

мероприятиями, но оба их объединяет любовь посетителей к захватывающему миру автомобилей всех марок и времен, желание узнать что-то новое, да и просто развлечься, послушать музыку и хорошо провести время с семьей и друзьями на свежем воздухе.

1. Фестиваль [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фестиваль/>. – Дата доступа : 15.03.2018.

2. Что такое «Фестиваль Скорости» в Гудвуде? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.drive2.ru/b/481120725743174043/>. – Дата доступа : 16.03.2018.

3. SunDay 2017 - главный автомобильный фестиваль [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sunday.autogrodno.by/>. – Дата доступа : 17.03.2018.

Кравчук А.В., студент

Научный руководитель – Леонович З. Л.

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМУ ИСКУССТВУ

В XXI веке происходит бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их во все сферы жизни, в том числе сферу образования и музыкальное искусство. Развитие мультимедиа и интернета значительно сократили и оптимизировали многие этапы обучения, начиная со знакомства и разбора произведений и заканчивая анализом конечного результата [2].

Рассматривать информатизацию и компьютеризацию процесса вокально-хорового образования приходится в двух направлениях: подготовка педагога и подготовка учеников.

Современный педагог – это человек, обладающий не только профессиональными навыками и компетентностью учителя, но и личностью, находящаяся в постоянном непрерывном процессе самообучения. Одной из характерных особенностей профессиональной деятельности является ее подвижность, связанная с изменением информационных технологий, методов и форм работы, именно поэтому осознание, что прежние профессиональные умения и навыки быстро устаревают, требует иных подходов в работе, теоретических и практических знаний смежных наук и многое другое. Именно новые, альтернативные образовательные технологии и являются результатом продвижения в образовании. Анализ альтернативных моделей получения образования в цифровую эпоху показывает, как меняются формы обучения и какие новые ресурсы для этого необходимы (учебные платформы, мобильное обучение и облачные технологии, социальные медиа, электронные библиотеки). Применения компьютерно-информационных технологий в образовании педагога-музыканта помогает ему непрерывно расширять кругозор, как в мире музыкального искусства, так и сфере веяний искусства и культуры в целом, что поможет привлечь к себе внимание своих учеников и потенциальных зрителей.

Безусловно, основной задачей педагога вокально-хорового искусства остается воспитание личности учащего, развитие его интеллектуальных и творческих способностей [1]. Если проанализировать процесс обучения вокально-хоровому искусству, можно выделить несколько этапов:

1. Этап знакомства с музыкальным материалом.

Для максимального эффекта обучения на данном этапе необходимо предоставлять ученикам информацию о стилях, эпохах, историей создания, авторами музыки и текста в различных формах. Мультимедиа предоставляет возможность педагогу на групповом занятии воздействовать на всех учеников с различными способами восприятия информации, путем сочетания концептуальной, иллюстративной, справочной, тренажерной и контролирующей частей. К наиболее продуктивным программам можно

отнести Power Point, Video Scribe (создание презентаций), Movie Maker, Adobe Premiere (видеомонтаж) [5], Winamp, Aimp [4], Windows Media Player, KMPlayer [6] (аудио и видео проигрыватели).

2. Этап разбора литературного и нотного текстов.

На данном этапе также помогают информационные технологии, посредством вывода литературного текста на мультимедийный экран, что помогает сосредоточить внимание учащихся на необходимом отрывке и обеспечивают более продуктивную и быструю работу на данном этапе. Самыми популярными редакторами можно назвать Microsoft Word [8], Note Pade и др. При работе с нотным текстом основными помощниками педагога могут стать многофункциональные нотные редакторы (Sibelius, Finale [7] и др.) предназначенные для набора и редактирования нотного текста, отличающиеся широтой набора возможностей. Нотные редакторы позволяют транспонировать партитуру или отдельную партию в необходимую для исполнения или разучивания тональность, имеют функции проигрывания партитуры или партии и записи midi-файла.

3. Этап работы с аккомпанементом.

На уроках хора и вокала возможна работа не только концертмейстером, но и с фонограммой «-1». Данные новшества в педагогике имеют не только положительные, но и отрицательные стороны. Фонограмма позволяет коллективу или вокалисту быть более мобильными (транспонирование произведения в необходимую тональность, выступление на концертных площадках без оркестровой группы или концертмейстера и др.) и развивает навыки исполнения не только с фортепиано, но и с инструментальным ансамблем, оркестром. Такие компьютерные программы как Adobe Audition [3], Sony Sound Forge при определенном уровне овладения многофункциональным интерфейсом помогут создать цельный творческий номер, развить творческий потенциал, как у исполнителей, так и создателей цифрового музыкального сопровождения. Однако не стоит забывать, что живое выступление предполагает взаимодействие исполнителя-вокалиста и инструментального

сопровождения, чего никогда не заменит электронную запись аккомпанемента.

4. Подготовка и анализ выступления.

Огромное впечатление на слушателя в XXI веке производит не только качественное исполнение музыкального материала, но и техническое оснащение и режиссерская работа в произведении. Различные мультимедийные программы при работе со светом и звуком (Adobe Audition [3], Sony Sound Forge, Winamp, Aimp [4], Windows Media Player, KMPlayer [6] и др.) позволяют расширить спектр воздействия музыки на зрителя, создать более полный и насыщенный образ. Также компьютерно-информационные технологии позволяют записать, сохранить, а в дальнейшем и воссоздать музыкальный материал, творческий номер. Проанализировав работу хора или вокалиста после записи, необходимо в дальнейшем учесть ошибки, отметить достоинства исполнения, также следить за прогрессивным или же регрессивным развитием творческой единицы.

Организация образовательной деятельности в процессе обучения вокально-хоровому искусству, успешное ее ведение, заинтересованность и увлеченность учащихся - одна из ведущих проблем, требующая непрерывного поиска новых путей и способов решения. Компьютерно-информационные технологии выступают инновационным ресурсом в процессе музыкальной практики и музыкального обучения. Однако нельзя рассматривать использование компьютерных технологий на уроке как панацею, для решения всех проблем. Это только средство для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом. Как и в традиционной форме организации занятия, педагог-музыкант остается ведущим в процессе информационно-познавательной, исполнительской, контрольно-корректирующей, воспитательной деятельности на уроке. Преподаватель должен тщательно продумать эффективность использования компьютерно-информационных технологий в соответствии с конечными целями обучения.

музыкальном образовании / Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328>. — Дата доступа: 13.03.2018

2. Заболотская И. В., Терентьева Н. А. Новые информационные технологии в музыкальном образовании //»Проблемы информатизации» теоретический и научно-практический журнал №4, 1996. — 196 с.

3. Adobe Audition [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.adobe.com/ru/products/audition.html>. — Дата доступа: 15.03.2018

4. Aimp [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.aimp.ru>. — Дата доступа: 20.03.2017.

5. Adobe Premier [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>. — Дата доступа: 15.03.2017.

6. Finale [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.finalemusic.com>. — Дата доступа: 20.03.2017.

7. KMPlayer [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.kmplayer.com>. — Дата доступа: 15.03.2018

8. Microsoft Word [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://products.office.com/ru-ru/home>. — Дата доступа: 16.03.2017.

Крагель А.А., студент

Научный руководитель — Гутько О.Л.

ИНДУСТРИЯ ПОП-МУЗЫКИ ЮЖНОЙ КОРЕИ:

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИИ

Кей-поп (k-pop) музыка получила популярность на Западе в настоящее время, сперва став увлечением молодежи Южной Кореи. Композиции кей-попа