

**Карпова А.М.**, студент

Научный руководитель – Немцева О.А.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КЛАССЕ  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ЕГО МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ (НА ПРИМЕРЕ СРЕДНИХ ШКОЛ  
С МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ)**

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, образовательный процесс – это обучение и воспитание, организованные учреждением образования в целях освоения обучающимися содержания образовательных программ, где обучение – это целенаправленный процесс организации и стимулирования учебной деятельности обучающихся по овладению ими знаниями, умениями и навыками, развитию их творческих способностей [1].

Одной из главных задач модернизации образования в нашей стране является обеспечение его качества, соответствующего современным реалиям. В решении этой задачи достаточно важная роль отведена музыкальному воспитанию учащихся на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (*далее – СШ*) как эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. По нашему мнению, факультативные занятия музыкальной направленности в СШ в значительной степени могут предоставить благоприятные условия для разностороннего социально-культурного развития ребенка. Это обусловлено тем, что занятия в основном представлены индивидуальными и мелкогрупповыми уроками, что позволяет довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени и спецификой образования и воспитания детей, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Как следует из Кодекса об образовании, современный образовательный процесс необходимо организовывать на основе педагогически обоснованного выбора форм, методов и средств обучения и воспитания, культурных традиций и ценностей белорусского народа, достижений мировой культуры, современных образовательных и информационных технологий [1]. Необходимо отметить, что в Беларуси создана и уже давно действует довольно стройная система музыкального образования и эстетического воспитания, работающая по соответствующим учебным планам и программам. Так, обучение в СШ организуется на основе учебных программ факультативных занятий для I-IX классов учреждений общего среднего образования, разработанных научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. Руководствуясь программой, педагог в каждом конкретном случае должен учитывать индивидуальные особенности ученика, опираясь на собственный педагогический опыт, подходить к ее применению творчески. К завершению периода обучения учащийся должен овладеть комплексом необходимых музыкально-теоретических знаний, а также музыкально-исполнительскими умениями и навыками игры на народных инструментах, уметь грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров народной музыки в пределах программных требований и т.д.

В ГУО «Средняя общеобразовательная школа № 200 г. Минска» народные инструменты представлены цимбалами, баяном, аккордеоном, домрой и гитарой. В процессе изучения учебно-программной документации, разработанной в 2016 г. научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь и адресованной данным инструментам, нами был обнаружен ряд общих моментов. Так, целью факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (цимбалы)» является формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося, реализация его творческого потенциала; «Игра на музыкальном инструменте (баян-аккордеон)» – раскрытие у учащихся

творческого потенциала средствами музыкального исполнительского искусства; «Игра на музыкальном инструменте (домра)» – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие; «Игра на музыкальном инструменте (гитара)» – формирование основ эстетической и музыкальной культуры учащегося средствами музыкально-исполнительского искусства. Помимо этого, в программных требованиях для каждого инструмента зафиксирована необходимость изучения ансамблевых произведений (с другим учащимся либо учителем). Также факультативные занятия предусматривают проведение занятий по инструментальному ансамблю, однако утвержденные программы ориентированы на однородные ансамбли, имеющие в своем составе цимбалы или баяны и аккордеоны. Существует также программа занятий по «Оркестру и оркестровому классу», однако какая-либо документация, адресованная смешанным ансамблям малых форм, отсутствует.

Как показывает практика, реализация образовательных программ музыкальной направленности проходит неравномерно, что обусловлено следующими факторами. Первый – это система отбора, при которой наиболее одаренные дети принимаются в школы в первую очередь на фортепиано и в последнюю на народные инструменты. Вторая – существующая практика обучения, где наблюдается определенный перекос между техническим и общемузыкальным развитием инструменталистов. А ведь согласно программам, образовательный процесс на начальном этапе обучения, должен обеспечивать не только знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов, но и формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Весьма важным для успешного обучения в классе народных инструментов является наличие у ученика интереса к музыкальному искусству – желание вести самостоятельную исполнительскую деятельность, посещать концерты. Исходя из индивидуальных способностей, желания и интереса учащегося, учитель обязан предложить определенный вид концертной деятельности (родительское

