

4. Официальный сайт Республики Беларусь [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/augustow-canal>. – Дата доступа : 19.11.2017.

Лукашевич В.А., магистрант

Научный руководитель – Малахова И.А.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности её развития.

Креативность в психологии рассматривается как «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом, ...продукты деятельности и процесс их создания»⁸. Креативность в самом общем виде определяется как способность к умственным преобразованиям и творчеству⁹. В других определениях креативностью называют способность создавать новый продукт. Иными словами,

⁸ Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко. 3-е издание, дополненное и переработанное. – СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2007. – 672 с.

⁹ Дьяченко, М.И. Психологический словарь-справочник / И.М. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, С.Л. Кандыбович – М.: ИД Куприянова, 2009. – 456 с.

констатируется принадлежность креативности к определенной сфере потенциальной личности.

Реализация креативности осуществляется через творческие компоненты деятельности или саму творческую деятельность. Это обуславливает тесную связь креативности с творчеством. В настоящее время креативность рассматривается не только как творческие способности, но и как способность к творчеству.

Креативность как способность к творчеству проявляется:

- в способности генерировать новые конструктивные идеи;
- в способности их творчески воплощать¹⁰.

По данным Torrans креативность проявляется в высокой чувствительности к проблемам, которые стимулируют активность, направленную на них решение, особенно на нестандартное решение. Amabail считал, что креативность связана с созданием «новых уместных идей». Новые идеи должны отличаться от уже существующих, а уместность определяется конструктивностью решения проблем.

Креативность как творческая способность проявляется преимущественно в форме интеллектуальной активности в единстве познавательных и эмоциональных процессов¹¹. Данная интеллектуальная активность может быть конвергентной (логической) и дивергентной (разнонаправленной, основанной на интуиции). Эмоциональный аспект способности к творчеству проявляется по-разному, но преимущественно в отношении к процессу и результативности творчества. Часто именно эмоции являются своеобразным внутренним стимулом, повышающим интеллектуальную активность.

По данным Gilford о наличии творческих способностей свидетельствуют следующие критерии креативности, проявляющиеся в деятельности:

¹⁰ Селюч, М.Г. Системная концепция творческого «Я» руководителя образовательного учреждения / М.Г. Селюч – М.: РУДН, 2008. – 335 с.

¹¹ Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская – М.: Академия, 2002; Дружинин, В.Н. Проблемы общих способностей (интеллект, обучаемость, креативность) / В.Н. Дружинин – СПб.: ПИТЕР, 2007.

- «беглость» – способность продуцировать большое количество идей (количество идей, возникающих в единицу времени);
- оригинальность – способность выдвигать необычные идеи, отличающиеся от общепринятых;
- гибкость – способность «перестраивать» идеи и способы решения при получении новой значимой информации;
- восприимчивость – чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключать на новые более плодотворные идеи;
- развитое воображение, способность продуцировать новые образы;
- метафоричность – готовность работать в необычном контексте, склонность к символическому и ассоциативному мышлению, способность увидеть в простом сложное, а в сложном – простое;
- сопротивление «замыканию» – способность не ориентироваться на стереотипы, а «оставаться открытым» для новой информации;
- способность к трансформации образной информации в словесную форму.

Все вышесказанное в полной мере относится к музыкальному искусству и к занятиям музыкой в любом возрасте.

Проблемы музыкального воспитания и музыкального восприятия изучали Э.Б. Абдуллин¹², О.А. Апраксина¹³, Ю.Б. Алиев¹⁴, Е.В. Назайкинский¹⁵, Б.М. Неменский¹⁶, Г.М. Цыпин¹⁷, В.Н. Шацкая¹⁸, Г.П. Шевченко¹⁹ и др.

¹²Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

¹³Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.

¹⁴Алиев, Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков / Ю.Б. Алиев – М., 1987. – 32 с.

¹⁵Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.

¹⁶Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

¹⁷Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся музыкальных отделений пед. вузов и консерваторий / Г.М. Цыпин. – М., 1994. – 214 с.

¹⁸Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1975. – 200 с.

¹⁹Шевченко, Г.П. Эстетическое воспитание в школе: Учеб.-метод. пособие / Г.П. Шевченко. – К.: Радянська школа, 1985. – 144 с.

Значимыми для нашего исследования являются особенности развития креативности средствами хорового искусства в юношеском возрасте (у студентов).

Под креативностью в юношеском возрасте мы понимаем развитие творческих умений в восприятии (слушательной деятельности), сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке. В настоящее время исследованием проблем креативности занимаются также Г.В. Ковалева, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьева, А. Мелик-Пашаев, Л. Футлик.

