

*П. Г. Игнатович, канд. ист. наук,
проф., проф. каф. культурологии*

НАЦИОНАЛЬНОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Вопрос об отношении к историко-культурному национальному наследию на рубеже веков стал особенно актуальным. В предшествующие эпохи, когда историческое время шло медленно, изменения в жизни происходили не столь динамично, носители накопленных человечеством материальных и культурных ценностей, знаний, морально-этических норм поведения, традиций, обычаев и обрядов непосредственно передавали их своим наследникам – детям и внукам. Не случайно и сейчас зрелость в почете, высоко ценится жизненный опыт, мудрость стариков, к их словам и советам не просто прислушиваются, им следуют в повседневной жизни.

По мере ускорения исторического процесса положение с передачей, трансляцией историко-культурного опыта кардинально меняется. Рубеж XX–XXI столетий ознаменовался так называемой глобализацией, которая предполагает преобразование разнородного всемирного пространства в единую глобальную систему, в которой без преград должны перемещаться не только люди, капиталы, товары и услуги, но и информационные потоки, ценности, стандарты поведения и моды, что ведет к изменению мировоззрения, деятельности социокультурных институтов, отдельных индивидов, социальных общностей, механизмов их взаимодействия. Одним из факторов глобализации является формирование глобального информационного пространства.

Чрезвычайно актуализируется вопрос соотношения социокультурного наследия и современности в связи с последствиями распада СССР. В результате беспрецедентно быстрого в мировой истории, стремительного перехода к новой общественно-политической формации, начавшегося в 90-е гг. XX в., до глубоких основ была потрясена сформировавшаяся в советское время система ценностей, норм, представлений о мире на всем постсоветском пространстве, в том числе в Беларуси.

Учитывая значение сохранения и использования историко-культурного наследия как важнейшего компонента духовной жизни народа, в последние два десятилетия в нашей стране серьезное

внимание этому вопросу придается не только деятелями науки и культуры, но и государством. Сегодня можно говорить о создании достаточной правовой основы по этой проблеме. Статья 15 Конституции Республики Беларусь декларирует ответственность государства за сохранение историко-культурного и духовного наследия, свободное развитие культур всех национальных общностей, проживающих на территории Беларуси. Принципиально важным является раздел Закона о культуре, посвященный историко-культурному наследию. В 1992 г. принят специальный Закон «Об охране историко-культурного наследия», в последующие годы в Закон были внесены значительные изменения. Дополняет эти законодательные акты Закон «О народном искусстве, народных промыслах (ремеслах) в Республике Беларусь» (1999).

Этими и иными документами предусмотрена аргументированная программа, основными задачами которой являются: совершенствование нормативно-правового обеспечения; организация единого государственного учета ценностей, их инвентаризация и идентификация; установление порядка проведения работ по реставрации и сбережению памятников; создание для этого надлежащей экономической базы; совершенствование практики финансирования реставрационных и консервационных работ из республиканского и местных бюджетов.

К историко-культурному наследию относится очень большое количество материальных и нематериальных ценностей. Сегодня под охраной государства находятся 16 тысяч историко-культурных объектов, большинство из них представляют собой материальные объекты. Но существует богатейшая сокровищница нематериального культурного наследия. Совокупность материального и нематериального наследия свидетельствует о духовной развитости, высоких эстетических взглядах белорусов и характеризует самобытность белорусской культуры. Охрана историко-культурного наследия законодательно трактуется как система правовых, экономических организационно-технических и технологических мер, направленных на сохранение ценностей и их использование.

Под культурным наследием понимается сумма всех культурных достижений данного общества, его исторический опыт, который сохраняется в памяти и используется в материальной и духовной жизни. К ним относятся достижения разных этапов в жизни народа,

они имеют вневременной характер, переходят к новым поколениям в новые эпохи.

Важнейшую часть историко-культурного наследия составляет народная культура. Она играет исключительную роль в идентификации и самосохранении этноса, отображая его исторические истоки и первородную сущность. Именно народная культура с присущими ей непосредственностью, глубокой моральностью, регионально-вариативным разнообразием служит основой для различных видов профессионального искусства, придает ему неповторимый национальный колорит и противостоит агрессии массовой культуры. Складываясь со временем в слаженную и гармоничную систему жизненных правил, моральных норм, приоритетов, обычаев, обрядов, духовных светопредставлений, мифологических и художественных образов, трудовых навыков, народные традиции служат мощной морально-защитной силой, интеллектуальным ресурсом, который определяет пассионарность, жизнеспособность народа, его самобытную культуру.

Одна из особенностей переходного этапа культуры – неоднозначное, противоречивое отношение различных социальных групп, особенно молодежи, к истории, историко-культурному наследию, перспективам развития общества и культуры. Это обстоятельство диктует необходимость настойчивой пропаганды, внедрения лучших образцов национального историко-культурного наследия.

Для понимания соотношения социокультурного наследия и современности плодотворным представляется обращение к таким культурологическим категориям, как традиции и новации. Под *традициями* чаще всего понимается «социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение значительного времени. Традиции включают в себя объекты социокультурного наследия (материальные и духовные ценности); процессы социокультурного наследования; способы этого наследования. В качестве традиций выступают определенные культурные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, стили и т.д. [3, с. 265].

Традиции, аккумулируя опыт прошлого, выполняют роль своеобразных социальных эстафет, проносящих сквозь время жизненно важные общественные явления – представления о добре и зле, о прекрасном и безобразном, о социальной значимости разных форм хозяйственной деятельности, способах коммуникации

и регулирования социальных процессов вопреки переменчивому времени, способствуют поддержанию стабильности социокультурной системы и ее возможностей к саморазвитию и воспроизводству.

