

*Е. Г. Диковицкая (Минск),
магистр Белорусской государственной академии музыки;
Н. Н. Марецкий (Минск),
доцент кафедры струнных народных инструментов
Белорусской государственной академии музыки;
Э. Н. Скуратова (Минск),
доцент кафедры белорусской музыки
Белорусской государственной академии музыки,
кандидат педагогических наук*

МАНДОЛИНА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В последние годы благодаря возрастающему интересу к традициям и культуре прошлого мандолина вновь обретает популярность. Она является не только предметом коллекционирования, но и полноценным участником музыкальной концертной жизни Белоруссии.

Появление мандолины в Белоруссии относится к более позднему периоду развития, чем в Европе, в частности, к середине XIX века. (К этому времени в Италии мандолина была самым распространенным инструментом.) В росписях Троицкого костела в деревне Шерешево Пружанского района Брестской области имеется изображение ангела с мандолиной.

Сначала мандолина вошла в музыкальную жизнь белорусских городов, где выступали гастролирующие профессиональные исполнители. В первой половине XIX века в Гродно приезжали с концертами итальянские мандолинисты Барбьери и Петрусио. Они представляли мандолину и ее возможности, давали частные уроки.

Благодаря гродненскому музыковеду С. Колчановой, В. Живалевский нашел в архиве дело об утверждении устава Гродненского кружка любителей музыки и драматического искусства. 8 июля 1907 года "Кружок любителей игры на мандолине и гита-

ре" переименовывается в "Гродненский кружок любителей музыки и драматического искусства".

В 1920—1930-е годы мандолина приобретает особую популярность в деревнях. Она используется в самых различных ансамблях, в состав которых входили в различных сочетаниях мандолина, гитара, балалайка, бубен, скрипка и цимбалы. Народные музыканты высоко оценивают технико-выразительные возможности мандолины, которая позволяет им исполнять пассажи ("переборы"), аккорды, тремоло, изменять тембр путем перестройки инструмента или касания струн медиатором у подставки, над голосником или ладами¹. И. Д. Назина утверждает, что данные факторы во многом способствовали распространению и укоренению этого итальянского музыкального инструмента в крестьянском быту белорусов. На основе своих исследований она заявляет, что мандолину можно считать белорусским народным инструментом.

Важную роль в истории развития мандолины в Белоруссии сыграло оркестровое музицирование. До 1917 года в Минске существовало пять гитарно-мандолинных (неаполитанских) оркестров². Это были, в основном, любительские коллективы. Музыканты "играли по слуху", не зная нотной

грамоты. Возникла потребность в какой-либо элементарной системе. Так появляется нотно-цифровая система. Суть ее такова: 4 линейки обозначают 4 струны. Цифры, расположенные на линейках, указывают номер лада, который следует прижимать. Ритмический рисунок обозначается, как и в обычной нотной записи, с помощью штилей. Нотно-цифровая система существовала до 60-х годов XX века.

Как известно, в 50-е годы развитие мандолинного исполнительства останавливается. На рубеже 50-х массовые инструменты стали противопоставляться народным по национальному генезису³. Но мандолина продолжала жить в белорусской музыкальной среде.

В начале 80-х годов XX века в Белоруссии начинается новая эпоха в развитии мандолинного искусства. Зарождается профессиональное исполнительство на мандолине. Возрождением мандолины в Белоруссии занимаются отдельные музыканты. В 1981 году в зале Белгосфилармонии в исполнении Н. Марецкого и Л. Маевского звучит Концерт Дж. Торелли для двух мандолин и камерного оркестра. В 80-е годы неоднократно звучали концерты А. Вивальди *Solo*, *G duo* для мандолины и камерного оркестра. Они исполнялись с Государственным камерным оркестром РБ в большом зале Белгосфилармонии.

Следует отметить, что важную роль в развитии мандолинного исполнительства этого периода сыграл камерно-инструментальный ансамбль Белорусского радио и телевидения под управлением Л. Смелковского. Исполнителями на мандолинах были Л. Черняк и А. Холщенков.

В 1983 году состоялся концерт в Белорусской государственной консерватории, где были исполнены миниатюры Э. Меццакапо, Ф. Риса, А. Колена. Этот репертуар появился в Бе-

лоруссии благодаря записям Э. Шейкмана, который занимался развитием мандолины в Ленинграде еще до 80-х годов. Он был первым исполнителем концертов А. Вивальди в России.

Осуществляя программу Возрождения, Белорусская академия музыки и Союз музыкальных деятелей делают все, чтобы вернуть на концертную эстраду забытый в последние десятилетия яркий инструмент. В 1992 году под патронажем Союза музыкальных деятелей была создана Ассоциация белорусских домристов и мандолинистов, президентом которой является заслуженная артистка РБ, профессор Г. В. Осмоловская. Ассоциация проводит работу по организации концертов, фестивалей, памятных вечеров, мастер-классов.

Ярким событием в музыкальной жизни столицы явился концерт "Академия мандолины Антонио Вивальди", который прошел в камерном зале Белгосфилармонии в 1993 году. Концерт был организован Ассоциацией домристов и мандолинистов, в частности, одним из ее членов — доцентом БГАМ, лауреатом международных конкурсов Н. Н. Марецким. Концерт был необычен тем, что его программу составляли произведения одного автора — А. Вивальди.

Специально для мандолины и баяна современный белорусский композитор В. Корольчук написал произведение "Pro e contra in D". Оно неоднократно входило в программы международных конкурсов. Впервые было исполнено Н. Марецким и И. Отрадным на Международном конкурсе в Клингентале (ФРГ) в 1996 году, где дуэт завоевал I премию.