Хоровое пение, как самый доступный вид музыкального исполнительства, является активной формой приобщения к искусству, позволяющего личности креативно развиваться. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат – «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. «Пение в хоре является как бы народной общедоступной, в которой музыка познается не отвлеченно, без связи с окружающей жизнью, а идет рядом с нею, украшает, обогащает ее»²⁰.

Благотворное влияние хорового искусства на развитие личности отмечалось в работах Э.Б. Абдулина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского. Известные ученые утверждают, что пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой происходит нравственное становление личности, успешно развивается эстетическое отношение к жизни.

Хоровая музыка тесно связана со словом, что, вместе с музыкальной интонацией и мелодией, создает базу для более конкретного понимания идейно-эмоциональной сущности содержания музыкальных произведений и расширяет кругозор личности студента. В процессе работы над хоровыми произведениями, с опорой на позитивные начала в духовном развитии, происходит возвышение личности воспитанника в глазах его самого и

²⁰Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1975. – 200 с.

окружающих. У него развивается уверенность в себе, самоуважение, чувство собственного достоинства²¹.

Совместный характер участия в хоровом исполнении способствует развитию социально-значимых навыков общения и поведения в коллективе. Пропаганда музыкального искусства, выраженная в общественно полезной концертной деятельности, способствует развитию творческой активности личности, способной отдавать свою любовь к музыке и свои знания на благо обществу.

Целью нашего исследования стала разработка модели развития креативности студентов средствами хорового искусства.

Можно выделить основные условия функционирования данной модели:

1. Должны учитываться особенности «эстетического опыта» студента, в основу которого положены отношения личности к искусству в действительности. «Эстетический опыт» включает образное восприятие, эмоциональные переживания и культурное рефлексирование. Опыт активизирует эстетические потребности и знания и формируется на занятиях хоровым искусством.

2. Одним из направлений занятий должно стать развитие эстетического восприятия, как элемента креативности. Восприятие музыки является основополагающим видом деятельности в формировании музыкальной культуры студентов как части духовно-эстетической личностной культуры.

3. Занятия хоровым искусством должны способствовать активизации эстетической наблюдательности студентов, развитию индивидуальной картины эстетического восприятия искусства в процессе непосредственного участия.

4. В процессе организации занятий необходимо настроиться на создание технологии педагогического сопровождения развития эстетического опыта студента при изучении музыкального хорового искусства с опорой на уровень эстетического развития.

²¹Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.

В структуру модели входят три направления формирования элементов креативности на занятиях хоровым искусством:

а) создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений («эстетического опыта»), без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

б) формирование на основе полученных знаний таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими;

в) формирование творческой способности студентов, суть которого заключается в том, чтобы студент мог сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Таким образом, хоровое искусство предоставляет большие возможности для развития креативности студентов, поскольку для понимания творческого художественного произведения требуются не только глубина и тонкость чувств, интуиция, аналитические данные, но и специфические исполнительские способности – темперамент, вдохновение, артистизм, воля, техническое мастерство.

-
1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
 2. Алиев, Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков / Ю.Б. Алиев – М., 1987. – 32 с.
 3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
 4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская – М. : Академия, 2002; Дружинин, В.Н. Проблемы общих способностей (интеллект, обучаемость, креативность) / В.Н. Дружинин – СПб.: ПИТЕР, 2007.

5. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко. 3-е издание, дополненное и переработанное. – СПб. : «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2007. – 672 с.
6. Дьяченко, М.И. Психологический словарь-справочник / И.М. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, С.Л. Кандыбович – М.: ИД Куприянова, 2009. – 456 с.
7. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 384 с.
8. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 255 с.
9. Селюч, М.Г. Системная концепция творческого «Я» руководителя образовательного учреждения / М.Г. Селюч – М. : РУДН, 2008. – 335 с.
10. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся музыкальных отделений пед. вузов и консерваторий / Г.М. Цыпин. – М., 1994. – 214 с.
11. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М. : Педагогика, 1975. – 200 с.
12. Шевченко, Г.П. Эстетическое воспитание в школе: Учеб.-метод. пособие / Г.П. Шевченко. – К. : Радянська школа, 1985. – 144 с.

Лэй Линцзе, магистрант

Научный руководитель – Старикова В. В.

ДИАЛОГ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР: КИТАЙСКИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТЫ В БЕЛАРУСИ

В нынешнее время глобализации и информатизации формируется новый тип культуры, вбирающий в себя лучшие достижения всех предшествующих