

Кульбаков Я.Ю., студент

Научный руководитель – Смирнова И.А.

САКСОФОН: ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ В ДЖАЗЕ

Биография музыкального инструмента саксофон насчитывает уже сто пятьдесят лет. Как известно, он был изобретен в 1842 году бельгийцем Антуаном-Жозефом Саксом/Antoine-Joseph (Adolphe) Sax, что стало одной из самых больших удач мастера. Саксофон – это духовой тростевой инструмент. Хотя он изготавливается из металла (серебро, латунь и др.), его по принципу звукоизвлечения относят к семейству язычковых деревянных духовых музыкальных инструментов. По устройству он похож на кларнет, по форме – на бас-кларнет, его аппликатура схожа с аппликатурой гобоя и флейты.

Саксофон имеет 2 октавных клапана, 24 игровых отверстия и принадлежит к транспонирующим инструментам. В настоящее время используется семь разновидностей саксофона, однако наиболее популярные из них – саксофон-сопрано, -альт, -тенор и -баритон. Они имеют различный диапазон и строй, их партии нотируются в скрипичном ключе и записываются в диапазоне: от Си-бемоль малой октавы до Фа-диез третьей октавы.

Весьма разнообразен тембр инструмента: в среднем регистре он напоминает одновременно звучание гобоя, виолончели и кларнета, на динамическом оттенке forte его звук приближается к звуку медных инструментов. Его характерная колористическая краска – «гнусавый тембр» – выделил саксофон из тембральной палитры других инструментов и значительно обогатил звуковую фактуру инструментальных составов (ансамбли, оркестры) XX столетия. Таким образом, рожденный блестящим творческим замыслом А.Сакса, саксофон сконцентрировал в себе отдельные качества других инструментов.

Как показывает практика, у саксофона сложилась «завидная судьба». Изначально инструмент использовался лишь в военных оркестрах,

затем на его богатейшие возможности обратили внимание такие выдающиеся композиторы, как Ж.Бизе («Арлезианка»), М.Равель («Болеро», «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского), С.В.Рахманинов («Симфонические танцы»), А.К.Глазунов (Концерты для саксофона с оркестром, с составом струнных инструментов и др.), С.С.Прокофьев (балет «Ромео и Джульетта»), А.И.Хачатурян (балет «Гаяне») и др. Сегодня, несмотря на то, что саксофон не входит в основной состав инструментов симфонического оркестра, он широко используется в разных составах оркестров и ансамблей, добавляя к их звучанию яркие, присущие только ему тембровые краски, способствуя созданию выразительных звуковых характеристик.

Однако свое наибольшее распространение саксофон получил в джазе, где наряду с трубой стал его главным солирующим инструментом. Уже в период формирования раннего джаза (1910-1920 гг.) саксофон широко использовался в составе диксилендов. Термин «диксиленд» от английского «*Dixieland*» буквально означает «*страна Дикси*» (символическое обозначение штатов Юга в США), которым было принято называть инструментальные ансамбли креолов и белых музыкантов, играющих в новоорлеанском стиле (сформировался в южном штате США Луизиана). Одним из ярких представителей творчества диксилендов и сольного саксофонного исполнительства является Сидней Беше – джазовый кларнетист и сопрано-саксофонист, выдающийся исполнитель новоорлеанского и чикагского стилей, который оказал большое влияние на развитие джаза и способствовал его распространению в Европе, в том числе и в СССР. Являясь одним из лучших джазовых музыкантов того времени, С.Беше и сегодня считается величайшим мастером игры на сопрано-саксофоне, неслучайно именно он стал прототипом джазового саксофониста Пабло в знаменитом романе Германа Гессе «*Степной Волк*».

Дальнейшее свое распространение в джазе саксофон получает в период эпохи свинга. «Эпоха свинга» – это понятие, которым принято обозначать переходный период между классическим и современным джазом (1930-1940 гг.). Для этого периода характерен расцвет оркестрового творчества *биг-*

*бэнд*ов (англ. *bigband* – большой оркестр), в рамках которого сформировался новый стиль джазовой музыки – *свинг*, сложившийся в результате синтеза негритянских и европейских стилевых форм джазовой музыки.

В состав *биг-бэнд*ов входили мелодическая и ритмическая группы, в которых играли от 10 до 19 человек. Мелодическая группа оркестра делилась на группу саксофонов и медных духовых – труб и тромбонов. Наиболее распространенным был следующий состав: 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов (2 альты, 2 тенора, 1 баритон) и ритм-группа. Таким образом, в эпоху свинга саксофонист стал одной из ключевых фигур в джаз-бэнде, определяющей специфический саунд оркестрового джаза. Первые оркестры такого типа были знаменитые *биг-бэнды* Флетчера Хендерсона и Дюка Эллингтона [1, с. 67].

