

2. Обеспечение качества информационно-библиотечного обслуживания: пособие для руководителей библиотек / составители: Кузнецова, Т. В. и др. — Санкт-Петербург : Российская библиотечная ассоциация, 2013. — 200 с.

3. О результатах исследования уровня удовлетворенности пользователей услугами / продукцией Центральной научной библиотекой НАН Беларуси: отчет / Лазаренко, М. П. — Минск : Центральная научная библиотека НАН Беларуси, 2013. — 102 с.

Ли Чжипэн соискатель ученой  
степени кандидата наук  
Научный руководитель – Ходинская Н.Н.

## ПЛЕНЭРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ДЗЭН-БУДДИЙСКИЙ ШАОЛИНЬ»

Китайское пленэрное музыкальное представление является уникальным явлением в мире искусства. Если даже согласиться с тем, что пленэрное представление не сможет полностью раскрыть суть буддийской философии и выразительность буддийской музыки для широкой аудитории, то можно смело утверждать, что не существует других форм искусства, которые могли бы сделать это ярче и полнее.

Место действия пленэрного музыкального представления «Дзэн-буддийский Шаолинь» находится в долине Дайсянь, с восточной стороны горы Сун<sup>1</sup>, неподалёку от города Дэнфэн провинции Хэнань. Режиссёр, сценарист и продюсер постановки Мэй Шуайюань<sup>2</sup> выбрал это место неслучайно: именно

<sup>1</sup>Суншань, гора Сун (嵩山; SōngShān) – одна из пяти священных гор в китайском даосизме, известна, прежде всего, как местонахождение монастыря Шаолинь и колыбель дзэн-буддизма.

<sup>2</sup>Мэй Шуайюань – основатель сценической формы представлений на фоне реального пейзажа в Китае, знаменитый режиссер-постановщик спектаклей «Впечатления о Лю Саньцзе», «Сказка о лисе-оборотне у горы Тяньмэнь»

здесь находится известный во всём мире и занимающий важное место в истории китайского буддизма Шаолиньский монастырь. Расстояние от места действия спектакля «Дзэн-буддийский Шаолинь» до настоящего Шаолиньского монастыря составляет примерно 4 километра.

Премьера представления состоялась 27 апреля 2007 года, и сейчас спектакли проходят ежегодно с 1 марта по 15 декабря каждый день в 8 часов вечера. Зрители (2700 человек) рассаживаются на дзафу<sup>3</sup>, расположенных прямо у сцены, благодаря чему они могут хорошо видеть передний, средний и дальний планы сценического пространства. На переднем плане находятся горный поток, маленький водопад и скала, на среднем – деревянный мост, постройка с очертаниями храма и лес, на дальнем – дворец, пагода, а ещё дальше – горная вершина Ляньтянь («вздыхающая к небу»). Место представления составляет одно целое с природой, гармонично сливается с ней.

Всё представление разделено на пять музыкальных частей: «шуй юэ» (музыка воды), «му юэ» (музыка дерева), «фэн юэ» (музыка ветра), «гуан юэ» (музыка света) и «ши юэ» (музыка камня). Автор музыки – Тань Дунь<sup>4</sup>, композитор, известный не только в Китае, но и во всём мире, аранжировал подлинные мелодии буддийских песнопений, используя множество китайских национальных инструментов (бяньцин, шэн, гучжэн, сона, бамбуковая флейта и др) и соединив их звучание со звуками природы: капающей воды, падающего камня, шума ветра. Через все представление лейт-темой проходит одна из буддийских мелодий, слова которой взяты из «Четырёх буддийских гат»<sup>5</sup> великого гуру времён династии Тан-Хуэй Нэна. Основная идея слов заключается в следующем: если сердце человека спокойно, то

---

«Китайская гора Тайшань. Церемония благодарения небу и земле» и др.

<sup>3</sup> Дзафу (кит. 蒲团) — японская круглая подушка для сидения, используемая во время медитации в дзэн-буддизме.

<sup>4</sup> Тань Дунь – знаменитый китайский композитор, дирижер. В 1999 г. завоевывает премию Гравемайера за оперу «Марко Поло», в 2001 г – премию Оскар за лучшую музыку к фильму «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», 2012 г – музыкальную премию им. Шостаковича. В апреле 2017 на Венецианском биеннале Тань Дуню вручили пожизненную награду за достижения «Золотой лев».

<sup>5</sup> Гата – сжатый рифмованный текст со словами буддийских сутр. Как правило, одна гата состоит из четырёх фраз.

соблазны внешнего мира не искушают его, все внешние явления и факты призрачны и проходят, не оставляя следа. Это одна из высших истин дзэн-буддизма, течения китайской буддийской школы [1, с. 32]<sup>6</sup>.

Эта концепция дзэн-буддизма раскрывается в спектакле при помощи противопоставления реалистичных сцен из жизни обитателей монастыря, жителей села с неподвижностью пяти монахов, которые от начала и до конца спектакля, который длится 70 минут, сидят в позе медитации на пяти больших камнях, не реагируя ни на какие события внешнего мира.

