

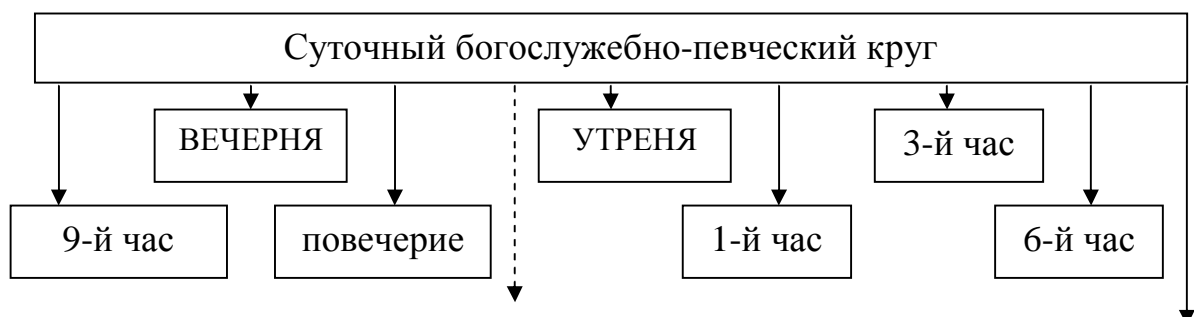
*Л. А. Густова, канд. искусствоведения, доц.,
доц. кафедры белорусской
и мировой художественной культуры*

СОДЕРЖАНИЕ ПЕВЧЕСКОГО КАНОНА СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИТУРГИЧЕСКОГО ТИПА

Белорусская певческая культура православной традиции формировалась и существует как культура каноничная, которая с помощью канонических инвариантов закрепила и осуществляет трансляцию символического невербального опыта. В. Бычков дает наиболее точное и всеобъемлющее понятие канона как системы внутренних творческих правил и норм, имманентных искусству какого-либо культурно-исторического периода или художественного направления, определяющих главные принципы художественного мышления, закрепляющих основные структурные и конструктивные закономерности конкретных видов искусства [1, с. 296].

Канон в певческой практике православной культуры литургического типа регулируется, по словам Т. Федоренко, общим богослужебным каноном [4, с. 10].

Канон литургической певческой практики определяет в первую очередь его словесное содержание, т.е. богослужебные тексты, которые соединяются в богослужебно-певческие циклы. Богослужебным циклом называется последовательность богослужений в течение суток (суточный круг), недели (недельный круг), года (годовой круг), посвященных воспоминаниям сакральных событий или лиц, прославленных в качестве святых. Канонический суточный круг состоит из девяти богослужений (вечерня, повечерие, полунощница, утренья, 1-й, 3-й, 6-й, 9-й часы, литургия), содержание каждого из которых посвящено воспоминанию одного события или святого лица (иногда группы святых) [2, с. 64–69] (рис. 1).



полунощница (только
монастырский тип бо-
гослужебного пения)