Ярчайшим представителем стиля *свинг* стал Лестер Янг – один из крупнейших саксофонистов джаза. Получив известность в составе *биг-бэнда* Каунта Бэйси, он запомнился как талантливый музыкант, использующий сложные гармонии и «*прохладную*» (близкую к европейской) манеру игры (так называемый *Lester sound*). Именно Лестер Янг впервые способствовал возникновению «*прохладного джаза*» за несколько десятилетий до появления этого стиля (англ. – *cool jazz*).

На смену свингу пришел *бибоп* (англ. *bebop*) – джазовый стиль, возникший в начале 1940-х гг. Одним из основоположников *бибопа* стал великий джазовый саксофонист и композитор Чарли Паркер. Будучи необычайно трудолюбив, он занимался до 15 часов ежедневно. За свои 34 года Чарли Паркер по прозвищу «Птица» внес значимый вклад в развитие джаза, наследием которого мы восхищаемся по сей день. Короткая и сложная судьба не помешала музыканту стать основоположником современного джаза. Именно стиль *бибоп* стал символом обновления джаза и наметил новые направления для развития джазовой импровизации [2, с. 314].

Дальнейшее развитие джаза связано с таким явлением, как *модальный джаз* – экспериментальным направлением, связанным с переходом от традиционного типа тональной организации музыкального текста к новому,

ладовому принципу его организации. Ярчайшей фигурой данного направления стал его основоположник и выдающийся саксофонист Джон Колтрейн, исполняющий сольные импровизации в свободной, высокоэнергичной манере с использованием дифференцированных мелодических линий и ладовых модусов, что заложило основу такому стилю, как *фри-джаз* (англ. *freejazz*).

Самым ярким представителем *фри-джаза* стал Орнет Коулман – американский саксофонист-самоучка, полюбивший с самого начала обучения музыке всевозможные эксперименты. Впервые термин «*фри-джаз*» появился именно в одном из альбомов Орнета Коулмана, где он полностью отошел от традиционных тонально-гармонических схем, используемых до него в джазе. При этом композиция *фри-джаза* сохранила опору на метр, где использовались основные ритмические рисунки – синкопы, триоли, квинтоли. Большинство музыкантов того времени, которые слышали новое направления джаза, считали что у Орнета Коулмана «*не все дома*».

Не менее значительным оказался вклад саксофонистов в стиль *фьюжн*. *Фьюжн* (англ. *fusion* – синтез, слияние) – современное музыкально-стилевое направление, возникшее в 1970-е гг. на основе джаз-рока, в связи с чем он имеет еще одно название – «*электрический джаз*». В основе стиля лежит синтез элементов европейской академической музыки и неевропейского музыкального фольклора – стран Востока, Африки, Латинской Америки. Большое влияние на развитие стиля оказало творчество Уэйна Шортера – американского джазового саксофониста и композитора, который стал одним из основателей знаменитой на весь мир группы «*WeatherReport*» (1970).

Не менее знаменитой фигурой в стиле *фьюжн* является и Майкл Брекер – американский джазовый музыкант, тенор-саксофонист, композитор, один из наиболее ярких представителей современного джаза, который был удостоен 15 премий *Grammy* в номинациях «Инструментальная композиция», «Джазовый инструментальный альбом», «Лучшее джазовое инструментальное соло» и других [3, с.59].

Позже, отделившись от музыки фьюжн, на джазовых просторах появился стиль *смуз-джаз* (англ. *Smoothjazz* – *мягкий джаз, лёгкий джаз*). Развитие стиль получил именно благодаря стилю *фьюжн*, разница стилей заключается в том, что в *смуз-джазе* не было энергичных соло и динамических крещендо. *Смуз-джаз* отличается подчёркнутой отполированностью звучания. Минимальная и простая импровизация музыкантов делает этот стиль понятным для большинства слушателей. Самый популярный саксофонист в этом стиле – это Кенни Джи (KennnyG/Иннокентий Горелик). Он внес большой вклад в развитие и популярность стиля. Саксофонист и сегодня радует слушателей своим музыкальным творчеством.

Таким образом, саксофон стал одним из ведущих инструментов не только в традиционном, но и в современном джазе, а саксофонисты стали ключевыми фигурами, которые в разные годы внесли огромный вклад в его развитие.

-
1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера.– СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. –607 с.
 2. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. –492 с.
 3. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л.Н.Никольской. – Л. : Музыка, 1979. – 127 с.

Кунцевич Д.В., студент

Научный руководитель – Рогачева О.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ СКД

На сегодняшний день нарастающую популярность всего натурального, экологического и этического сложно отрицать. Постоянно открываются новые