е. литургическом аспектах. С теоретической точки зрения, например в музыкально-палеографическом ракурсе, рассматривают различные ее стороны Л. Костюковец, Н. Дожина, Е. Сакович. Анализ литургической

практики представлен главным образом в статьях Л. Густовой, Т. Гажевской.

Рассмотрением исторических путей развития литургической музыки в Беларуси занимаются многие белорусские музыковеды, а также аспиранты, магистранты, студенты. основополагающие труды по данной проблематике принадлежат О. Дудиной, Гаю де Пикарде, Т. Лихач.

Серия книг научного, научно-методического и учебного характера по истории белорусской музыки на различных ее этапах принадлежит перу доктора искусствоведения О. Дудиной, которая проводит историко-теоретическое исследование музыкальной культуры Беларуси во всевозможных ее срезах – социальном, эстетическом, художественном, исполнительском, конфессиональном. Значительную ценность для современных музыкантов представляют также учебно-методические пособия О. Дудиной, в которые наряду с разнообразием светских жанров включены духовные произведения белорусских композиторов Средневековья, Ренессанса, барокко и последующего времени. Особую ценность представляют развернутые комментарии к этим пособиям, содержащие полезную информацию в помощь студентам и всем интересующимся развитием белорусской музыки того или иного исторического периода, сведения о композиторах, их сочинениях. Кросскультурный конспект развития основных событий церковной белорусской музыки дает в своей работе «Царкоўная музыка на Беларусі (1989–1995)» Гай де Пикарда, который одним из первых предпринял исследование подобного рода в Беларуси, указав основные направления для дальнейших научных поисков. Пионером в изучении музыки латинской традиции стала Т. Лихач, которая защитила первую в Беларуси кандидатскую диссертацию по церковной музыкальной культуре [2] и выпустила ряд работ (научные статьи, учебные пособия и др.) по данной проблематике.

К обсуждению проблем современного состояния отечественной духовной музыкальной культуры обращаются и белорусские ученые, и музыканты-исполнители. На страницах белорусских периодических изданий в сфере культуры и искусства («Вести Белорусской государственной академии музыки», «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Культура и искусство», «Мастацтва» и многих других) нередко

можно найти публикации, посвященные духовной тематике в творчестве современных белорусских композиторов. Все чаще авторов привлекают такие важные для нашей действительности вопросы, как роль духовной музыки в формировании системы социально-культурных ценностей молодежи, значение храмового искусства как средства нравственно-эстетического воспитания молодежи. В последние годы в Беларуси было успешно защищено несколько кандидатских диссертаций по проблематике духовной музыки (Н. Дожиной, Е. Черновой, Е. Сакович [1], Т. Гажевской).

В последнее время в Беларуси мало издается нотографической литературы, содержащей сочинения духовной музыки. Можно отметить учебно-методические пособия и сборники композиторских произведений (Е. Поплавского, А. Козловой и др.) [5].

1. *Дожина, Н. И.* Певческая книга октоих старообрядческой ветковской традиции : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. – Минск, БГАМ, 2006 ; *Чернова, К. А.* Гімнаграфія праваслаўнага богаслужэння ў беларускай музычнай культуры XX – пачатку XXI стагоддзя : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазнаўства: 17.00.02. – Мінск : БГАМ. 2009 ; *Сакович, Е. П.* Супрасльскі напав і яго претворенне ў царкоўна-певчым мастацтве Беларусі XVI–XVIII веках : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. – Минск : БГАМ, 2011.

2. *Ліхач, Т. У.* Літургічная музыка лацінскай традыцыі на Беларусі ў XVIII стагоддзі : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазнаўства. – Мінск, 1997.

3. *Музыкальный энциклопедический словарь* / гл. ред. Ю. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1991.

4. *Музычны слоўнік беларуска-рускі.* Музыкальный словарь русско-белорусский / аўт.-склад. Г. Р. Куляшова [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 1999.

5. *Козлова, А.* Радуйся благодатная : духовные песнопения для смешанного и детского хора. – Мінск : А. Н. Вараксин, 2008 ; *Рэлігійная музыка на Беларусі* / уклад. Я. Паплаўскі. – Мінск, 1996.