ЛИТУРГИЯ

Рис. 1. Структура суточного богослужебно-певческого цикла

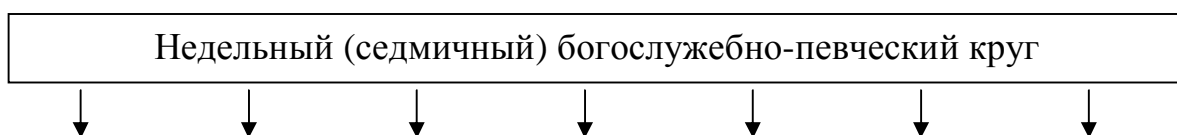
Кульминацией богослужебного певческого цикла «суточный круг» является литургия, большинство песнопений которой относится к стабильной группе так называемых неизменяемых песнопений. На тексты песнопений этой группы («Херувимская песнь», «Благослови душе моя Господа», «Трисвятое», «Достойно есть») русскими композиторами XIX – начала XX в. были созданы многочисленные композиции, которые вытеснили из богослужебного репертуара суточного круга Русской православной церкви гласовые распевы. Исследования показали, что репертуар современных белорусских церковных хоров на воскресной литургии состоит преимущественно из гласовых распевов (Первый, Второй и Третий антифоны, «Единородный Сыне», прокимны, тропари и кондаки), различных напевов (Киево-Печерской лавры, виленский, иерусалимский, болгарский, византийский и др.), композиций русских (Д. Бортнянский, М. Ипполитов-Иванов, А. Кастальский, П. Чайковский, П. Чесноков), болгарских (П. Динев, Д. Христов) композиторов. В репертуар праздничных хоров Кафедрального собора г. Бреста, а также Свято-Елисаветинского монастыря, Петро-Павловского собора, храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» г. Минска, церкви Собора Всех Белорусских Святых г. Гродно входят композиции белорусского композитора, регента, лауреата международных конкурсов монахини Иулиании (Ирины Денисовой)¹. В Кафедральном соборе и Коложской Борисо-Глебской церкви г. Гродно исполняют кинонник «Тело Христово» композитора протоиерея о. Андрея Бондаренко.

По итогам исследований было установлено, что в современной белорусской певческой культуре православной традиции монастырского типа канонический богослужебный цикл «суточный круг» совершается полностью и его песнопения исполняются в полном объеме. В православной певческой культуре городского приходского типа песнопения повечерия, полунощницы не исполняются; песнопения вечерни, утрени, и литургии

¹ Композиции монахини Иулиании пользуются большой популярностью в православных храмах Беларуси, России, Украины, Сербии, Америки.

исполняются выборочно: некоторые жанровые мини-циклы сокращаются (например, мини-цикл тропарей и кондаков после входного стиха «Придите, поклонимся» на литургии в будние и некоторые воскресные дни исполняется не полностью). В других обязательных для вокального исполнения мини-циклах полностью исполняются только первые разделы, а остальные – псалмодируются одним или двумя чтецами (например, в мини-цикле стихир «На Господи воззвах» на вечерне вокально исполняются только 1-й и 2-й стихи псалма 140 (запевы мини-цикла «Господи воззвах» и первая стихира). Остальные стихиры либо псалмодируются, либо вовсе опускаются. В православной певческой культуре сельско-приходского типа в современной Беларуси «суточный круг» совершается частично. В некоторых деревенских храмах (например, в Покровской церкви д. Доры Воложинского района Минской области, в д. Киевец Воложинского района Минской области, д. Деречин Гродненского района Гродненской области, в сельских храмах Столинского и Пинского районов и др.) преимущественно совершаются литургии в воскресные и праздничные дни, накануне значимых для православной традиции праздников совершается всенощное бдение в сокращенном и упрощенном виде. Сокращения касаются исполняемых песнопений, упрощения их формы и гласового оформления. Например, кроме сокращения певческих мини-циклов на вечерне и литургии, сокращению подвергается канон на утрени: не исполняются катавасии после каждой песни канона на праздничных богослужениях, сокращается исполнение количества тропарей в каждой песне канона. Упрощения касаются гласового мелодического оформления богослужения. В тех церквях, где псаломщик не имеет специального образования, песнопения из различных гласовых групп (стихиры, тропари, ирмосы) и даже различных гласов исполняются на один напев, который позиционируется в качестве традиционного для этого храма. Так, например, исполняются песнопения в Троицком храме д. Киевец Воложинского района Минской области (псаломщица И. Гомель).

Богослужбно-певческий цикл «недельный (седмичный) круг» представляет собой тематическую последовательность богослужений в течение недели (рис. 2).