собрание, классный концерт, участие в конкурсах, фестивалях), чтобы стимулировать ребенка к дальнейшему обучению и достижению определенных исполнительских результатов. Однако, иногда учащийся в силу своих слабых музыкальных способностей не может участвовать в концертной жизни solo или в составе однородного ансамбля, хотя и стремится к этому. В данном случае выходом становится участие в оркестре. Поскольку оркестровые партии как правило проще ансамблевых, то совместный исполнительский процесс обуславливает формирование художественно-творческих способностей и целостное музыкальное развитие учащихся, в силу чего «игра в оркестре <...> способствует более эффективному развитию личностных качеств (внимания, исполнительской воли и т.д.)» [2, с. 2]. В то же время, зачастую количества учащихся-народников для организации полноценного оркестра, в котором мог бы играть ученик со слабыми музыкальными данными, – не достаточно. По нашему мнению, альтернативой оркестру может стать создание смешанных ансамблей малых форм с участием концертмейстера-пианиста.

Как мы уже отмечали, на факультативных занятиях музыкальной направленности педагог может отчасти варьировать программные требования в соответствии со своими методическими установками, отбирая наиболее оптимальный вариант для развития ученика. Очевидно, что в процессе многолетнего опыта каждый учитель постепенно отбирает приемы, которые он считает целесообразными и эффективными и таким образом вырабатывает свою методику преподавания. Эта методика тогда оправдывает себя, когда практические приемы получают теоретическое осмысление и научное обоснование, где знание теории исполнительства на народных инструментах – важнейшее условие успешной работы педагога в начальном звене музыкального образования.

Собственные наработки в совокупности с изучением специальной литературы по мнению А. В. Тороповой являются основой приобретения и совершенствования педагогического мастерства. Как отмечает автор, «по этим материалам можно осваивать не только теорию и методику, но и развивать те

самые профессионально-психологические навыки руководства музыкально-образовательным процессом; на этой основе наблюдать, дифференцировать музыкально-психологические явления и совершать «метасистемные переходы» в открытую жизнь музыкального сознания индивида и общества» [3, с. 12]. В классе народных инструментов для получения теоретических и практических знаний в помощь педагогу служат различные школы игры, самоучители, учебно-методические пособия, хрестоматии, репертуарные сборники и др., основное внимание в которых уделяется рациональной постановке исполнительского аппарата и организации домашних занятий.

Таким образом, содержание образовательного процесса в классе народных инструментов на начальном этапе обучения регламентируется Кодексом Республики Беларусь об образовании и реализуется на основе педагогически обоснованного выбора форм, методов и средств обучения и воспитания, культурных традиций и ценностей белорусского народа, достижений мировой культуры, современных образовательных и информационных технологий. Обучение в классе народных инструментов на факультативных занятиях организуется на основе учебных программ, предусматривающих такие занятия, как «Игра на музыкальном инструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестр. Оркестровый класс».

Основной формой учебной работы в классе народных инструментов является индивидуальное занятие, структура которого опирается на единые дидактические принципы, преемственность содержания и методов, индивидуальный подход к уровню требований, выбору учебного материала, определение конечных целей занятий. Опыт ансамблевого музицирования как средства оптимизации обучения детей со средними и слабыми музыкальными данными в условиях средней школы практикуется фрагментарно и не имеет программной и методической базы.

---

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. по состоянию на 21 сентября 2016г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2016. – 400 с.

2. Оркестр. Оркестровый класс : Программа факультативных занятий для I-IX классов учреждений общего среднего образования // Национальный образовательный портал // Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://adu.by/images/2016/10/fz-orkestrovyyj-klass-1-9kl.pdf> – Дата доступа : 25.03.2017.

3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб. пособие / А. В. Торопова. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : Учебно-метод. изд. центр «ГРАФ- ПРЕСС», 2010. – 240 с.

**Карпович М.В.**, студент

Научный руководитель – Счастливая А.М.

## **РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ МЕНЕДЖЕРА**

Обычно человек не задумывается о том, что чувствует в конкретный момент и какие эмоции испытывает. И уж тем более не анализирует свои дальнейшие действия и внутреннее состояние. А что если туманной преградой на пути к достижению цели личности являются испытываемые эмоции.

Американский пастор Чарльз Свиндолл писал: «жизнь на 10% состоит из того, что происходит со мной, и на 90% из того, как я на это реагирую». Все эмоции являются побуждением к действию. Само слово «эмоция» происходит от латинского «*motere*», что значит «двигать, приводить в движение». Приставка «э-», означает «отодвигать, удалять», таким образом каждая из