По окончании IV Международного конкурса исполнителей на народных инструментах "Кубок Севера" по решению жюри, занимавшегося организацией концертного турне лауреатов, это произведение звучало в 12-ти концертах в разных городах России,

в том числе в Москве — в зале Российской академии музыки, и в Санкт-Петербурге — в Капелле им. Глинки. Его исполняли Е. Диковицкая (мандолина, III премия) и А. Селиванов (баян, I премия).

Уникальным является участие белорусских мандолинистов в составе квартета (Н. Марецкий, А. Соколовская, О. Чумак В. Волосюк) в балете С. Прокофьева "Ромео и Джульетта" с Литовским национальным театром оперы и балета под руководством М. Ростроповича. Спектакли прошли в Вильнюсе (Литва), Салониках (Греция), Каире (Египет), Ингольштате (Германия).

В рамках фестиваля "Минская весна" в 1996 году были организованы Международные дни мандолинной музыки. В течение трех вечеров в Камерном зале филармонии звучали чарующие звуки мандолины. Инициатором этих Дней стал Н. Марецкий. Первый концерт — "Мандолинная миниатюра" — был посвящен Э. Шейкману. Во втором концерте — "Мандолинная камерата Веттберген" — выступал немецкий квартет, впервые посетивший Беларусь. Третий концерт — "Содружество мандолинных школ" — объединил белорусских, российских и немецких музыкантов. Россию представляли профессор В. Круглов и Н. Комолятов. Проведение Международных дней мандолинной музыки в Белоруссии становится традиционным. Они состоялись в 1998 и 2000 годах.

Мастерство белорусских мандолинистов высоко оценивается на Международных конкурсах в России и в Европе. В 1995 году, принимая участие в Международном конкурсе в Италии (Кастельфидардо), ансамбль "Минск — трио" (Н. Марецкий, А. Соколовская, И. Отрадно) занял III место, в 1996 году Н. Марецкий и И. Отрадно побеждают в Междуна-

родном конкурсе в Германии (Клингенталь), они получают I премию.

В 1997 году в Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах "Кубок Севера" мандолина была представлена отдельной номинацией, и белорусская мандолинистка Н. Змитрович завоевала III премию и звание лауреата. В апреле 2000 в этом же конкурсе II и III премию и звания лауреатов получили Е. Прокопчик и Е. Диковицкая.

В сентябре 2000 года в Италии (Болонья) прошел Международный конкурс им. Рафаэле Калаче для мандолины solo. Он был проведен в рамках Европейского конгресса гитарной и мандолинной музыки. Самыми высокими наградами была отмечена в этом конкурсе Е. Прокопчик (I премия); в качестве приза она получила мандолину фирмы "Рафаэле Калаче". Е. Диковицкая была удостоена II премии.

Необходимо отметить, что Е. Прокопчик добилась таких высоких результатов, играя на мандолине белорусского мастера Владимира Дашко. Этот факт говорит о том, что в Беларуси есть большие возможности для создания собственного инструментария, отвечающего европейскому уровню.

Несмотря на взлет и возрождающуюся популярность мандолины, в настоящее время в Беларуси имеются чрезвычайно большие проблемы, связанные с обучением игре на этом инструменте. В частности, до настоящего времени не издано ни одной школы игры на мандолине, отсутствуют методические пособия, концертный репертуар; исторические материалы представлены разрозненно в отдельных статьях музыкальных журналов и газет. Поэтому можно говорить о том вакууме, который имеется в области исполнительства и обучения игре на мандолине.

Возникает парадоксальный случай: не издано ни одной школы игры на мандолине, отсутствуют методические пособия, но в то же время налицо высокие успехи исполнителей. На наш взгляд, достижения в области исполнительства на мандолине в Беларуси связаны с несколькими аспектами. Во-первых, в Белорусской государственной академии музыки плодотворно работают педагоги кафедры струнных народных инструментов. Во-вторых, здесь существует высокопрофессиональная школа игры на домре. (Домра и мандолина имеют ряд схожих специфических черт.) В-третьих, исполнители мандолинисты ориентируются на лучшие образцы мировой музыкальной культуры. В-четвертых, достижения белорусских мандолинистов обусловлены высоким уровнем развития современного музыкального образования.

Обобщая все сказанное, можно наметить перспективы развития мандолины в Беларуси.

Основная перспектива заключается, на наш взгляд, в гармоничном сочетании современных достижений мандолинистов и интереса к этому инструменту со стороны большого количества любителей игры на мандолине. (Как известно, музыкальное искусство не может существовать без слушателей.)

Необходима дальнейшая активная пропаганда мандолины, начиная с детских музыкальных школ, музыкальных училищ, через средства массовой информации, путем организации концертов.

Чрезвычайно важным является создание концертного и педагогического репертуара для мандолины, а также школы игры на мандолине, без которой невозможно дальнейшее развитие профессионального исполнительства на этом инструменте. Следует изыскать возможности для приобретения инструментария, всячески поддерживать профессиональное искусство белорусских музыкальных мастеров, изготавливающих мандолины.

¹ Назина И. Белорусские народные музыкальные инструменты: Струнные. Мн., 1982.

² Берасцень С. Сумленнае пакаленне выбірае...// Літ. і мастацтва. 1994. № 23.

³ Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

В. Н. Ивченко (Минск),
доцент кафедры теории и истории культуры
Белорусского государственного университета,
кандидат философских наук

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

В условиях становления государственности, национальной независимости особое значение приобретает возрождение и развитие культуры. Идея культурного развития всегда соотносилась с идеей развития общества. Не случайно основной целью культур-

ной политики является расширение участия населения в культурной деятельности, обеспечение свободы творчества, самореализации, гармоничного развития личности и общества в целом. Речь идет о том, что нация может выступать субъектом культурно-