Понедельник: песнопения посвящены ангелам	Вторник: песнопения посвящены пророкам и Иоанну Крестителю	Среда: песнопения посвящены крестным страданиям Христа	Четверг: песнопения посвящены апостолам и Николаю Чудотворцу	Пятница: песнопения посвящены крестным страданиям Христа	Суббота: песнопения посвящены поминалению усопших	Воскресенье: песнопения посвящены воскресению Христа
---	--	--	--	--	---	--

Рис. 2. Структура и тематическое содержание недельного богослужебно-певческого цикла

Кульминацией богослужебно-певческого цикла «седмичный круг» является суточный круг воскресного дня, песнопения которого тематически связаны с темой воскресения Христова и носят торжественный, ликующий характер [2, с. 70–71]. В седмичном богослужебном круге особой эмоциональной окраской отличаются богослужебный цикл песнопений и псалмодируемых текстов субботнего дня, содержание которых связаны с панихидным циклом. Конвенциональные напевы на богослужениях субботы мотивируются гласовыми распевками; приоритет отдается тем, мелодика которых имеет генеральную интонацию нисходящей малой секунды (например, седален 6-го гласа «Воистину суета всяческая», кондак 6-го гласа «Со святыми упокой» и икос «Сам Един»). В современных белорусских православных храмах песнопения центрального богослужения субботы – заупокойной литургии – исполняются преимущественно в композиции А. Архангельского (сугубая заупокойная ектения, Милость мира, Достойно есть, Киноник).

Седмичный богослужебный круг отражает гласовую систему (осмогласие), на которой базируется канонический музыкальный материал богослужебного пения православной церкви. Осмогласие является системой восьми церковных гласов. В широком смысле слова глас представляет собой совокупность песнопений, которые поются в течение одной недели. В узком смысле слова гласами называются определенные напевы, которыми распевают песнопения той или иной группы текстов (гласа). Исторически (в византийской традиции) гласом называлась особенная музыкальная система (близкая понятию лада), в которой распевались песнопения

каждого дня. Каждый из восьми гласов звучит в течение одной недели, его песнопения исполняются в каждом суточном богослужебно-певческом цикле. В современной белорусской православной литургической певческой практике каждый глас разбит на три мелодические группы: мелодии для вокального исполнения стихир, мелодии для вокального исполнения тропарей и кондаков, мелодии для вокального исполнения ирмосов канонов (рис. 3).

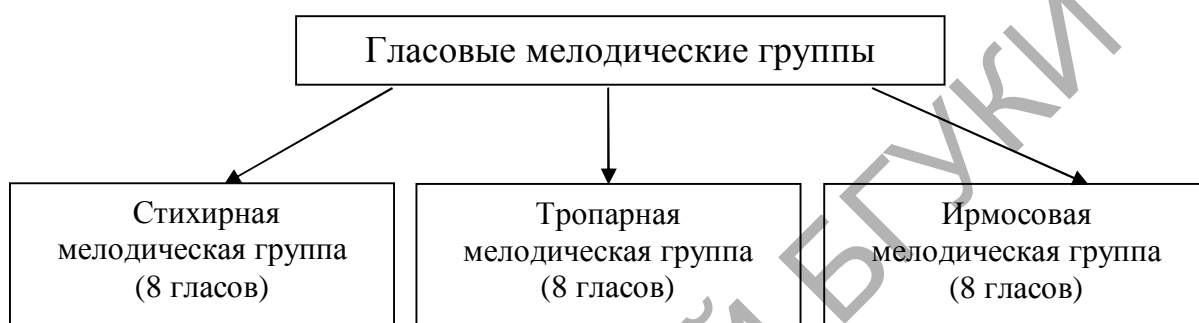


Рис. 3. Гласовые группы

Для православной певческой культуры древнеканонического типа характерна связь песнопений одного гласа родством интонационно-попевочного материала, что отражено в рукописных певческих книгах и певческих азбуках XV–XIX вв. Мелодический склад песнопений строился на основе группы формул-попевок, совокупность которых составляла материал каждого гласа.

Восьминедельный гласовый цикл называется столпом. На протяжении целого года гласовый столп повторяется примерно шесть с половиной раз, объединяя собой мелодическое и календарное значение (рис. 4).