Жизнь монастыря и жизнь деревни у горы Сун тесно связаны. Так, первую часть составляют две сцены – медитация учителя Бодхидхармы с учениками и стирка белья деревенскими девушками. Противопоставление покоя и движения хорошо выражено музыкой. Звуки капающей воды в сочетании с унисонным мужским пением передают спокойное состояние самосозерцания учителя. Девушки–прачки из горной деревушки работают и танцуют под живую, красивую мелодию Тань Дуня на слова Ван Вэя, известного китайского поэта времен династии Тан – «Осенние сумерки в горах». Монахи сидят на камнях в отрешенном спокойствии, девушки танцуют, деревенские дети играют – так создается гармония противоположностей.

Во второй части под ритмический аккомпанемент «деревянной рыбы»<sup>7</sup> показывается процесс становления боевого монаха Шаоляня: на сцене дети-монахи, обучаемые наставником. Перед зрителями также предстает эпизод из жизни деревни: появляются пастушка и настоящее стадо коз. Здесь реализовалась режиссёрская концепция пленэрного представления Мэй Шуайюаня, состоящая в том, чтобы показать публике подлинную жизнь, как она есть. Будни буддийских монахов, с одной стороны, и жизнь простых людей в горной деревушке – с другой в совокупности создают общее впечатление дзэн-буддийской культуры на горе Сун.

<sup>6</sup> Дзэн-буддизм проник в Китай благодаря индийскому патриарху Бодхидхарме (? – 536), который внёс большой вклад в распространение буддийской религии в Китае.

<sup>7</sup> Деревянная рыба – деревянный щелевой барабан в виде рыбы, использующийся в буддийских монастырях для удержания ритма во время церемоний и молитв.

В третьей музыкальной пьесе (музыка ветра) ярко демонстрируется боевое искусство ушу, которое зародилось в Шаолинском монастыре. В постановке представлены техники боя с палкой и копьём, кулачного боя. При размахивании оружием и в кулачном бою трение о воздух создаёт звук, подобный звуку ветра. Тань Дунь использует эту «музыку ветра» в качестве музыкального сопровождения этой сцены. И вновь контраст: девушки исполняют на гучжэнах народную песню «Течёт вода», мелодия которой передает широту души и сердечную теплоту хэнаньского народа.

Четвертая часть (музыка света) – самая впечатляющая в представлении. В вечерней темноте актёры, на одежде которых закреплены мигающие светодиоды, при помощи невидимых тросов поднимаются на высоту 80 метров и «парят» в воздухе. Их фигуры то появляются, то исчезают. Они сражаются с огромной искусственной луной диаметром около 20 метров. Затем под стенами пагоды и храма 30 барабанщиков бьют в большие барабаны. Когда барабанный бой заканчивается, вдалеке, на поверхности горы Ляньтянь, появляется огромное изображение Будды, созданное при помощи современных проекционных технологий. Ширина изображения – 900 метров, высота – 850 метров. «Это световое изображение Будды является самым большим, самым художественным, самым правдоподобным в современном мире» [2].

Музыка первой половины пятой части передает важную мысль о том, что «в Шаолине каждый камень может разговаривать». Здесь используется запись звука камней, ударяющихся друг о друга. После сигнала горна начинается финальная сцена и кульминационный момент представления: все пространство ярко освещается золотым светом, ведь именно этот цвет является одним из самых любимых и часто используемых в буддизме. Начиная с одежды монахов и заканчивая зданием монастыря и священной статуей Будды внутри него, – все имеет сверкающий золотой цвет. В этот момент кажется, что свет буддизма доходит до всех уголков мира, а земля и небо живут в согласии.

Спектакль «Дзэн-буддийский Шаолинь» признан шедевром в области китайских пленэрных представлений. Его называют «образцом и основой

государственной культурной индустрии», «визитной карточкой городской культуры» [3]. После премьеры в 2007 году прошло уже более 2600 спектаклей «Дзэн-буддийского Шаолиня», которые посетило 3 600 000 китайских и зарубежных зрителей.

1. «Дзэн-буддийский Шаолинь» // Китайский Интернет-бренд «IFENGNEWS». [Электронный ресурс] : [http://fo.ifeng.com/a/20170124/44535970\\_0.shtml](http://fo.ifeng.com/a/20170124/44535970_0.shtml).

2. Ли Гуанцинъ. Базовые знания о дзэн-буддизме / Гуанцинъ Ли. – Сиань : Изд-во Педагогического университета провинции Шэньси, 2012. – 367 с. (кит.яз.).

3. Секреты «Дзэн-буддийского Шаолиня» // Китайский Интернет-бренд «SOHU». [Электронный ресурс] : [http://www.sohu.com/a/14762071\\_119389](http://www.sohu.com/a/14762071_119389).

**Ли Шаохань**, магистрант

Научный руководитель – Бабич Т.Н.

## **СОВРЕМЕННАЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ОПЕРА: СПЕЦИФИКА И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЗАЛЬЦБУРГСКОГО ОПЕРНОГО ФЕСТИВАЛЯ)**

На рубеже XX–XXI вв. кардинальным образом изменились механизмы бытования всей художественной культуры, в том числе, классической оперы. Наметился принципиальный поворот в формах бытования оперы, который был вызван стремительным развитием технологий и средств массовой коммуникации (СМК), а также свершившейся глобализацией потребительских рынков. Классическая опера в XXI в. активно втягивается в пространство современной массовой культуры и фестивальной индустрии. В художественной культуре образуется самостоятельное явление – оперный фестиваль, ставший в