Однако под воздействием закономерных тенденций и процессов, характерных для конкретного исторического этапа развития общества и конкретных социальных ситуаций, формируются определенные потребности и интересы, которые не могут быть удовлетворены с помощью только традиционных средств и способов деятельности, что является объективной основой необходимости обновления общественной системы. Для характеристики процесса обновления исследователи используют различные категории: нововведения, новации, инновации. В данном случае представляется целесообразным употребление понятия *новации*.

Соотношение между традициями и новациями зависит от исторических условий и конкретных социокультурных ситуаций. Взаимозависимость традиций и новаций заключается в том, что одни обеспечивают преемственность, другие – новаторство. Это единство представляет собой процесс разрешения объективных проблем общественного развития путем инновационной деятельности людей. Белорусский исследователь А. Н. Данилов подчеркивает, что залогом «безопасной» трансформации является опора на традиции, ценности, исторически сложившиеся способы деятельности и организации современной жизни. Принцип воспроизводства идентичности действует как рефлекс коллективного самосохранения [4, с. 176].

Способность к восприятию нововведений во многом определяет жизнеспособность социокультурной системы. Беларусь – страна с богатыми историко-культурными традициями. На ее земле жили и творили многие известные писатели, художники и композиторы, просветители и политические деятели. В связи с этим в программных документах, в том числе в государственной программе «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг., предусмотрено выполнение задач, связанных с реализацией мероприятий по реставрации, реконструкции и сохранению приоритетных историко-культурных ценностей белорусского народа, включение их в культурный и туристический оборот, а также восстановление в регионах страны наиболее значимых исторических усадеб для

дальнейшего их использования в качестве объектов культурно-досуговой деятельности [2, с. 286].

На поиск рационального сочетания социокультурного наследия и современных тенденций в развитии культуры направляется деятельность государственных структур, социокультурных институтов и интеллектуальной элиты общества.

В программных документах, определяющих социально-экономическое и культурное развитие страны, подчеркивается, что «национальная культура относится к числу стратегических ресурсов, которые в значительной степени определяют все аспекты развития общества. Важнейшей задачей государственной политики в развитии национальной культуры является сохранение историко-культурного наследия и дальнейшее развитие национальной культуры, создание условий для всестороннего развития личности, роста ее творческой инициативы, духовных и эстетических потребностей, что значительно повысит роль личности как главной движущей силы нового постиндустриального общества [1, с. 117].

Сегодня можно говорить о рациональном сочетании традиций и новаций. Например, проведена значительная работа по реставрации памятников (Мирский замок, Несвижский замок, Гомельский дворцово-парковый комплекс Румянцевых – Паскевичей); реконструкции и ремонту Национального академического Большого театра оперы и балета, здания Белгосцирка, Национального академического театра им. Янки Купалы; увековечиванию на территории страны значительных исторических и культурных событий (Полоцкий музей книгопечатания, возрождение производства слущких поясов). Это новое грандиозное строительство (Национальная библиотека Беларуси, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны и др.).

Беларусь обладает необходимым потенциалом, чтобы стать одним из крупных европейских центров производства интеллектуальных услуг, к которым относятся не только программирование, но и образование, здравоохранение, культура, достижения в нано-, био- и информационных технологиях. В стране имеются значительные достижения в области науки (создан и запущен спутник), в создании и внедрении новых технологий, быстро развивается Интернет, телекоммуникационные технологии. Беларусь по IT-технологиям с 84-го места в мировом рейтинге переместилась на 48-е место. Серьезные достижения имеют и

продолжают поиск новых форм деятельности дворцы культуры, дома ремесел, музеи, театральное, музыкальное творчество, значительно продвинулось вперед в области оснащения новейшими технологиями библиотечное дело, включая и создание электронной книги; развивается киноискусство, ярким примером является создание и прокат цикла фильмов «Земля белорусская», «Добро пожаловать в Беларусь»; это музыкальные, театральные и иные фестивали (Славянский базар в Витебске, фестиваль православной музыки в Могилеве, фестиваль танцевального искусства в Пинске, фестиваль театрального искусства в Бресте, фестиваль национальных культур в Гродно, фестиваль оперного искусства в Минске); проведение Дней белорусской письменности и культуры, Дожинок; определение культурной столицы на календарный год (2012 г. – Несвиж, 2013 г. – Могилев).

Современная белорусская культура, являясь динамичной по своей сути, развивается в контексте мирового культурного процесса. В ней представлены различные школы, тенденции, направления, олицетворяющие закономерности развития не только европейской, но и мировой культуры. Она является открытой для конструктивного межкультурного диалога, переосмысления и творческого освоения ценностей мировой культуры.

Продуктивное соотношение в белорусской культуре наследия и новаций высоко оценивается не только внутри нашей страны, но и за ее пределами. В апреле 2002 г. на открытии Недели белорусской культуры в Париже тогдашний Генеральный директор ЮНЕСКО Катииро Мацуури говорил, что базируясь на своих традициях, но решительно обращенное в будущее, белорусское творчество смогло много почерпнуть в богатом разнообразии своего наследия, чтобы выразить на современном оригинальном языке собственную душу своей культуры.

1. *Аб зацвярджэнні Дзяржаўнай праграмы «Культура Беларусі» на 2011–2015 гады* : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 26 дек. 2010 г., № 1905 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2011. – № 11. – С. 5.

2. *Виноградова, С. П.* Государство и культура : особенности взаимодействия / С. П. Виноградова // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Минск : БГУКИ, 2012. – 499 с.

3. Гофман, А. Б. Традиции / А. Б. Гофман // Культурология. XX век : энцикл. – СПб. : Университетская книга, 1998. – Т. 2. – 447 с.
4. Данилов, А. Н. Переходное общество : проблемы системной трансформации / А. Н. Данилов. – Минск : Харвест, 1998. – 432 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