

Зарубо В.В., студент

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИДЕИ В БАТИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ «РИТМЫ ЖИЗНИ»)

В содержании произведения искусства будь то графика, живопись, скульптура и т.д., закладывается определенная художественная идея. Поэтому очень важно понять и проанализировать, что же такое художественная идея и как она реализуется. Темой данного научного исследования являлось изучение особенностей разработки художественной идеи в батике.

Художественная идея – главная мысль, лежащая в основе художественного произведения. Она реализуется через всю систему образов, выявляется во всей художественной структуре композиции и таким образом дает понятие об отношении автора к изображенному. [1, 210с.]

Основой декоративной композиции «Ритмы жизни» является тема города. Современный мегаполис часто воспринимается как нагромождение зданий, большого скопления людей, бесконечно напряженного ритма жизни, который замедляется, когда человек оказывается в стенах своего дома, квартиры.

В городе воздух наполнен электричеством и постоянно находится в напряжении, он всегда наполнен звуками голосов, шумом и гудками машин, музыкой из кафе. Даже по ночам здесь кипит жизнь. Восприятие города у всех разное. Например, поэтесса Соболевская Оксана Алексеевна показывает его через эмоциональное состояние человека:

«Огни, широкие улицы, витрины ярко беснуются.

Метро - многоликое «чудище», в движении вечно волнуется.

И здесь ни пройти, ни протиснуться, когда в тебе робость и страх.

Лишь сильные духом, зажмурившись, бегут кто куда впопыхах...»

В декоративном панно «Ритмы жизни» предпринята попытка языком батика рассказать о характере города, где доминантой выступают массивные и устойчивые здания. В них человек находит свое место, дающее ему чувство защищенности, уверенности, спокойствия, комфорта и безопасности. В данной работе подразумевается присутствие человека как «ячейки», единицы общества. Поэтому композиция строится на многократном повторении элементов, что и должно вызвать ощущение города, все члены которого находятся в постоянной взаимосвязи друг с другом. Именно в таком пространстве психологически человеку жить легче, здесь у него больше знакомых, присутствует ощущение коллектива. Это идет еще из древних времен, когда люди жили общинами, что гарантировало безопасность и выживаемость. Ведь в случае чего, с неприятностями легче справиться всем вместе.

Основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность [2, 107с.]. Крупные массы, большие плоскости домов в формате панно позволяют с наибольшей полнотой и силой подчеркнуть высотность и скученность домов, ячейки квартир, отразить весь замысел композиции. Разработанная ячеистая структура зданий, с одной стороны ассоциируется с блоками квартир, балконов, окон, с другой стороны – придает работе орнаментальность, так свойственную батике.

Цвет как средство композиции является важнейшим её элементом и представляет собой специфический прием достижения определенных эмоциональных ощущений. При помощи цвета происходит управление вниманием зрителя, привлечение его взгляда к предметам в определённой последовательности: от главного к второстепенному. Цветовые пятна обеспечивают логичное и эстетичное расположение композиционных частей, из которых состоит целое, делая содержание доходчивым и ясным. Под цветовым равновесием в данной композиции понимается такое соотношение и такие качества цветов, при которых они не кажутся чуждыми один другому и ни один из них не преобладает над другими. Технология горячего батика, построенная

на перекрытии одного цвета другим, и помогает достичь баланса и цветовой гармонии композиции [3,87с.].

Сдержанная, несколько приглушенная цветовая палитра разработана автором для передачи своего эмоционального восприятия города. Выбранная технология классического горячего батика, построенная на работе слоями и последовательном перекрытии цветом от светлого к темному, как нельзя лучше согласуется с идеей, заложенной в декоративном панно «Ритмы жизни».

При разработке художественного образа важно четко понимать какое эмоциональное состояние должна вызвать работа, какое содержание должно прочитываться при ее рассмотрении зрителем. Выполнение работы в горячем батике требует осмысленного выбора средств выразительности, понимания основных законов композиции, вдумчивого их применения для раскрытия художественной идеи.

-
1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства./ В.Г. Власов – СПб. : Азбука-Классика, 2007. – 912 с.
 2. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева – М. : Изобразительное искусство, 2001. – 280с.
 3. Перелешина, И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета. Холодный батик. Горячий батик и др.: практическое руководство / И.А. Перелешина. – Санкт-Петербург : Паритет, 2008. – 208с.