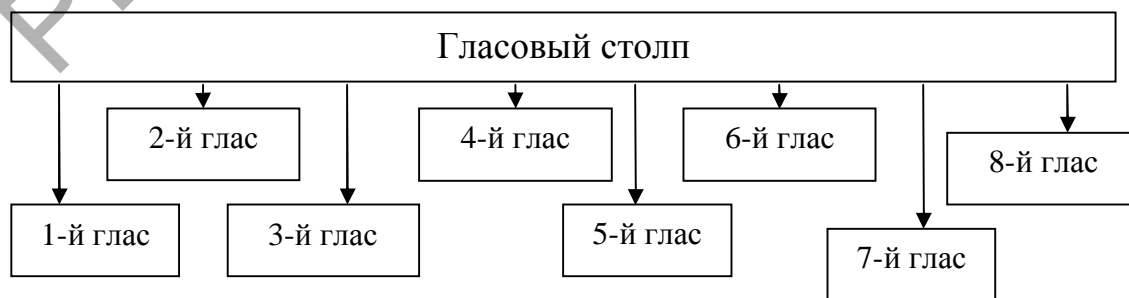


Рис. 4. Структура гласового столпа

Годовой богослужебно-певческий цикл представляет тематическую последовательность богослужений в течение года и сочетает в себе подвижный и неподвижный богослужебно-певческие циклы (круги). Неподвижный богослужебный цикл (круг) отражает такие богослужения, даты которых неизменны и связаны с григорианским календарем, например, двенадцатые праздники (Рождество Христово, Крещение, Сретение, Преображение, Неделя Вайи, Вознесение, Троица, Рождество Богородицы, Введение, Благовещение, Успение, Воздвижение), ежедневные празднования дней памяти святых и некоторые другие праздники. Подвижный богослужебно-певческий цикл (круг) содержит богослужения Великого поста, Пасхи и Пятидесятницы, которые не имеют фиксированной даты. Ведущим звеном в иерархической структуре богослужебно-певческих циклов годового круга выступает Пасхальный богослужебный комплекс [2, с. 71–73].

Различные сочетания богослужебно-певческих циклов, представляющие богослужебную практику разных народов и эпох, составили богослужебный Устав (Типикон), который координирует содержание богослужений, последовательность молитвословий и песнопений, их мелодическую форму и исполнительские особенности [3]. В настоящее время Типикон в Иерусалимской редакции является определяющим компонентом белорусской литургической певческой культуры православной традиции. Все компоненты богослужебного Устава взаимосвязаны и взаимоподчинены. Содержание Типикона определяется сочетанием осмогласного и минейного принципов изложения текстового материала². Кроме того, Типикон регулирует исполнение в каждый день недели, по меньшей мере, пяти богослужебно-певческих циклов (полунощница, малая вечерня, великая вечерня, утренняя, литургия) в многообразных вариациях.

Итак, белорусская певческая культура православной традиции сложилась в соответствии с церковным Уставом. Уставными каноническими предписаниями определяется исполнение всех певческих богослужебных циклов; их музыкальное содержание составляют конвенциональные гласовые мелодии и авторские композиции на канонические литургические тексты.

² Осмогласный принцип изложения текстов богослужения связан с изменяемыми песнопениями, минейный – с неизменяемыми.

-
1. *Бычков, В. В.* Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб., доп. – М. : Гардарики, 2006. – 573 с.
 2. *Кашкин, А. С.* Устав православного богослужения : учеб. пособие по Литургике / Саратовская православная духовная семинария. – Саратов : Изд-во Саратов. епархии, 2010. – 687 с.
 3. *Типикон (ТҮПІКОНЪ)* : сие есть Устав. – СПб. : Ред.-изд. объединение «Санкт-Петербург», 1992. – Т. 1. – 1176 с.
 4. *Федоренко, Т. Г.* Забайкальское старообрядчество : книжные традиции и современная певческая практика / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки / Т. Г. Федоренко. – Новосибирск, 1995. – 20 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