

## ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ- ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ

Требования, предъявляемые сегодня к выпускнику высшего учебного заведения культуры и искусства, актуализировали проблемы воспитания конкурентоспособного специалиста с широким кругом профессиональных компетенций. Одним из важных путей совершенствования подготовки хореографа с квалификацией «артист» и «балетмейстер» является его участие в творческих конкурсах, позволяющее приобретать практический опыт, что, в свою очередь, способствует успешному образовательному процессу, профессиональной реализации в качестве специалиста в избранной сфере после окончания вуза.

В ряде научных и научно-популярных публикаций подчеркивается, что, имея давнюю историю, конкурс доказал свою незаменимую роль в выявлении и поддержке талантливой молодежи [2].

Активная учебно-творческая деятельность студентов возможна только при наличии серьезной мотивации. Одним из самых сильных мотивирующих факторов является подготовка к последующей эффективной профессиональной деятельности.

*Конкурсы* (лат. *concursum* 'столкновение, встреча') – соревнование с целью выделить наилучших из числа его участников [3, с. 251].

Что касается соревнований в области искусства, то еще за пятьсот лет до н.э. существовали Дельфийские (возрожденные в конце XX в.) и Пифийские игры, в которых исполнители в различных видах художественного творчества оспаривали право считаться лучшими.

Конкурсы в области хореографии – это творческие соревнования артистов или балетмейстеров с целью выявления лучших исполнителей или лучших номеров (балетов). Одной из приоритетных задач таких конкурсов является выдвижение новых талантливых деятелей и совершенствование их мастерства.

Участие в конкурсной борьбе не только дает возможность попробовать свои силы в творческом соревновании, показать себя

или свои произведения широкой публике, узнать оценку специалистов, но и позволяет проявиться воле, формирует характер, учит выносливости. Часто именно на конкурсах приходит первое признание, что во многом определяет дальнейшую успешную профессиональную карьеру. Нельзя не признать роль творческих соревнований как катализатора развития хореографического искусства в целом.

На кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств сложилась своя система включения форм, носящих соревновательный характер, в учебный процесс.

Вовлечение студента в конкурсный процесс начинается с творческих мини-конкурсов, организуемых во время освоения учебного материала отдельных специальных хореографических дисциплин.

Так, проведение мини-конкурсов в рамках дисциплины «Искусство балетмейстера», где индивидуальное практическое задание регулярно получает каждый студент, является одним из направлений активизации его учебной деятельности.

Мини-конкурсы на лучшее выполнение отдельных творческих заданий, ставящих целью приобретение умений и навыков постановочной работы (например сочинение танцевальных этюдов с образной лексикой), не только стимулируют стремление студентов выполнять задания качественно, но и часто позволяют добиваться более значимого художественного результата. Для этого под руководством педагога все представленные работы коллективно обсуждаются с последующим выделением наиболее удачных из них и поощрением победителей [1, с. 41].

Следующей ступенькой является проведение общекафедрального конкурса на лучшую студенческую балетмейстерскую работу. Он имеет статус традиционного и ежегодно проводится весной. На кафедре разработано положение о конкурсе, где выделены отдельные номинации, позволяющие принять участие в нем студентов всех курсов и всех направлений специальности («народный танец», «балльный танец», «эстрадный танец»). Оценивает работу конкурсная комиссия, в которую входят преподаватели кафедры. Отмеченные постановки награждаются дипломами и подарками, а впоследствии представляются на отчетных концертах в рамках фестиваля искусств БГУКИ «Арт-

мажор», а также на творческих конкурсах городского и республиканского уровней.

В целях практико-ориентированного и профессионального становления будущего специалиста осуществляется также целенаправленная (как правило, проводимая в свободное от учебы время) подготовка наиболее одаренных студентов к участию в республиканских и международных конкурсах в области хореографического искусства. В качестве примеров можно привести подготовку номеров для участия в Республиканском конкурсе молодых талантов «Зорка ўзышла над Беларуссю», Международном фестивале хореографического искусства «Сожскі карагод».

Во время подготовки к серьезным профессиональным конкурсам происходит тесное и заинтересованное взаимодействие педагога и студента. Здесь реализуется одна из главных задач преподавателя творческого вуза – увидеть и развить лучшие качества студента как будущего специалиста в области искусства. Например, в 2011/12 учебном году студентов 4 курса Аллу Погоцкую и Александра Филиппова для участия в качестве исполнителей в XXIV Международном фестивале современной хореографии в Витебске готовили два преподавателя кафедры хореографии – выдающиеся деятели белорусского балета, народные артисты Беларуси: Владимир Владимирович Иванов осуществил постановку конкурсного номера – хореографической композиции «Давай вспомним» на музыку А. Марчелло, Инесса Анатольевна Душкевич занималась репетиторской работой. В результате студенты стали лауреатами, обладателями диплома в номинации «Артистизм». Балетмейстерскую работу под названием «Цапы», созданную на материале белорусского танцевального фольклора для представления в конкурсе, проводимом в 2011 г. в рамках IV Международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод», студентка 4 курса Карина Хомбак готовила с автором данной статьи. Итогом стало 1-е место в конкурсе балетмейстерских работ в номинации «Народно-сценический танец» и звание лауреата.

Такая специальная подготовка к конкурсу относится к сверхпрограммной, внеучебной деятельности студента и является важной не только для развития его способностей, но и для культурно-ценностного самоопределения в профессии. В даль-

нейшем победители престижных конкурсов становятся обладателями поощрительных премий и стипендий Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Проведение творческих мини-конкурсов среди студентов стимулирует учебную деятельность, повышает их мотивацию к добыванию знаний, способствует созданию неформальной обстановки на учебных занятиях.

Представление студентами своих балетмейстерских работ в общекафедральном конкурсе вырабатывает ответственность за результативность образования, позволяет осмыслить собственные возможности в процессе практической реализации своих художественных замыслов и апробации полученных результатов на сцене.

Участие в конкурсах республиканского и международного формата дает студенту возможность полностью идентифицировать себя с настоящим специалистом – профессионалом в своей области (в качестве артиста или балетмейстера), способствует раскрытию творческого потенциала.

Таким образом, творческие конкурсы рассматриваются нами как мощный фактор активизации учебной деятельности студентов-хореографов, позволяющий им в полной мере оценить полезность выполняемых заданий и добиться ощутимых художественных результатов.

---

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 1. – 136 с.

2. Новоселова, Ю. Б. «Молодые таланты-2011» – конкурс пианистов / Ю. Б. Новоселова // Музыкане і тэатральнае мастацтва : Праблема выкладання. – 2011. – № 2. – С. 48–51.

3. Словарь иностранных слов. – 18-е изд., стер. – М. : Рус. яз., 1989. – 624 с.